

新刻善本

好的童话是怎样被创造出来的

□绍兴市柯桥区秋瑾小学 张钱江

看完何夏寿老师的新著《天天玩童话》，意犹未尽，脑海中闪现的是：“嘿，居然还有这样的书。”继而毫无征兆地想起另一本书——《小王子》。看过《小王子》这本书的读者，必定对书中的帽子图印象深刻，在成人世界里，那不过就是一顶帽子；而在孩子眼里，那是大象进了蛇肚子。《山海经·海内南经》有云：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”莫非真有此等事？

当你开始这样想的时候，恭喜你，你拥有了孩子一般的思想。绍兴有一句俗语，叫作“踏踏实实如日落想”，它的意思约莫是说“盲目地东奔西突干活做事，还不如躺下来想一想”。可见“想”是多么重要。忙碌至斯的当下，我们应该经常想一想，多久没有想过“巴蛇食象”的事了。

《天天玩童话》一定是何老师“日落想”的结果，你会不断发现奇妙之处，甚至发出“哇，怎么给他想到的”感叹。这既是一本写给孩子看的童话书，也是一本写给教师的童话教学书，更是一本渗透着童话的理想书。

见“形”真：童话中的人物来自生活

何夏寿是浙江省特级教师，无论是开梨园语文教学先河的《草桥结拜》，还是妙趣横生的民间文学教学《鲤鱼报恩》，又或是戏曲与童话跨界融合教学的《小猫钓鱼》，都给人留下深刻的印象，也让人产生一个疑问：怎么给他想到的？就像《天天玩童话》这本书一样。

我不揣冒昧来回答这个问题。何夏寿一定是为学生们写的书。天天、白小易、江照花、项尚、肖博、金领……这些学生个性迥异，他们从三年级到六年级的成长，充满了童话色彩，过得那叫一个精彩。

就连“写情书”这样的敏感话题，在书中都能轻轻松松地解决。

作为一名一线教师，我每次把学生带到五六年级，都会发现学生有“早恋”现象。学生的情感世界非常丰富，出现这样的“苗头”，教师和家长无须大惊小怪，但也不能无动于衷。

站在许多成年人的立场，处理这种事必定是要“棒打鸳鸯”。而书中的“李老

师”，先用一句“这么美好的事为什么要偷偷摸摸？”给事件“转性”，再进一步跟语文和写作结合在一起。你看，学生小易很快又转移了关注点：“天涯何处无芳草，还是薯片味更美。”

何夏寿常年立足讲台，深知学生的喜怒哀乐，尤其是在童话王国一般的金近小学，总能在校园里找到书中的人物原型。这本童话属性的书，也一定会大受学生欢迎。

识“神”深：故事里蕴含着童话之道

学生们今天在“教室里乐爆了”，明天看见教师“安静得连气也不敢喘”，后天又“激动得拍起指头”；一会儿“歇斯底里地尖叫着，脸都白成一张纸”，一会儿“吓得瑟瑟发抖，话也讲不清了”，一会儿“气得我真想抽自己两耳光”……这就是儿童真实的样子。

敏锐的教师不仅能在书中发现儿童，也能发现童话教学、想象作文的真义。特别是《李老师和“阎王”老师吵起来》这一章，在“争吵”中，“穿越法”“心也像童话一样”“富于想象”“联系实际”“价值取向”“天性表现”“太过严肃”“反思制度”“小题大做”“顽皮一点儿，有什么关系呢”“想象科学吗？”“童话可以乱写？”“也要自圆其说”等有关话题和观点自然流露，远比板起脸来讲作文怎么写要好看得多了。

书中穿插的童话写法、教法，赠本《天天玩童话》中的眉批，就像一次又一次各有侧重的教学指导，让教师读者不由自主地寻找到适合自己所教年级和班级的方向，而学校管理者也能从中发现学校管理和文化建设的道道。这就是一本“道道”满满的童书，何夏寿却在书名中冠以“玩”字，可真是绝。

得“意”深：相信童话的人不会老去

童书不仅仅是给学生看的，回想自己一直以来的阅读推广，无论是低年级的《小威向前冲》《活一百万次的猫》，还是中年级的《窗边的豆豆》《夏夜的网》，甚至是高年级的《城南旧事》，哪一本书不会让成年人有所触动？

