

语文要素在阅读系列中的梯度体现

□杭州市上城区教育学院 汤亚梅

语文要素,是语文训练的基本元素。在课堂教学中是否落实语文要素,是评价课堂有效性的重要指标。单元语文要素由阅读要素和表达要素组成,并且按照一定的梯度,落在各个年级的教学内容中,体现语言文字训练的系统性。因此,我们需要从纵向上来解读语文要素,特别要了解阅读要素螺旋式上升的教学体系,以便更精准地制定和落实教学目标:教师不仅要知道教什么,还要清楚教到什么程度。

之前学过的语文要素,在之后的语文实践中反复运用、不断提升,这是统编教材的一大特点。那么,在四、五、六年级的下册教材中,哪些阅读要素在不断提升呢?

一、阅读策略有延伸

策略单元的编排是统编教材的一大创新。从三年级开始,各年级编排一个策略单元,但这些策略单元前后都有关联。比如,四年级下册第二单元,语文要素是“阅读时能提出不懂的问题,并试着解决”,重在解决问题的方法和过程,通过联系上下文、查找资料、请教他人等方式引导学生解决问题,这就是对四年级上册第二单元“阅读时尝试从不同角度去思考,提出自己的问题”的延伸。在四年级上册,教师引导学生建立问题意识,提高学生阅读的主动性。到了四年级下册,教材在“提出问题”的基础上更进一步,展开“试着解决问题”的教学过程。

比如,四年级下册第六单元《小英雄雨来》的课后题:为什么说雨来是小英雄?带着这个问题,尝试用较快的速度默读课文。对于四年级出现的第一篇文章,教材要求“尝试用较快的速度默读”,也是在为五年级上册“提高阅读的速度”策略单元做准备。

六年级下册第五单元的交流平台则是对阅读策略的一次小结。通过小伙伴的对话,对前几个册次的阅读策略和方法加以

总结,引导学生成为积极的阅读者,养成良好的语文学学习习惯。因此,教师不能将阅读策略单元割裂开来,这些阅读策略前后联系,需要教师在教学中建立策略意识,反复加以引导和落实。

二、感受人物更细腻

到了中高年级,教材中写人的文章明显增加了,需要学生用更细腻的情思,走进人物内心,了解人物情感,感受人物品质。从四年级开始,教材编排了4个有关人物的单元:四年级上册第六单元“通过人物的语言、动作、神态体会人物的心情”;四年级下册第七单元“从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质”;五年级下册第四单元“通过课文中动作、语言、神态的描写,体会人物的内心”;六年级下册第四单元“关注外貌、神态、言行的描写,体会人物的品质”。

教材编排从“体会人物的心情”开始,用批注的方式,通过人物的语言、动作、神态体会人物心情的变化。到了四年级下册第七单元,从“体会人物的心情”到“感受人物的品质”。如《“诺曼底号”遇难记》一课,通过聚焦哈尔威船长在危难之际下达命令,体会哈尔威船长临危不惧、舍己救人、忠于职守的高尚品质。

五年级下册要求走进人物的内心,感受人物内心丰富的情感世界。比如《青山处处埋忠骨》,通过对毛泽东动作、语言、神态的描写,让学生感受到毛主席既有常人的情感,更具有伟人的胸怀。到六年级下册,教材首次提到要关注外貌描写,体会人物的品质。如《十六年前的回忆》,在赏析“我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸”一句中,“乱蓬蓬的长头发”说明父亲受过苦刑,“平静”说明父亲在经历残酷的折磨后依旧坚强。《语文园地》中进一步让学生思考:外貌和神态描写对刻画人物有什么作用?这就要求学生在体会人物品质的基础上,还要从理性层面思考外貌描写对刻画人物形象起到的

表达效果。

在这样层层深入地感受人物的过程中,学生的理解能力渐次提高,对人物的认识也更加深刻。

三、体会感情有进阶

“能初步把握文章的主要内容,体会文章表达的思想感情”是《义务教育语文课程标准》(2011版)第二学段提出的一个重要阅读目标。围绕“体会文章表达的思想感情”这一目标,语文要素又是如何在统编教材中不断进阶的呢?

