

有效提问在小学英语教学  
提升学生思维品质

□长兴县小浦镇中心小学 李倩

培养学生思维品质是英语教学的一项重要任务,《义务教育英语课程标准(2011版)》特别强调培养学生的思维品质。思维品质是思考的质量,包括思维的准确性、深刻性、开放性、创造性、敏捷性、灵活性、批判性等。有效提问(指“教师提出问题能够引起学生回答,激发学生参与意识,使学生能够积极主动地参与学习过程”的提问)是培养学生思维能力的重要手段,有助于学生形成提问意识,促进思维活动,培养思维能力,从而掌握学习主动权,成为课堂的主人。

## 一、热身环节——让学生发挥想象力,合理预测文本走向

思维灵活性是指在思维活动中善于做出灵活、合理的选择。思维敏捷性则是思维活动的敏锐程度,主要指在解决问题过程中能够正确地判断并迅速给出结论。

在小学英语课堂中,热身环节是教师开展教学活动最基本的一步,是教师在新教学内容和活动开始前,组织学生进行课前的心理准备和知识准备,引导学生进入学习状态的行为方式。有效的热身环节与课堂教学息息相关,是课堂教学的铺垫,帮助学生整理原有的知识体系,并使之调整到接受新知识的过程,可以使学生利用已有认知结构展开想象,开始有意义的思维训练。

五年级上册Unit 6 In a nature park中Story Time板块,教材提供了Zoom和Zip在故事一开始时喜形于色到故事结束一脸震惊和失望的表情图片。

围绕本单元话题进行复习,笔者在设计本课的时候,充分挖掘这一隐性的教学资源,利用Zoom和Zip十分明显的心情变化,在课堂热身环节,引起学生的好奇心,让学生说一说“‘What’s in the nature park?’Is there.../Are there...?”

之后笔者将Zoom和Zip面部表情放大,并提问“Are they happy now?Why?”学生马上展开了丰富联想和热烈讨论。有的学生说:“Maybe they are sick.”有的

说:“Maybe they can’t go to the nature park,because it’s rainy now.”在这一过程中,学生们积极思考,脑洞大开,大胆预测故事走向;课堂气氛活跃热烈,学生课堂参与度高。

让学生们带着问题和一探究竟的好奇心进入文本,能充分激发他们的思维,培养他们思维的灵活性和敏捷性。

## 二、呈现环节——及时指导,以问推进,拓展思维深度

思维深刻性涉及思维活动的广度、深度。思维逻辑性指运用概念判断、推理等形式对客观事物进行间接、概括的反映。

小学英语教学中新知呈现环节在整个课堂教学中占据着举足轻重的地位。好的呈现有利于学生知识的系统梳理,有利于学生学习兴趣的提高和能力的发展,使整个教学达到“事半功倍”的效果。

六年级上册Unit3 My weekend plan Part B Let’s learn一课时,教师在新知呈现过程中,将情景设置为Jack去书店买明信片寄给父母,这一情景是前一课talk中Jack离开父母来探望John这一话题的延续。

在日常教学中,不少教师往往会提前讲解生词,以降低学生的学习难度,可是这样一来,学生的思维过程就缺失了。正确的做法是:让学生在可延续的真实文本中去体会语言,让学生始终处在一个真实的情境中。

本课教师在呈现“postcard”这一词时,创编明信片内容:Dear mom,may flowers brighten your days.此处教师通过自己的灵光闪现,圈出“brighten”一词,然后提问:“What can you do if you don’t know the meaning of a new word?”(当你碰到不认识的词,你会怎么办?)

学生纷纷寻找对策:可以问教师、问同学、查电脑、查手机、查字典等。从而成功引出“dictionary”这一新词,让学生进行知识迁移,进行有效思维拓展。

简单提问,让学生联系生活实际,在

英语学习过程中解决问题,通过对客观事物的观察与思考,训练判断与推理能力,增强思维逻辑性。

## 三、拓展环节——解读文本,以问交流,提升思维品质

思维开放性主要指思维发散性,是指能从不同角度考虑问题。思维创造性体现思维活动的独特和新鲜,是指学生能够对已有知识和经验进行高度概括而后系统迁移,并进行新组合与分析。

巩固拓展环节通常是整堂课的中心环节,也是学生学习成果及技能运用的输出环节。学生最终要通过这个环节来提高语言的综合运用能力。因此,在这一环节,通过对本文的解读,最终将学习成果运用到交流中,可以使思维品质的提升卓有成效。

