

营造法式

发展在线教育需要树立新思维

□董文兴

一场突如其来的疫情把学校在线教育逼上前台,其在特殊时期发挥了特殊作用。然而,我们也看到,一些教育部门和学校对在线教育认识不足、准备也不充分,特别是师生返校后,在线教育极有可能被打入冷宫。如何在新技术背景下继续发挥在线教育的作用,真正让技术赋能教育,乃至引领和改变教育,还有很长的路要走,关键是要在树立新思维上有实质性突破。

一、破短线思维,树常态思维

笔者在走访中发现,一些教育部门、一些学校、一些教师对在线教育在思想上明显表现出应急短线思维,在行动上也出现短期行为,很少有学校专门对在线教育进行深度研究。

尽管互联网已经深入社会生活方方面面,深刻地改变着生产生活方式,但在学校教育方面,教育技术的应用显然不够,教师普遍对现代技术的发展与应用缺乏敏感性。

就像在线购物、在线支付一样,在线教育可以预见是未来学校教育的日常。高质量在线教育不但可以解决师生不能到校的应急之需,而且可以化解当下学校乃至区域优质师资资源不足、教师结构性缺编及教师外出学习难等老大难问题。

为此,我们必须破除短线思维,树立在线教育的常态思维,深刻领会新技术在教育发展中的历史必然性

和现实迫切性。

当然,这不是说在线教育要完全取代传统学校教育,而是改变我们的教育习惯,用先进教育工具来改变和提升教育,使新技术应用成为教育常态。

二、破习惯思维,树创新思维

疫情期间,尽管我们迫不得已开展了在线教育,但很多时候只是把课堂从传统教室搬到网上而已,依然以“传统的教、传统的学”为主导,换汤不换药,新瓶装旧酒。

比如,按照原来的作息时间来安排教学,小学低段开展线上新课教学,有的甚至用在线教育的便利突破双休日不允许补课的禁令。

不研究课程、不研究学生、不研究在线教育的适用性,学校在线教育就没法脱离传统学校教育的窠臼。

创新思维迫在眉睫。学校要不断研究在线教育新问题、新特点、新规律,要以新思想、新理念、新办法来思考和谋划学校在线教育;要意识到在线教育一方面为学校教育创新提供了空间和机会,另一方面对教育教学的方式方法提出了新要求。

在学习方式上,探索给学生和家长以更大的选择权,利用在线教育可以重复学习的特点,允许学生按自己的节奏来进行,也可以探索分层在线小组合作学习、同伴互助学习和项目学习。

又比如,可以创造性开展以生活为主题的劳动教育、以沟通为核心的亲子教育。对低段学生可以设计一些“做

事”的项目,开展居家阅读及分享等。

三、破技术思维,树教育思维

所谓技术思维,主要就是从技术角度来思考学校在线教育,把关注重点放在硬件建设上,认为在线教育主要是技术问题,比如平台支撑问题、技术掌握及熟练程度问题。在疫情背景下,在线教育运行初期,也确实暴露出硬件和技术硬伤问题,比如使用平台多且杂、标准不一、网络信号差容易卡等问题。

必要的硬件和技术是学校正常开展在线教育的前提和基础,但也要看到,在线教育仅停留在技术层面的思维上是远远不够的。在线教育不是解决了技术问题就万事大吉,我们经过调研发现,其实技术问题可以比较快地得到解决,而一些深层次问题却很难解决。

在线教育把传统学校学习隐藏或被抑制的一些教育问题显性化、扩大化。比如,一些自主能力相对不足的学生,在线学习效果不好;随着在线教育的推进,存在后期不如前期的边际效益递减现象。

树立教育思维,就是要求学校和教师要透过看不见的网络,去看见、去研究网络另一头那些有血有肉的生命状态,更加突出学生的主体地位,更加关注学生的学习内驱力、身体健康和心理健康。

在看不见人的情况下,我们要更加注重人,研究人,研究非监管状态下学生自控力培养的问题,研究非集

体环境下学习氛围营造的问题,研究在校学习常态下如何加强学生自主学习的问题。

技术改变教育,但技术是服务教育的工具,只有从教育角度去研究和思考在线教育问题,才能让技术更好地造福教育。

四、破表面思维,树战略思维

表面思维是人为设限,就在线教育讲在线教育,把在线教育的内涵和外延限定在课堂教学范畴,没有认识到在线教育之于教育的意义。

新技术转变了学校的功能、组织架构和文化使命,也转变了教师的职责和定位。树立在线教育的战略思维,就是要把思维触角深入到未来学校的构建这个内核上去思考。一方面要按照未来学校的思维做好必要准备,另一方面要从技术层面来转变学校场景。比如以班为主的课堂向精准分层的教学转变,比如个体竞争为主向分工合作的教师团队转变,比如从课堂教学者向优质在线课程开发者的教师角色转变等。

