

“孕”灵动童话 “育”美好童心

——浅谈幼儿园灵动童话园本课程的实施路径

□德清县机关幼儿园 斯艳

童话的特征是幻想,与幼儿天生爱幻想、爱创造、爱表现的特点自然契合。如何基于幼儿的兴趣与需要,推进童话课程园本化建设,把活动真正还给幼儿呢?基于这一问题,我园开始灵动童话园本课程实施路径的探索,致力通过环境蕴润、主题实施和游戏探索,逐步实现尊重天性、滋养童心、童话育人。

一、“蕴”立体童话大书,“创”童话特色环境

1.“亮”班级童话环境:适宜、特色

环境是课程的重要资源。我园主张一班一童话、一班一特色的原则,鼓励每班根据幼儿的年龄特点和兴趣需要,从童话资源库中选择适合本班的一个童话故事作为环境创设主线,教师和孩子们一起品读讨论、动手创设,在班级空间、区域角落、主题墙、家园联系栏等环境中融入童话故事元素,呈现特色创意,走进一个班就犹如阅读一个童话故事。

2.“凸”专用活动室童话环境:温馨、个性
幼儿园设有美术室、阅览室、科学发现室、童话表演室、健康资源室等五个专用活动室。我们在保障各专用活动室个性功能的基础上,通过选用柔和温馨的色系、童话童趣的形象来丰富空间色彩和进行环境创设,迈出了专用活动室的环境创设与童话课程相呼应的步子,让孩子们在专用活动室亦可感受到那份属于童话的舒适与温馨。

3.“显”廊道童话环境:可读、自然
我们始终追随孩子的视角,让幼儿园的走廊、楼道等角角落落成为校园立体童话大书的一部分,提供一个可读的廊道童话环境。于是,我园陆续打造了“童话主题情景长廊”“童话文明长廊”“童话绿色长廊”等公共童话文化长廊。每条长廊由专人负责,每学期或每年根据童话课程和德育主题等进行灵活调整,让幼儿在园生活、游戏时自然感受爱与暖。

4.“融”户外游戏环境:童话、童趣

为了更好地支持孩子在童话课程中的发展,真正打造一本全方位立体的童话大书,我园立足空间实际,依托园本课程内容,在原有的户外游戏区域基础上,设计和打造了以童话故事命名并融入童话情境或元素的八大户外游戏区。同时,从孩子的兴趣需要出发投放游戏材料,凸显童话特色氛围,让童话元素在校园内渗透,更好地支持和服务童话课程。

二、“读”童话故事文本,“研”童话主题实施

1.“品”读童话,提炼核心经验

童话主题网络的构建,需要建立在读童话故事的基础之上。我们鼓励班级教师立足本班幼儿年龄和兴趣实际,选择一个适宜的童话故事,从三条路径去品读思考:一是立足童话故事本身去研读,不仅要感受童话文本内容所表达的信息,还要去了解童话的来源背景等;二是以孩子的视角去研读,从心理、情感、语言等方面感悟童话中易与幼儿产生共鸣的基点;三是从童话主题实施的角度去研读,结合幼儿的身心发展规律寻找适宜幼儿发展的核心经验,思考预设的活动。

2.“构”建网络,实施童话主题

在三条路径品读的基础上,通过和幼儿一起欣赏、讲述、感受中发现幼儿的兴趣点和内在需要,寻找童话核心经验与幼儿生活经验的平衡点,逐步搭建科学的童话主题网络。我们十分关注幼儿已有生活经验与童话的连接,致力挖掘童话故事中对幼儿发展有益的核心经验,重视适当留白与生成,以“读”“画”“演”实现多通道地感知、多角度地创造,让孩子们主动参与童话主题的实施,从中获得发展。

3.“浸”润生活,潜移默化滋养

在童话课程推进过程中,我们发现童话在日常生活中的渗透,对于幼儿身心、情感和行为的发展也有着举足轻重的作用。教师应立足不同年龄段、班级幼儿的实际,在日常一日活动中关注幼儿生活原本的需要,让童话潜移默化地滋养幼儿,助推幼儿健康快乐成长。

三、基于童话课程,探索童话游戏

1.基于童话的教学游戏:“搬活动”——“哇活动”

我园的童话课程经历了由童话教学活动到灵动童话主题系列活动的演变,从过去生搬硬套组织开展的“搬活动”到现在追随幼儿的兴趣需要生成的“哇活动”,都体现了教师在课程改革背景下课程观、儿童观和游戏观的转变。

在童话主题系列活动中,以幼儿发展为本的“哇活动”童话教学游戏越来越多,教师开始更多关注幼儿的兴趣需要与真实体验,关注游戏活动和童话的自然链接、自主生成,实现了仅作为满足童话教学游戏化手段的“假”游戏向作为在童话主题下幼儿主动快乐参与体验的“真”游戏转变。