六年级上册Unit 6 How do you feel? Part B Let’s learn,让学生学习不同情绪和不同应对方法之后,通过一个抽取情绪卡片的小游戏来训练学生的语言运用能力,一系列活动为学生做足铺垫,到最后的拓展环节,笔者以Bob的口吻写自己的烦恼,接着让学生们讨论Bob存在的问题以及这些问题造成的后果,最终以“You’ll be...You should...”句型来进行汇报,给Bob提建议。

在这个过程中,学生进行了大量的思维活动。

笔者以自编素材为辅助,引发学生开展群体讨论,揭示大部分学生在自己生活中同样可能存在的问题,意识到这些行为可能对自己造成的伤害,不知不觉地去反思并修正自己的行为模式。学生以自己已有的知识和经验进行知识迁移,并创造性地提出许多应对措施,为思维发展奠定基础。

综上所述,英语教学是一个综合运用语言的过程,是一个充满思维活动的过程,是一个创造性的实践活动。教师要在教学过程中充分调动学生的思维品质,将语言知识与学生原有的知识和经验相结合,通过实现语言的沟通和交流作用,不断促进学生思维品质的提升。

□宁波联合实验中学 冯梦娜

当学生的思维定式跟所需要解决的问题用到的方法一致的时候,就会产生积极作用;但是当思维定式的趋势跟所需要解决问题的方法不一致时,就会产生负面影响。在初中数学的学习活动中,思维定式对学生所产生的负面影响不仅使学生墨守成规,形成负迁移,更阻碍了其创新思维能力的培养。

## 一、思维定式在教学中的负效应

## 1. 初中数学教师思维定式负效应表现

教师容易受教参和权威的干扰。很多教师把教参看得很神圣,认为谁都无法更改,将教参的内容和对例题的解法原封不动地传授给学生,造成学生在解决例题时,没有进行更多的思考。即使学生有不同的观念或者更好的解法,却因为与教案解法不一而不被重视。这种权威定式时时刻刻都束缚着教师的思维。

在上九年级《比例线段》的一堂公开课中,笔者让学生思考这样一道题:

如图,AD是△ABC的角平分线,则AB:AC等于( )。

- A.BD:CD  
B.AD:CD  
C.BC:AD  
D.BC:AC

对于角平分线,学生很熟悉,马上添了两条辅助线,但接下去就完全没有思路。很少有学生能够从垂线联想到面积,用等积法解决问题。下课前,有一位学生展示了他的解题思路:

解:作DE⊥AB,DF⊥AC  
∵AD是△ABC的角平分线  
∴DE=DF  
∴S<sub>△ABD</sub>/S<sub>△ADC</sub>=AB/AC  
又∵S<sub>△ABD</sub>/S<sub>△ADC</sub>=BD/DC  
∴AB/AC=BD/DC

课后,很多有经验的教师提出他们一直以为这道题超纲,因为这道题在老教参中是在相似三角形的内容中出现的。

## 2. 思维定式对学生学习的负效应

为了降低初中数学的学习难度,很多数学模型都是教师通过规律总结出来,让学生去套用的。很多教师在讲解某一道题的解法时,通常要进行总结并且归纳出解决这一类问题的方法、规律,再通过类似题型的操练,让学生体验成功,并牢牢掌握这一规律。但当题目出现不同时,学生往往会受限于定式思维,造成解题失误。

例1.先化简,再求值:(2m+1)(2m-1)-(m-1)<sup>2</sup>+(2m)<sup>3</sup>÷(-8m),其中m是方程x<sup>2</sup>+x-2=0的根。

对于这道题,笔者统计了全班41人的做题情况,其中29人化简正确,有25人选择解一元二次方程,求出m的具体数值为1或-2,再代入求值,但其中有4人计算错误。另外4人选择了用整体代入的方法,由方程得到m<sup>2</sup>+m=2,从而马上得出原式的值为2。