未来学校一定是以新技术最大化运用为前提,以全景式全开放为特点的新型学校。运用技术打通校内外资源融通,打破传统的时间、空间界限,实现教与学关系重构,促进教师职业专业化分工,尤其是对于一些资源相对贫乏的落后学校,在线教育为他们弯道超车提供了历史性机遇。

(作者为台州市教育局党委副书记)

课例展板

□兰溪市第六中学 汪敏红

这是我做的一个名著导读写作教学实验。

我在研读曹文轩小说语言风格和特点的基础上,为学生总结出一系列仿写方法,如“以美写丑”法、“以乐写哀”法、“句式模仿”法等,这是其中一堂课。

多媒体出示曹文轩《草房子》第一章第一节的一段:

秃鹤所在的那个小村子,是个种了许多枫树的小村子。每到秋后,那枫树一树一树地红起来,红得很耐看。但这个村子里,却有许多秃子。他们一个一个地光着头,从那么好看的枫树下走,就吸引油麻地小学的老教师们停住了脚步,在一旁静静地看。那些秃顶在枫树下,微微泛着红光,遇到枫叶密集,偶尔有些空隙,那边有人走过时,就会一闪一闪地亮,像沙里的瓷片。

我们可以想象一下小村子、红枫、草房子组成的画面,美不胜收,是一处天然的宜居之地,至少能吸引文艺青年一批批前往采风。

但是作者话锋一转,秃子出现,而且有许多。我很想问问曹文轩,油麻地为什么会有那么多秃子,是缺少某种营养元素,还是不讲卫生引起的?

许多枫树,许多秃子。曹文轩用两个“许多”形成强烈对比,是为突出枫树的美还是为衬出秃子的丑?显然都不是。或许作者是想告诉我们,美和丑是可以和谐共存,甚至是不可分割的。

秃子和小学教师,又是丑和美的对比。小学教师不出声,静静地看,这固然是涵养,但我以为,写的还是人性之美。

把枫树下的秃顶比喻成沙里的瓷片,就像把呕血比成桃花,这绝对是曹文轩以美喻丑的一个独创。作者曹文轩说过:“这个世界上,除了思想,还有审美,这两者都很重要。充满美感的力量绝不亚于思想的力量。”曹文轩试图引导读者透过事物丑陋的表象,咀嚼生活中的温馨和诗意,借助他“化丑为美”的刻刀,在读者的心灵上留下印记。在他笔下,秃顶也能成一道美丽风景,因为它们是油麻地真实的环境组成部分。

让学生明确“美”和“丑”的含义:从某种意义上说,丑也是一种美,就如悲剧也是一种美。

多媒体显示本次仿写目标:学习“以美写丑”“化丑为美”的写法,选择生活中的一个场景,仿照出示语段写一个片段,体会语段中比喻的作用。

在明确仿写目的和解读的基础上,我开始引导学生如何选材、组织材料、语言表达。

首先让学生根据个体体验,筛选记忆中“丑”的人或事。

学生纷纷回答:乞丐、跛子、卖菜农妇、村里的断墙、奶奶的旧梳妆台……

接着我引导:“这些‘丑’的人或物,为什么又是美的?”

学生回答:这个乞丐会拉二胡,跛子为救人才落下的残疾,卖菜的农妇非常勤劳,因为旧房子和断墙记载着一段历史,旧梳妆台带着奶奶的记忆……

眼看水到渠成,我接着引导:“是啊。你之所以能看到残缺和丑陋的背后有温情和美丽,是因为你不仅有悲天悯人的情怀,还有一颗善于发现美的眼睛,也就是说,你已经具备了审美能力,这非常重要。”

“那么又该如何将这种情怀表达出来,以致能达到以美写丑、化丑为美的效果呢?首先我们可以给这些‘丑’的事物创设一个美的环境,就像油麻地的枫林一样……”学生们在我的步步引导下开始构思、写作……

多媒体出示学生仿写片段:

枇杷树下的“母狼”

我所在的小村子,是个种了许多枇杷树的小村子。五六月份的时候,枇杷成熟,漫山遍野挂着一串串金黄,让人垂涎三尺。但是,这个村里,总有一群群的小毛贼,他们爬树本领特别高,从一棵果树到另一棵果树只需嗖的一下便蹿过去,然后坐在树杈上,一边嚼一边扔。这种场景我已经司空见惯。因为,我也是小毛贼之一。

不过,也有遇险的时候。

这枇杷山上有一户人家,这户人家有个老太婆。她常常在枇杷树下转悠,活像只懒猫在散步。但是,一旦发现有人偷摘她的果子,她马上变成一只“母狼”,瞪大眼睛,拿起一条长长的竹竿去追打小毛贼。

