

学活词语,激活思维

——以《狐假虎威》为例浅谈词语教学策略

□义乌市龙回实验小学 宋美香

词语教学是小学语文的重要组成部分,是阅读教学的主要内容之一。但在目前的语文教学中,部分教师孤立地就词解词,归类积累,造句写话,忽视了“字不离词,词不离句,句不离篇”的理念,认为会读会写就是词语教学的全部,殊不知教学的终点是指向理解和运用。针对目前词语教学中存在的问题,本文结合教学实际,谈谈在《狐假虎威》一课中运用的几种词语教学策略。

一、创设演示情境,化静为动显思维

演示是让学生直观便捷地理解词语的方法之一。低年级学生理解能力有限,特别是对抽象的词语很难领悟。如果把词语的意思通过演示的方法,直观地呈现在学生面前,变静态为动态,化抽象为形象,可以更好地帮助学生理解词义。

如,“骨碌碌一转”这个词就可以通过多个动作演示,降低理解难度。

师:平时看到过什么东西会转?(指名说)课件演示“转椅”“齿轮转动”的动画视频。

师:课文中写什么在转?(眼珠子)词卡出示“骨碌碌一转”,请读。

师:谁来表演“眼珠子骨碌碌一转”?你看,眼珠从看左边,到看上边,再看右边一圈就是“骨碌碌一转”。

师:每位同学自己做做“眼珠子骨碌碌一转”。

通过表演“眼珠子骨碌碌一转”,非常形象地把狐狸想鬼主意的神情生动逼真地呈现在学生面前,这样能调动学生的全身感官参与词语的理解,其记忆是深刻的。

二、设置比较情境,化简为复练思维

同一个词语在不同的语言环境中,往往呈现不同的意思,所表达的情感也是不同的。在词语教学时,我们可以用比较的策略,体会作者用词的准确,从而达到准确理解文本,准确运用词语的目的。

如,“扯着嗓子”就可以用多种途径比较的方法来理解。

1. 在不同动作比较中,明晰意思

(1)拿出一根绳子:老师这里一根绳子,谁来做做“扯”的动作?(拉绳子)

(2)嗓子在哪里?嗓子是不能扯的,扯的到底是什么?是把什么拉长?(把声音说响,拉长。)

2. 在不同朗读比较中,体会情感

(1)教师用平淡的语气和拉响声音两种读法,说说哪种朗读是扯着嗓子?

(2)通过“?”标点,读出反问的语气,进一步深入理解“扯着嗓子”。

(3)一起扯着嗓子问老虎:“你敢吃我?”

课堂上,老师抓住重点词“扯”的意思,通过动作比较和朗读比较的方法展开教学,让学生明白“扯嗓子”的“扯”和“扯绳子”的“扯”意思是不一样的,让学生体会到狐狸说话时故意把音量提得很高,掩饰内心的害怕。简简单单的“扯”字,通过比较,既活学了词语,又激活了学生思维。

三、依托文本情境,化散为整表思维

每个词语都是在特定的文章中,才有独特的含义,才有它鲜活的生命。对词语的教学,我们不能把它从文章中孤零零地拎出来,只凭借查工具书来理解。而是要把词语放到文本当中,依托文本,在语境中发展思维。

如,“狐假虎威”中“假”字就可以通过读懂全文来理解。

1. 初读课文,领会题意

(1)谁能给“威”组个词。(威风)

(2)这个故事是谁借了谁的威风?(狐狸借了老虎)

(3)请同学们读读课文,找出课文中直接告诉我们狐狸借了老虎的威风的一句话。

2. 借助文本,理解词语

(1)狐狸借了老虎的威风把百兽吓跑,课题是狐假虎威。这句话中哪个词是假的意思?(借)

(2)出示“狐假虎威”词卡,指着词卡逐字说意思。

这样,学生通过读懂全文,了解了课题就是文中“狐狸是借着老虎的威风把百兽吓跑的”这句话的意思。牵一“词”而动全“篇”,学生不仅明白了“假”就是“借”的意思,而且深入地理解了课文内容,学到了联系上下文来理解词语的方法。

后又引申为时候、时代、日子。又因为“日”的唯一性,所谓“天无二日,人无二主”,所以“日”也用于比喻君主。有了这样的关联和诠释,在学习一年级上册园地七“我的发现”中,对于“明、晚、昨、时”这一组字,学生不仅知道日字旁的字和时间有关,还知道为什么和时间有关。