在这一实验中,当学生看到“方程的根”时,往往第一反应是直接求出方程的解,但是这样的思维定式既浪费时间又会增加出错率。

由于受旧经验的思维定式影响,学生常常不注意新旧问题之间的差异,盲目套用公式。

例2.关于x的一元二次方程mx<sup>2</sup>-2x+1=0中,如果m<1,那么这个方程的根的情况是( )。

- A.有两个相等的实数根 B.有两个不相等的实数根  
C.有实数根 D.以上说法都不对

很多学生的答案是B.理由是学生计算了Δ的值为4-4m,由于m<1,所以4-4m>0,即方程有两个不相等的实数根。因为思维定式,学生看到x<sup>2</sup>就马上将方程当作一元二次方程。但是学生忽略了一种情况,当m=0时,这个方程为一元一次方程,因此这道题要考虑对m进行分类讨论,不能盲目套用公式。

学生过多依赖学过的知识和经验,只注意知识的形式记忆,忽视对知识的探究和分析,不善于从不同角度思考问题,这种思维定式也不利于创新。

很多学生从小学开始就对应用题充满恐惧、厌恶,导致不愿意去理解题目,找不到等量关系,从而导致失分严重。而对于初中新涉猎的函数,学生在一开始的学习中就觉得很抽象、很难理解。甚至在学完一整章内容后,有些学生还是完全没有听懂。当各类函数整合在一起进行应用时,学生更是摸不着头脑,尤其是二次函数最值问题,经常想当然将顶点代入求值。

这些学生因为以前的学习经验,从一开始就在抗拒。这样的思维定式造成学生不愿意踏入数学的很多领域,选择直接放弃。

## 二、克服思维定式负效应的对策

## 1. 做研究型教师

随着课程改革的深入,时代要求我们教师要成为研究型教师,要带着实验的意识和改革的态度来进行教学,提高发现问题、分析问题和解决问题的能力。

笔者研究近几年中考卷,发现PISA测试题是中考的命题方向。PISA类测试题强化对学生的知识面、综合分析、创新素养等方面的考查,测试的重点是学生全面参与社会的知识技能,发现和提出简单的数学问题,初步懂得应用所学的数学基本知识和基本技能进行独立思考。因此,教师应该认真研究PISA类试题,主动参加命题比赛,在命题过程中关注情境、运用和思维。

## 2. 加强变式训练

在数学教学过程中,从不同角度、不同背景、不同层次来变换题目,但题目的本质不发生改变。教师要加强对变式训练,不断改变数学知识的呈现形式,从而提高学生的数学思维能力,逐渐从会到熟,从熟到活,把握知识的内在联系。

在数学教学活动中,思维定式对于教师和学生都有着很大的消极影响,尤其在解题方面易造成负面影响。因此,在教学中,教师要充分考虑学生特质,深入思考造成学生思维定式的因素,有意识地培养学生的思维,使其具有灵活性、创造性、稳定性等。

解决问题的方法和手段可以多种多样,数学思维过程就是利用数学知识作为工具解决问题的过程,辩证思维就显得尤为重要,多角度灵活地思考问题,巧妙利用不同知识解决同一问题,增强思维的变通性,防止思维定式,也就一定程度上避免了负效应的产生。

## 浅谈初中数学思维定式的负效应

## 谈博物馆在中职美术教育中的作用

□衢州中等专业学校 项爱莲

中职美术教育要紧跟时代步伐,就必须不断地更新教育观念,改变原来以培养实用性技能为主导的教学方向,重视丰富的文化知识对激发学生想象力、培育学生创造力的重要作用。当前,随着社会文化发展,各城市出现越来越多的博物馆,博物馆通过有计划的教育活动,能有效地普及科学文化知识、弘扬民族文化、增强学生审美观念,为中职美术教育提供了一个绝佳的校外课堂。

## 一、博物馆展览氛围可激发中学生的艺术兴趣

兴趣是最好的老师,一直讲授课本内容,学生难免生厌,一旦有走出教室、走出校园学习的机会,学生的学习兴趣就会被大大激发。笔者每次带领学生去博物馆参加活动,学生总是兴高采烈。在参观游览的过程中,学生能够专注地听教师讲解、认真做记录。

一方水土“养”一方文化,各地的文化有其共性同时又有个性,博物馆精心打造的基本陈列、专题展览、临时展览,具有趣味性和专业性,传达了社会发展、历史演变、民俗特色丰富信息,为美术教育提供了许多学校中没有的教学资源,尤其是实物展示,能让学生更直观、更深刻地理解地方人文特点,从而在设计或绘画创作中更好地应用文化元素。