童年终会逝去，童心却可以永驻。

在科学技术日新月异的21世纪，在当下这个越来越透明清晰的时代，你可还相信童



书名：《天天玩童话》
作者：何夏寿
出版者：江西教育出版社

话？而何夏寿一直有一个“童话理想”，那是一种纯粹的天真、烂漫的喜悦。

在《天天玩童话》中，教师在毕业典礼上把“童话王子奖”颁给了天天，而在金近小学，一名六年级学生演出了一个越剧专场；在《天天玩童话》中，学校设计了人脸鱼身奖杯，在金近小学，“小鲤鱼跳龙门”的海报贴遍校园；在《天天玩童话》中，师生们举办了假面舞会，在金近小学，有一年一度的童话节；在《天天玩童话》中，学校名字叫“金鲤鱼”，而金近小学的校名，正是来自于写出“金鲤鱼”故事的儿童作家金近；在《天天玩童话》中，有一个最受喜爱的李老师，在金近小学，有一个永远年轻、童心未泯的何夏寿校长……

还需要举出更多例子来吗？你会自己发现，《天天玩童话》一书，是一个名叫天天的少年的成长故事，也是写给像我这样的成年人的一纸信笺，在我们面前铺展的，是作者真心喜欢并选择相信的，关于童话、关于童真、关于理想……

而成天和打交道的教师，如果天天跟学生一起玩童话，就像《小王子》中的飞行员，相信“拥有一颗童心是幸运的”，相信小王子并未死去，还会回来，那么自己的精神世界也应该不会老去。

纸香墨飞

□宁波华茂外国语学校 刘发建

我读过好多汤汤写的童话故事，《喜地的牙》《美人树》《到你心里躲一躲》《别去五厘米之外》《水妖喀喀莎》等，每一个都喜欢得不得了。

汤汤的童话不是精心编织出来的，也不是冥思苦想出来的，而是在一个月亮或者没有月亮的夜晚，像蘑菇一样，像小草一样，或者像花儿一样，悄悄地从土地里生长出来的，每个故事都带着新鲜的泥土香气。

最近我读了“汤汤幻野故事簿”系列，《眼泪鱼》《空空空》和《小青瞳》三个奇幻故事，个个精彩，其中《小青瞳》引起了我很久的思索。

小青瞳是一条美丽的鱼儿，但她不生活在水里，而是生活在陆地上的一个村庄。这个村庄的居民全是鱼，他们会爬树，会跑步，会钻洞，还会在天上像鸟儿一样飞来飞去。他们仿佛生活在一个纯净的世外桃源，过着幸福自在的日子。

令人惊讶的是，他们明明是鱼，长着鱼脑袋、鱼眼睛、鱼嘴巴、鱼脊背、鱼鳞片、鱼肚子、鱼鳍、鱼鳃、鱼须，却不知道自己是鱼，他们只知道自己叫作“幸”。女孩青豆和山羊白菜、母鸡黄花懵懵懂懂闯进这里，不经意间触犯了族规——不能说“鱼”这个字。

故事围绕着村子里的居民到底是“鱼”还是“幸”展开，一个悬念接着一个悬念，牢牢吸住了读者的心。

小青瞳和青豆相识了，她们开始勇敢地探究真相。故事发展总在我的猜想之外，每读一章，仿佛来到一个全新的世界。

小青瞳跳入水潭，没有像族规说那样必死无疑，反而享受到从未有过的自由和快乐。和安徒生《皇帝新装》里的男孩有点相似，她用行动告诉大家，自己原来一直生活在谎言中。

可是，亲眼看到小青瞳在水里快乐遨游的村民们，依然不敢相信眼前的事实，宁可相信冰冷刻板的族规。也许习惯了谎言的人，就会选择漠视真相。

故事的结尾令人深思，并不是所有的鱼儿都回到了水潭里去，比如小青瞳她家，爸爸再也没有回到岸上来，而小青瞳和弟弟妹妹们选择留在岸上生活。

你不觉得，汤汤在这里给我们留下了更深邃绵长的思考吗？



书名：《汤汤幻野故事簿·小青瞳》
作者：汤汤
出版者：浙江少年儿童出版社

读书用书

如何才能当好班主任

□张家鸿

班主任工作当下许多地方意味着风险大、难度高，而且享受待遇与实际付出并不相符。郑英老师连续七年担任班主任，从《班主任，可以做得这么有滋味》一书中，能看出她与学生共同成长的悲欢交集、有滋有味。

我觉得最可贵的一点是，郑英为班主任繁杂工作中的某些具体问题，给出了许多合情合理的论断，对许多怕当班主任、担当班主任的教师有不非的参考价值。

比如关于班主任和家长之间的关系。她说：“班主任与家长都拥有平等的人格和独立的个性，双方不是上下级关系，不是从属关系，更不是附庸关系，而是在平等基础上的合作关系。”在此基础上，如何与家长相处呢？她认为：“班主任在与家长交往时，要摆正自己的姿态，不卑不亢，有礼有节。一方面虚心听取意见，另一方面冷静审视，过滤其中的消极因素。”