小毛贼们飞也似的逃跑。“母狼”却不追远,见小毛贼不见踪影,就扔掉竹竿,回到枇杷树下,一会儿又变回一只懒猫。

我带学生分析这段仿写中的美和丑:“偷枇杷的行为是丑的,但儿童的天性是美的,哪怕他们顽皮捣蛋;‘母狼’也是丑的,毕竟凶残是狼的本性,但她尽心尽力管好这片枇杷林,面对一群偷吃枇杷的孩子,也只是假装凶狠吓唬他们而已。”

此仿写片段中,无论是漫山遍野的枇杷树、像猴子一样野小毛贼,还是枇杷树下忠于职守的“母狼”,都是浑然天成的一道风景。“小毛贼”并不是存心偷吃,或许只是为了好玩;“母狼”并非真恶,或许“猫”才是她的本性。

小作者用直觉细腻地感知到这种美的存在,并用巧妙的对比和比喻呈现出来,文风上有点曹文轩的意思了。

自己种的菜自己炒来吃

绍兴市秀水小学校园的竹林边有块空地,两年热心的家长志愿者和学生一起,翻地、做篱笆、树班牌,建设了一个蔬菜基地——沃园。课余时间,经常可以看到学生们在这里浇水、治虫的身影。学生们也会欣喜地发现地里的豌豆发芽了,芹菜、青菜、蒿菜长势喜人……图为近日,在沃园边的大土灶台上,六(1)班学生徐正灏和同学们在食堂阿姨的指导下,用自己种的青菜炒年糕。(本报通讯员 胡建成 摄)

教无定法

养蚕:春天课程、生命课程、亲子课程

□平阳县教育局 易永煌

“妈妈过来看,蚕宝宝蜕皮了。”小学三年级女生周可喻掀开放在客厅角落的大纸盒盖子。她的妈妈谢女士赶紧跑过来,半小时里,两人都目不转睛地盯着这只长约8厘米、又白又胖的大虫子,并不失时机地拍下视频。

每年3月下旬到5月初,平阳县三年级的小学生都会上一堂特殊的课——养蚕。

一娃养蚕,全家动员。在男生王修的家里,爸爸负责解决蚕宝宝的“住房”问题,妈妈负责喂养和清理蚕沙,王修则完成记录作业。

学生们很想包揽清理蚕沙的工作,但大部分家长不同意,担心孩子力道不稳,威胁到蚕宝宝安全。

采摘新鲜桑叶是非常重要的任务。“有的去邻居院子里摘,有的去乡下外婆家摘,也有的去淘宝网上买。”鳌江小学科学教师陈国伟说,“往年,山门镇桑叶基地会定时提供桑叶,今

年由于疫情的缘故未能送达,蚕宝宝存活率受到一定影响。”

每到养蚕季,语文教师发现,学生们交上来的日记,很多写的是蚕宝宝。昆阳镇实验小学科学教师应小敏说,在长达近20年的科学课程设置中,教材几度更新,养蚕内容却始终保留。

养蚕课一年比一年受重视,从一开始教师在PPT上展示图片,到蚕宝宝实物出现在课堂上,最后发展为学生们将蚕带回家饲养。

这对多数学生而言意义非凡,养蚕可以说是他们的第一堂生命课。

春寒料峭那几日,蚕孵化不了,鳌江镇第一小学有个学生想出一个绝妙主意:把蚕放在睡衣口袋里,用体温孵出来。这让科学教师林佳佳对学生有了新认识。去年,有好几个学生别出心裁地给蚕搭建“城堡”或“豪华别墅”,还标出房间号。

在长达50多天的养蚕周期里,学生们展现出的变化让人惊喜。

郑女士带儿子出门游玩两天,蚕

宝宝被寄养在邻居阿婆家。儿子晚上睡不着,缠着妈妈要给阿婆打电话,直到电话那头阿婆回答“蚕宝宝非常好”,他才安心睡觉。

雨岑妈妈徐女士说,平日较为佛系的儿子,在养蚕这件事上却尤为留心,每隔两三天就找尺子给蚕宝宝量长度,还时不时地关注蚕盒温度。

几乎每个学生都会经历蚕的意外死亡。原因多种多样:桑叶不够新鲜、盒子不够干燥、温度骤降等等。“有个男生养了七八十条蚕,有天吃了路边摘的桑叶,全死光了,第二天哭着来找我。”林佳佳说,公路边的桑叶污染严重,上面有粉尘、农药、尾气,即便雨水冲刷仍残留大量有害物质,不少学生的蚕宝宝都中招了,她平时会备一些桑叶及时施救。

重获养蚕机会能减轻学生们的失落,但为生命逝去而经历的遗憾和悲伤,却将永远留在学生们的记忆里。“有段时间昼夜温差大,盒子里的蚕估计半夜受了冻,颜色都变了,一场病死了二三十条,十分可惜。”女