在识字教学中,我们结合汉字视觉思维的特点,带领学生感受汉字的“象”的同时,加以关联诠释,化抽象为直观,让汉字的学习更为立体。

二、寻“源”,领悟汉字内在思维

“义起于音”“义起于形”,在汉字中,同一声符或同一义符的汉字很多,如同一个家族,其内在意义上会有关联。追溯汉字的根源、起始,发现汉字构字规律,可以帮助学生辨析汉字意义,减少错别字。

1. 析文解字,知一字之“理”

传统文字学把汉字分成“文”和“字”两部分,也就是“字”是由“文”组成的,“文”是构成“字”的部件。构成会意字、形声字的这些“文”并不是一个个冷冰冰的符号,而是有其内在的逻辑思维。教学中可以引导学生像拆房子一样分析汉字的“文”,探寻这些“文”的源头,用意义相加相融的方法,大致悟出汉字的内在含义。

以“国”字为例,甲骨文中的“国”字由“戈、口”组成,其含义是“军队、人口”。可以理解为由人口组成军队,由军队来保卫人口,这就是国家。在古汉字中,“國”字的组成中,外面的大口表示的是国家有四方疆域;里面的小“口”,表示的是人口;而“一”,则表示土地;此外,还有执有“戈”矛的军队来保卫国家的土地、人口和边疆。大“口”、小“口”、“一”,还有“戈”等因素构成国家的“國”字。这是任何一个国家都具有的共同特征。

寻源“國”字,进行析文解字,形象地理解了“国”的内涵及构字之“理”。

2. 想象推测,明字族之“律”

汉字的构型具有系统性,字与字在内在意义上会有关联。教学时可以根据部件的音或义进行想象推测,发现它们之间的规律,由

四、链接生活情境,化内外说思维

在进行词语教学时,要把词语和学生的生活实际紧密联系起来,让词语从文本走向生活,通过生活又回归文本,这样词义就变得立体、形象,富有情感。

如,课文中“老天爷派狐狸管百兽”中的“派”字就可以这样教。

老师请学生说说生活中谁派你做过什么事,学生会用自己身边发生的事情来回答:“妈妈派我去买酱油”“爸爸派我去拿毛巾”“老师派我去拿作业本”等。通过这些简单又贴近学生生活的例子,不知不觉就阐述了“派”就是“叫”的意思。这样链接生活教学词语,没有简单化、机械化,没有像套套子似的死记硬背,而是让词语从生活中来,在生活中用,真正做到了让语言文字的理解和运用回归生活。

五、营造表演情境,化理为形助思维

学生是天生的演员,喜欢模仿和表演,特别是低段的孩子,表演能力更强。教学时,我们可以借助有效的表演,让学生通过形象的动作神态亲身体验,把抽象的文字符号还原成鲜活的生活画面。

如,“神气活现”“半信半疑”这样的词,就可以通过请同学上台表演来理解。

“摇头摆尾”“东张西望”的理解不难,但“神气活现地摇头摆尾”“半信半疑地东张西望”,这两个词的内涵却很难表述。利用表演的方式,通过动作、神态直观表象,让学生在有趣的体验中感受狐狸当时非常神气、老虎半低头将信将疑的神情,理解“神气活现”就是面带微笑、抬头挺胸、趾高气扬的样子,“半信半疑”就是有点相信又有点怀疑的样子。

这个策略是抓住学生乐于表演的心理特点,把语言文字所描述的故事巧妙地转化为课堂中的模拟情境,以演促读,以演助理解,激发学生学习的内驱力和主动性。

词语教学不是机械地给予,也不是简单地告诉,而是与学生的精神生活和情感领域息息相通的生命活动。教学实践证明,经历过思维过程的词语,学生印象越深刻,越难以忘记,并且更容易被提取。老师要带领学生“沉入词语的感性世界”,和学生一起在语言中“出生入死”。这样,文本中丰富的词语就一定能让学生在的心中扎根,使学生成为词语的“富翁”。

□杭州市东城第三幼儿园
胡圆圆

一、问题的提出

小班幼儿刚来幼儿园的时候,他们的能力和水平参差不齐。很多时候都需要教师跟在他们身后,提醒他们接下来要做什么,应该怎么做。基于此,本文从小班幼儿的自主管理实践出发,提出在生活中培养幼儿自主管理能力,为如何提高小班幼儿的自主管理能力提供实践经验。