四年级下册第一单元第一次提出要“抓住关键词句,初步体会课文表达的思想感情”。五年级上册有3个单元围绕这一目标渐次展开:第一单元,初步了解课文借助具体事物来抒发感情的方法;第四单元,结合资料体会课文表达的思想感情;第六单元,体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情。五年级下册第一单元要求综合运用四年级下册、五年级上册学过的方法,体会课文表达的思想感情。比如《祖父的园子》一课,记叙了“我”和祖父在园子里的生活。平静、自由的园子在“我”的眼里是一个乐园,文章将感情蕴含在景与事之中,表达了作者对祖父深沉的热爱与依恋,以及对童年园子中生活的深深怀念。

到了六年级下册第三单元,阅读要素是“体会文章是怎样表达情感的”,进一步提高了要求:不仅要体会文章表达了什么情感,还要体会文章如何表达情感。这一单元的交流平台还进行了总结:有时,我们把情感融入到具体的人、事或景物之中(间接抒情);有时,我们也可以把心里想说的话直接写出来,抒发自己的情感(直接抒情)。

从以上几个例子可以看出,统编教材的语文要素纵向线索清楚,由易及难、由浅入深。在教学中,我们只有深入了解前后单元、不同册次语文要素的内在联系,才能更精准地制定教学目标,稳步提升学生的阅读能力。

□绍兴市上虞区实验小学 沈妙芬

新课程改革呼唤教学以学生为主体,激发其内驱力。这就要求教师在教学理念、教学设计、教学手法等方面有所改变。平板电脑的运用,改变了教学内容的呈现方式,带来了学生学习方式的变革、教师教学方式的变革以及师生互动方式的变革。平板电脑在语文教学中的应用,使得学生的学习更自主,兴趣更浓厚,师生、生生的互动更真实高效,让分层教学不再流于形式。笔者结合《伯牙绝弦》一课,谈谈语文教学中利用平板电脑的优势。

一、有助于激发学生的学习兴趣

信息化时代,学生普遍对电子产品感兴趣。平板电脑的运用,使得学生的参与积极性明显提高。

《伯牙绝弦》是小学阶段的一篇小古文,讲述的是知音难求的故事。对小学生来说,古人的语言习惯会让他们产生距离感。为提高课堂教学的有效性,在教学《伯牙绝弦》一课时,笔者利用平板电脑进行教学。

课始,笔者向学生推送课文,并配乐吟诵《伯牙绝弦》。学生被充满感染力的诵读吸引,一下子激发了对古文的兴趣。在自由诵读环节,每个学生都读得拿腔拿调,饶有兴味。这样的诵读,使得学生对古文的断句、理解水到渠成。因为学生人手一台平板电脑,他们的注意力特别集中,课堂效果非常理想。

接着,笔者给出几道习题,让学生在各自的平板电脑上作答,以检查学生的课前预习情况。学生参与的积极性高涨。学生答完习题,系统即刻统计正确率和错误率。教师可以看到全班学生的完成情况,学生的课前预习效果一目了然。这有助于教师及时掌握学生的学情。而且,在这个过程中,每个学生都很投入,专注于自己的答案是否正确,专注于系统呈现的正确选项及错误原因的分析。

二、更有效地进行分层教学与辅导

不同学生的学习能力、学习基础各不相同,对知识的掌握速度有快有慢。平板电脑走进课堂,更有利于开展分层教学。比如,教师可以将练习题设置为基础题、重点题、拓展题等,可以向不同学生推送不同的习题,学生在平板电脑上答题,教师在后台系统上能够看到每位学生的答题情况,并根据实时反馈进行辅导和讲解。学生可以实时呈现自己的学习成果,收到系统的批阅结果,教师可以根据自身经验,再为不同学生推送有针对性的练习题,更好地做到因材施教,让分层教学和分层辅导真正落到实处,从而大大提高课堂教学的效率。