## 二、博物馆艺术藏品可提高中学生的艺术修养

把博物馆教学纳入到中职学生美术教育课程中来,能使教研活动和教学活动充满未知性和挑战性,适当满足学生发展阶段的好奇心,在美术学习中观察和感受作品的形式感和视觉冲击力。由教师讲解和诱导,过渡到自己自由地想象和思考,从而大胆阐述自己的观点和感受。

## 1. 了解艺术作品的广度与深度

学生走进博物馆,了解艺术作品的多

样性及其存在、发展的轨迹,能有效增进中职学生的艺术素养。

以衢州市博物馆为例,馆内文物藏品最具特色的是衢州市的古遗址、古墓葬和古窑址等出土的商周印纹陶、西周至汉原始瓷以及婺州窑系瓷器,其中部分纪年墓中出土的随葬品,如玉云璽连环器、玉蛋形瓶、玉兔、玉荷叶杯、金簪、金娃娃、“罗双双”款银鞋等。如选择欣赏婺州窑系瓷器,学生在教师引导下,了解婺州窑产生、发展、鼎盛各个时期,婺州窑瓷片特征(胎质较薄,釉面均匀,光泽自然,划花精细,敲打时发出清脆声响),以及烧制温度、堆塑工艺等技术。婺州窑堆塑艺术生动再现了宗教、民俗、服饰、建筑、杂技艺术等生活形态。通过了解婺州窑系瓷器在中国陶瓷史上的地位和影响,把理解瓷器艺术的“钥匙”交给学生。

## 2. 了解艺术家与艺术风格的关系

不同的艺术家具有不同的生活经历和性格气质,因而有着各不相同的艺术特色和创作个性。2019年12月,衢州市博物馆在馆内二展厅主办了“翰墨情缘”书画展,展出洪瑞、柳村等具有代表性的书画作品60余幅。我馆学生在教师带领下参加开幕式、参观展览。

因为这场展览,学生知道了潘天寿、张书旂、诸乐三等名人与衢州的渊源,而且这些书画大家的很多弟子,因为种种原因,默默无闻居住在衢州乡间,笔下描绘的大多是鸡鸭、果实、竹石等生动而自然的田园小景。

通过展览,学生了解了笔墨语言及绘画风格的形成与画家的人生态度有着极大关系。不少学生钦佩他们秀韵天成、苍润生动的作品,同时也欣赏他们闲静安然、从容自在的气质。

## 三、博物馆教育方式是中职美术教育的补充

陈列展览是博物馆教育的主要方式,陈列内容与陈列形式完美结合,是学校教

育之外对学生进行全面教育的好方式。通过走进博物馆,使学生在欣赏展览从感性直观到审美把握过程中,获得一种精神上的满足和情感上的升华。

## 1. 培养学生爱国、爱家乡的情感

热爱祖国、热爱家乡在根本上是一致的,具体仍以衢州市博物馆为例。参观博物馆各个遗址中出土的文物:石斧、石罐、石槽等,这些能真切反映古代人民在衢州的生产劳动。

引导学生实地观看高17.99米、宽12.99米,目前国内最大的铜雕壁画《天地大棋盘》。壁画左上角是围棋仙地烂柯山,右下角是全国重点文物保护单位孔氏南宗家庙,整个画面既是一盘棋,也是《论语》书页;纵横交错的线条体现“四省通衢”的内涵,整个画面寓意衢州文化“天长地久”。欣赏铜雕这种与家乡文化紧密相关的美术教育项目,能唤起中职生对家乡的自豪感,跟美育培养情感的理论不谋而同。

## 2. 激发学生的学习动力

藏品由陶瓷、丝麻、砖石和木头等不同材质组成,由于时代发展,藏品所呈现的外部形态、制作工艺不同,但它们都是人类文明轨迹的展示。博物馆在展览时,给予每个主题一个完整的构思,把一件件互不联系、形态各异的展品整合起来,使之成为具有一定艺术风格同时又能鲜明地表达展览主题、思想、内容的载体,足以激发学生调动已知经验,探究未知世界。

我们在教学中的体会是,美术史和文化史基础好的学生,理解能力和表达能力相对较强,丰富的文化知识更能促进学生在今后的工作中获取全面、丰富的信息,了解社会 and 人们的需求。如果说美术技能的学习是中职生美术学习的一项基本内容,那么美术学习背后更需要学生去掌握的,是广泛的历史知识。

将博物馆作为中职学校美术教育的补充和延伸,实现博物馆与中职学校的资源互动,将会使中职美术教育迈上更高的台阶。