二、实践探究

1. 自主取放能力的培养

小班幼儿要适应集体生活,就应该学会自己取放物品,充分体验一日生活的自主性。根据小班幼儿的年龄特点,教师采取“挂钟上贴标记”的提示方式,帮助幼儿理解“长针指向标记之前,可轮流到点心吧吃早点”。吃点心时,教师帮助幼儿按照需要的量学会自己拿牛奶、饼干,喝完牛奶后,将牛奶杯放回贴有自己照片的回收处。教师在桌子上放置了点心、水果的数量提示牌,在无形中提醒幼儿按需取物,让他们明白不能浪费,吃多少拿多少。通过一段时间的实践,幼儿逐渐会有意识地根据实际情况,安排点心时间和晨间自主活动。比如:有的幼儿来得早,时间充裕,会先去玩区域游戏,中途再来盥洗、吃点心;有的幼儿来得迟,入园盥洗完后就直接去吃点心。吃午饭时,幼儿在洗完手后需要自己将饭碗、勺子、毛巾有序地取来,放到自己的位置上安静就餐,吃完后将餐具分开放置在餐具回收处。自主取放是一个自我服务的过程,幼儿身处有序的环境中,能够感受到主人翁的角色意识,并且体会到“自己的事情自己做”的快乐。

2. 自主穿脱、叠放衣物能力的培养

刚入园的阶段,教师考虑到幼儿的年龄特点、陌生的环境及天气状况,睡午觉时,教师会帮助幼儿一起穿脱、叠放衣物。渐渐地,教师发现幼儿有了依赖性,原本自己会做的幼儿也请教师帮忙。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出,“幼儿的身心发育尚未成熟,需要成人的精心呵护和照顾,但宜过度保护和包办代替,以免剥夺幼儿自主学习的机会,养成过于依赖的不良习惯,影响其主动性、独立性的发展。”

因此教师改变了策略:宁可多花点时间让幼儿自己按要求完成穿脱、叠放衣物,也不能帮忙。让幼儿学会如何便捷地穿脱衣裤,学会扣纽扣、拉拉链的正确方法,知道怎样将反的衣裤翻正,知道正确的叠衣裤方法以及如何整齐放置。教师鼓励幼儿先自己动手尝试穿脱衣服,然后主动请教师帮忙检查,即使错了也没有关系,以此不断强化。在这些过程中,不仅锻炼了幼儿的动手能力,增强了幼儿的自我服务意识,也提高了幼儿基本的生活自理能力和自我管理的能力。

3. 自主整理游戏材料能力的培养

对于小班幼儿而言,每天游戏结束后,整理丰富多样的游戏材料是有一定难度的。由于活动选择的自主性、使用材料的随意性以及同伴交流交往带来的快乐,让大多数幼儿充分体验到了区角活动的乐趣,但随之而来的诸多问题也凸显出来。特别是活动材料,由于幼儿的反复操作,不仅材料破坏严重,而且活动后常常是“玩时有人,收时无人”,很多区角因疏于整理而凌乱不堪,不仅影响了活动室的整洁,给下次游戏也带来了许多麻烦。

那么如何让小班幼儿主动地参与到整理材料中来,并且养成自主整理游戏材料的好习惯呢?

第一,师幼共同讨论整理规则。首先探讨“为什么要整理玩具?”“怎么来帮玩具宝宝找到家?”;再继续讨论“如果有小朋友不整理怎么办呢?”小班幼儿都会想到“提醒他”或者“下次不让他玩了”。那最后“怎么整理呢?”教师可以引导孩子将相同的玩具放在同一个玩具筐内。最后教师鼓励幼儿将讨论的结果用图画的方式简单记录,作为规则张贴在各个区角明显的位置。这样的规则是幼儿参与制定的,他们往往更愿意主动去遵守,并且相互提醒。

第二,巧妙利用“小标记”帮助幼儿更好地整理。针对小班幼儿,教师可以在玩具柜、游戏材料或装游戏材料的筐边贴上相同的标志,帮助幼儿明确每种玩具应该摆放的位置。小标记的设计,教师应该结合幼儿的年龄特点来考虑,可以选用小动物、水果、几何图形或颜色来标记。这些小标志不仅能帮助幼儿轻松整理玩具,还能在摆放的过程中渗透对应、分类等数学概念,充分发挥了环境的隐性指导作用。

第三,发挥榜样幼儿的作用。在整理后,教师应当及时表扬和鼓励积极整理玩具的幼儿,利用榜样的示范作用,让其幼儿也能在榜样的启发下,相互影响。在平时活动中,对帮助整理玩具的孩子,教师也应当及时给予肯定,并在集体面前表扬,给大家树立好榜样,促使幼儿自觉模仿。