在教学“伯牙/鼓琴,志在/高山,钟子期/曰:‘善哉,峨峨兮/若/泰山!’志在/流水,钟子期曰:‘善哉,洋洋兮/若/江河!’”这部分内容时,笔者分三个层次进行:基础一般的学生,笔者要求其正确找到生动形象地描写“伯牙善鼓琴,钟子期善听”的句子并反复诵读了解意思;基础较好的学生,笔者要求其找到句子画下来,并给“志”“善”等字注释,给句子写旁注;特别优秀的学生,笔者要求其找到句子画下来,给“志”“善”等字注释,给句子写旁注,并写下对“知音”这个词的解读。这样的分层教学,基础一般的学生不再是课堂上的看客,他们也能参与到学习活动中,有了成功体验的他们更愿意聆听优秀学生的独到解读。优秀的学生也不怕“吃”不饱,他们有了更广阔的发挥空间。如此一来,大多数学生都能在课堂上体验到成功的喜悦,并持续保持对语文学习的兴趣。

课堂最后,笔者还设置了一道主观题,让特别优秀的学生担任组长,组织组员讨论:“你对伯牙绝弦的行为有什么看法?你想对伯牙说些什么呢?请把你的想法写下来。”学生们纷纷在组长的带领下在平板电脑的研讨页面写下看法。有的学生对伯牙绝弦的行为持否定态度,认为这是对音乐艺术的不负责任;有的学生对他的行为大加赞赏,赞扬他和朋友之间情谊深厚。学生们站在各自不同的角度发表个性化的观点。

三、能促进课堂中的多维度互动

教师利用平板电脑可以为学生构建一个好的互动沟通平台,让师生、生生之间的互动更频繁、更真实。在理解《伯牙绝弦》中伯牙和子期的知音情感这一环节时,笔者通过平板电脑让学生欣赏《伯牙绝弦》的视频,倾听《高山流水》音乐伴奏下的课文朗诵,把学生带入荡气回肠的故事情境中。在视觉和听觉的冲击下,直观动态地呈现了“伯牙和子期一个弹得声情并茂,一个听得如痴如醉”的情景。应该说,每个学生在这样的情境中都会有不同的情感体验,让学生带着这样的情感体验去研读文本,学生的解读才会充满个性,这样的师生互动、生生互动才最自然,也最真实。

在交流对“伯牙绝弦”这个问题的看法时,组长还负责把组员的想法利用平板电脑的拍照功能,拍下后上传系统。如此一来,学生就可以了解到彼此的想法,最大化地分享自己和他人的学习成果。

有了平板电脑,教学不仅仅局限于同一空间同一课堂,它还可以突破时间与空间的限制,即使寒暑假期间,即便相隔千里,学生、教师也可以实时互动。在教师的帮助和引领下,借助平板电脑这一工具,让学生自主探究、互动合作,有效完成学习任务。

利用平板电脑优化语文课堂教学

构建小学体育多元化课堂评价体系

□杭州市西溪实验学校 吴昊

传统的体育课堂过分注重体能和运动技能的评价,学生参与度不够,过程性评价内容缺乏,对学生的心理健康状态与社会适应能力等方面的关注不够,体育课评价存在诸多问题。

一、存在的问题

1. 教学时侧重体育学科理论知识,局限于体能和运动技能的评定。教师只注重体育技能的传授,而忽视对身心健康、运动参与、实践能力、体育学习情绪等方面的考量。评价忽视了个体发展的独特性,容易挫伤学生的自信心,削弱学生体育学习的积极性。

2. 过分强调终结性评价,忽视过程性评价。这样的评价是不科学、不完整的,即使终结性评价能科学反馈学生的学习结果,但对促进学生发展的作用有限。

3. 重视表象,忽视实质。受传统课堂影响,教师片面追求教学过程的天衣无缝、教学环节的完美无缺、教学形式的规范,对如何激发和调动学生体育学习的积极性则很少考虑。没有以学生为本,忽视了对学生“学”方面的关注和评价。

4. 课堂教学评价主体单一。评价主体以体育教师为主,忽视学生的参与,有些体育教师甚至凭个人主观印象评价。

5. 没有正确处理“量化”和“质性”的关系。在评价方式与方法的运用上,没有处理好“量化”和“质性”的关系,评价时多以成绩定论,缺乏灵活性与动态性。

二、解决策略

随着新课改的推行,教学评价的改革势在必行。只有从评价上进行改革,才能真正引导教学方向。“学为中心”是新课改的趋势,对于小学低段体育教学而言,同样要做到“学为中心”,引导学生更多地参与到教学中。作为小学低段体育教师,可以灵活采用以下四种评价方式,做到“四管其下”,构建小学体育多元化课堂评价体系,