关于教师的言说处境和意义。她说：“如果把德育过程看作一条‘线’，那么每一次言说都是其中的一个‘点’，德育就是由许许多多这样的‘点’聚集而成的。也就是说，每个‘点’的质量都影响着德育这条‘线’的整体效果。”所以，教师必须注意与学生之间的对话艺术。教师语言到底是火把还是利剑，是教师本人必须正视之事。

班会课应该基于怎样的立场与基调？她说：“班会课应该立足于日常生活，从尊重日常生活开始，并小中见大回到个体生活的世界，只有这样才能产生不同凡响的效果。”

何为好评语？她说：“好评语本身就是一篇富有文采的美文，能让学生模仿、借鉴和欣赏，能让学生既满怀敬仰，又深觉知心，从而在潜移默化中陶冶自己的情操。”

惩戒标准是什么？她说：“惩戒要始终清晰地指向学生的不良行为，而不是学生本人；惩戒

的是过失，而不是人格尊严；惩戒是品德和行为上的问题，而不是学习方面的错误和能力。”

这些“是”与“不是”的判断，给人茅塞顿开之感，其得益于郑英丰富的班主任工作经验，更得益于她工作之余的及时记录与反思。读之，大可扪心自问，我们的惩戒矛头是否经常不准？我们是否对写评语无所用心？我们是否让班会课流于形式？

班主任郑英的想法全面周到，做法充满温情又蕴含力量。

比如她表扬家长，认为表扬家长能通过亲情效应，激发学生追求上进。“善于赞美家长，用赞美打开家长心扉，会使家长很乐意与你结为联盟，从而形成一股强大教育合力。”

同样，在学生面前赞美他的父母，会让学生觉得倍受荣耀，也会转达给自己的家长，让家长更加积极地投入到对孩子的共同教育中。

郑英还掷地有声地提醒：“不过，必须说明的是，对家长的表扬应注重精神层面，若是注重物质层面，结果会适得其反。”

她的很多想法与做法让我眼前一亮。我没想到的，她不仅想过，而且做到了，做得细致又全面。

比如郑英用学生的名字作藏头诗，她说：“为学生的名字作诗，无疑加重了教师在学生心目中的分量。不管是儒雅蕴藉的名字，还是普通平常甚至是俗气古怪的名字，在教师的笔墨润色下，都平添了一份光彩，增加了一份哲理和内涵，学生会觉得自己的名字很有创意，很有哲理，也很有诗意。”同时，诗中寄语也为学生定下目标，激励他们奋发向上，可谓一举多得。

除此之外，郑英书中还列举了诸多错误做法，不知不觉而犯之的教师恐怕不在少数。就说说来讲，有多少教师终日絮絮叨叨、不着边际，或陈腔滥调、毫无新意，或嘲讽抢白、伤人于无形？郑英一语道破其中症结：“其实，对话的关键不在于一个人说了什么，而在于让对方感

受到什么。”

读郑英的书，可知任何教师只要在班主任工作上尽心尽力，其实是大有可为的。许多班主任并非没有总结、提炼出一套独具特色的班级工作的经验做法，而是他们把“班主任”当作一份不得不干的苦差事。从不修炼自己的教师，其专业水平只会原地踏步，永远觉得班主任是个苦活、累活、杂活、脏活，何来滋味与乐趣呢？

当一位好的班主任无疑难度极大，当一位学生爱戴、家长认可、领导信任、同事赞赏的班主任更是难上加难。只有当班主任能够认同自己的身份，把自己当作学生成长路上的同行者与见证者时，也许才会更换一种思路，转变一种心情，在班主任这个岗位上，多一些独树一帜的做法，让“班主任”三个字不再那么沉重、艰难、滞涩，直至最后不当班主任会若有所失，才会成为一个真正意义上的教育工作者。



书名：《班主任，可以做得这么有滋味》（修订本）
作者：郑英
出版者：中国人民大学出版社

本月畅销书榜

- ① 《等一朵花开》
作者：林帝浣
出版者：浙江文艺出版社
- ② 《女朋友们》
作者：宁远 杨菲朵 尤琳
出版者：北京十月文艺出版社
- ③ 《法医秦明·遗忘者》
作者：法医秦明
出版者：北京联合出版有限公司
- ④ 《能力突围：30条破局法则，做1%的领跑者》
作者：焱公子
出版者：中国友谊出版公司
- ⑤ 《祈念守护人》
作者：[日]东野圭吾
出版者：南海出版公司
- ⑥ 《半小时漫画科学史》
作者：陈磊·半小时漫画团队
出版者：文汇出版社
- ⑦ 《笑到最后：科学防治五大现代疾病》
作者：王立铭
出版者：上海交通大学出版社
- ⑧ 《我们最好的时光》
作者：末那大叔
出版者：百花洲文艺出版社