三、结束语

要想把教育自然无痕地融入生活,还需要教师进一步去关注、了解和研究幼儿的生活。以幼儿为主的教育模式考验的不仅是幼儿,更多的是考验教师是否愿意放手大胆地让孩子去自由发现和自主探索。教师需要重新定位,为孩子们创造自主、民主的生活和游戏环境,以此来提升幼儿的自主管理能力,促进其独立人格的发展。

在生活中培养小班幼儿自我管理能力的实践探究

探秘字里乾坤,让识字教学丰盈起来

□嘉兴市实验小学 黄周琴

识字教学是小学低年级语文教学的重点。如何让识字教学有趣、丰盈起来,笔者尝试在识字教学中引导学生关注汉字的文化内涵,探寻字里乾坤,解读汉字音形义所蕴含的密码。

一、观“象”,感知汉字构型逻辑

最初的汉字都是从古人生活中所见之“象”变化而来的,一字一“象”。识字教学中,可以将抽象的字形和直观的图像建立联系,引导学生用汉字构型逻辑去观察推理。

1. 图文对照,溯其形

追溯古体汉字,我们发现,很多汉字都具有较强的图形特征,但经过长期的演变和简化,发生了很大变化。教学时可以将该字所代表的实物、古汉字、楷书以图片的形式加以呈现,通过图文对照的方法,展现汉字由图画向简体字演变的思维过程,从而让学生记住字形,了解字义。

以《江南》这课中“鱼”字的教学为例——师:瞧,莲叶下面的鱼儿在游来游去呢!“鱼”这个字在古代的时候是这个样子的(出示鱼字“实物→甲骨文→小篆→楷书”的演变图),后来慢慢演变成了今天的“鱼”字。看看甲骨文的“鱼”,再看看现在的“鱼”字,你们发现了什么?

生1:我发现“鱼”字的角字头就像鱼的头,中间的田字就像鱼的身体,下面的一横就像鱼的尾巴。

生2:我还发现,田字中间的横和竖就像是鱼鳞。

通过这样的对照,学生不仅很快记住了字形,而且感受到了学习汉字的乐趣。

2. 关联诠释,明其义

汉字在发展进程中,内涵不断丰富,它所代表的不仅仅是最初生活中视觉所能及的“象”,还有更丰富的含义。比如“日”,造字之初,“日”就是太阳。随着人类对自然的认识,发现地球自转产生昼夜交替现象,太阳每天都会东升西落,于是“日”便代表一个昼夜。狭义的“日”为“白昼”,与“夜”相对。

识记一个字变成轻松识记一组字,提高学生的识字效率。

如部编教材二年级上册语文园地五“识字加油站”中根据字形特点辨析字形连线,第二组“暮、慕、慕”这三个同音字辨析时,教师可以从带领学生探究它们共同的字符“莫”本源入手,从而辨析三个字的不同之处:

师用幻灯片出示“莫”的汉字演变图。

师:你们看,“莫”原本是太阳隐没在草丛里,表示“暗,看不见”的意思。“暮”这个字下面加上一块布——“巾”,猜猜“暮”指的是什么?

生1:我猜“暮”就是节目开始前舞台上拉起来的幕布。

师:真聪明!舞台上用一块大布遮起来,让人看不见里面,这块大布就叫幕布。那怎么记住“墓”和“慕”呢?

生2:人死了后埋在土里,不让人看见,就是坟墓的“墓”。清明时,爷爷奶奶会去扫墓。

生3:心里喜欢一个人,不让人看出来,就是“慕”,爱慕的“慕”。

生4:老师,我知道了,暮色的“暮”下面还有个“日”,意思是太阳落下去了,天暗了。

生5:老师,我还认识一个字,募捐的“募”,下面是个“力”,是不是指暗暗地为别人出力,帮助别人的意思?

三、问“典”,感受汉字文化内涵

问典,顾名思义,就是探寻字中的典故。

以“正(zhēng)”为例,“正月”的“正”原本读第四声,传说秦始皇姓嬴名政,他嫌“正”与他的名字读音相同犯了忌讳,就下令把“正月”读成“正(征)月”,一直沿用至今。再如,“岁”原本是指源于上古时代,盛行于夏商周时的一种惨绝人寰的砍断人双足的酷刑,“夏”最初指的是“雄强威武的中国人”……这样的典故在汉字中有很多,如果教学时教师能有意识地加以渗透,那么识字教学就不仅仅是识字,还将为学生了解祖国历史文化打开一扇窗。

通过“观象、寻源、问典”,多种角度探秘汉字,赋予汉字以生命活力、文化内涵,带领学生开展深度识字,感受祖国文字的魅力,提升民族文化自信,其意义必定是深远的。