确保小学体育课堂教学效果。

1. 及时反馈,实施全过程评价

教学是一个动态的过程,在这个过程中,学生的学习是一个变量。作为教师,应全程关注学生的学习情况,从而对学生的学习作出准确的评价。

在课堂教学中,笔者首先会关注学生的课前预习情况。课堂上,笔者会根据学生的表现,及时发现学生的闪光点。

对于低段的小学生,教学中首先要培养他们良好的卫生习惯。另外,小学生对体育知识了解甚少,运动能力相对较弱,自我保护能力较差,学生两极分化现象较为严重,教师可以通过及时有效的评价纠正学生不良的卫生习惯。

2. 结合课标,开展多角度评价

体育教师应该展开多角度评价,对新课标的内涵进行延伸。如“以学生发展为中心,重视学生的主体地位,体育与健康课程关注的核心是满足学生的需要和重视学生的情感体验,促进全面发展的社会主义新人的成长”“关注个体差异与不同需求,确保每一个学生受益,体育与健康课程充分注意到学生在身体条件、兴趣爱好和运动技能等方面的个体差异,根据这种差异性确定学习目标和评价方法……”这些理念中既有高远的目标,也有具体的目标,既有情感的目标,也有能力的目标。

笔者认为,评价要关注学生体育技能的习得,更要关注他们在体育活动中表现出来的情感与态度,帮助学生认识自我,建立信心。因此,教师在开展教学评价时,要紧跟新课标,发散思维,开展多角度评价,不能仅仅以知识、能力的掌握程度去评价学生学习的优劣。笔者在教学中认真研究小学体育新课标,详细了解每个教学阶段的目标,针对每一项教学目标进行教学评价,从而全方位评价学生的体育学习情况。

3. 尊重学生,倡导多主体评价

“学为中心”包含的内容是多方面的,教师在评价的过程中要尊重学生的主体性。在传统教学模式下,评价主体只有教

师。这种评价方式存在一定的弊端,因为教师和学生的立场不同,评价的角度也不同。因此,笔者认为,应倡导多主体评价,如引入学生自评、小组评价等。笔者曾设计过一张“小学低段体育学习评价表”,该评价表结合新课标对学生进行全方位的评价,包括学生的情感态度、过程方法和知识能力。与此同时,该评价表还兼顾多视角、多主体评价,将评价主体分为学生、小组、教师,展开自评、小组评和教师评。教师借此可以对学生的课堂学习有一个全方位、多主体评价,避免主观臆断。

4. 因材施教,推行差异化评价

著名教育家陶行知曾说,培养教育人和种花木一样,首先要认识花木的特点,区别不同情况给以施肥、浇水和培养教育,这叫“因材施教”。在进行教学评价时,教师也应该因人而异,推行差异化评价。在小学低段体育教学中,笔者的发现每个学生的基础不一样,对体育的兴趣也不一样。作为教师,应该看到这种不同,在评价时对学生区分对待。比如有的学生体育成绩很好,但学习状态呈现一种退步趋势,教师应该在评价时及时指出,不能因为成绩好就遮盖了其他问题。同理,如果一名学生的体育成绩较差,但在学习中呈现出一种进步趋势,此时教师应予以激励。

教师对学生的评价可以是灵活多样的,不同的评价方式有着不同的适用群体、适用范围,也会收到不同的评价效果。比如表扬性评价可以当众进行,这样可以增强学生的荣誉感,而对学生的劝诫和批评则可以私下进行,以此保护学生的自尊心。

教学中,笔者一直在探索多样化的评价方式,具体可以分为两大类:一是口头评价,这种评价多在课堂使用,针对学生的课堂表现进行评价,随机性强,也体现了教师的功底与技巧;二是对比式评价,教学中笔者会对学生进行分组,小组之间围绕体育学习的各个方面进行比拼,教师评选出优胜小组,从而激发学生的集体荣誉感,提升学习兴趣。