2.基于童话的区域游戏:单一——多元
基于童话的区域游戏,我园也从原来单一的童话表演区域游戏拓展到语言、益智、美工、建构、生活、角色等多元化的游戏区域。通过创设和丰富相应的区域环境和游戏材料,使童话元素、价值进一步在区域游戏中融入、延伸,让孩子在浓厚的氛围中感受回味角色、场景以及语言上的种种内涵和表现力,在操作、想象和体验中发现美、创造美。

3.基于童话的户外自主游戏:被动——主动

随着我园灵动童话园本课程的实施,我们尝试在户外自主游戏中融入童话游戏。一开始通过在户外游戏区域中投放与童话相关的游戏材料,试图吸引幼儿的参与,然而幼儿在游戏中的未出现与童话相关的游戏行为,个别有也是在教师的提醒要求下,显得十分被动,与自主游戏理念不符,与童话课程的户外游戏整合初衷相悖。于是,经过团队实践研讨,在原有户外区域游戏中融入了系列童话故事情境、元素,并以童话故事命名八大户外游戏区域。

童话园本课程的建设之旅仍在路上,我们将基于幼儿的兴趣需要,继续探索与完善灵动童话课程的组织与实施,让童话滋养童心,让幼儿感受与童话邂逅的那份美好和快乐。

找寻音乐欣赏教学的切入点

——以《缆车》教学为例

□武义县壶山小学 李莉

音乐欣赏教学是小学音乐教学中不可缺少的重要组成部分。通过音乐欣赏可以极大开拓小学生的音乐视野,培养他们的音乐鉴赏与创造能力。根据教学中存在的问题,小学音乐欣赏教学要找准切入点,才能使使学生更有效地聆听音乐。游戏的导入、图形谱的运用、创编歌词、资源整合等都是切入音乐欣赏教学的有效手段。

一、架设音乐的“互动点”,激发学生兴趣

传统的音乐欣赏课模式往往是听歌、分析歌曲,与小学生的生理和心理特征明显不符。学生完全是被动学习,毫无兴趣,教学效果可想而知。因此,在小学音乐欣赏教学中,教师要从音乐欣赏教材中发现并找准切入点,运用不同的“玩法”激发学生的学习兴趣。

《缆车》是一首著名的由意大利现代歌曲改编成的管弦乐曲,表现了乘坐登上登山缆车上的旅游者们的欢乐兴奋的心情。该乐曲以乐观洒脱、粗犷热情的情绪和风格赢得人们的喜爱。

其片段一中A主题旋律起伏较大。为了让学生感受到旋律高低的起伏变化,教师采用了玩气球的方法,在旋律最高的点将气球抛出去。教师先示范,然后请学生听着音乐自己扔气球。这就要求学生有非常高的专注力,能够听出旋律的最高点和乐句的衔接。“玩气球的游戏”让原本抽象的音乐变得形象有趣,学生在“玩”中体验到了音乐中各要素的变化,不知不觉走进了音乐。

二、抓住音乐的“基础点”,促进学生情感体验

主题音乐是构成乐曲的基础。图形谱作为一种独特的音乐教学手段,可以帮助学生更深刻地感悟、体验、表现音乐。

通过画旋律线或比画不同的旋律进行,可以让学生直观地体验与感知音乐旋律的走向、情绪的平缓与起伏、力度的强弱、乐句的长短,引导学生体验、领悟旋律进行中蕴含的美,更深刻理解音乐所要表达的不同形象。在《缆车》教学中,主要采用让学生通过图形谱的方式把对音乐的感受表现出来。

在片段一中,A主题音乐出现时,教师让学生唱主题音乐,画出旋律线后,并标上唱名,学生随着旋律线边画边唱,进一步熟悉了主题旋律。

在片段二中,B主题音乐出现时,教师又巧妙地采用了画旋律的办法,让学生直观地看到旋律的变化,三个乐句也一目了然。为了让学生了解乐曲结构,教师又借用图形谱,将乐曲结构浅显化、直观化。“画音乐”可以让学生们的思维动起来,主动参与到音乐欣赏的教学中。

三、切入生活的“链接点”,加强学生音乐感悟

在音乐欣赏教学中,教师要引导学生透过音乐,挖掘它们的“弦外之音、意外之境”的丰富内涵,自然而然地进入乐曲所描绘的意境之中,再结合自身实际,产生新的音乐感悟。

教师要善于在深入挖掘音乐文本感情因素的基础上,把握动情点,抓住音乐作品表现情感差异的乐段或乐句,引导学生仔细玩味。聆听并不是学生欣赏音乐的唯一途径,与其说学生感受和鉴赏音乐的能力是“听”出来的,还不如说是“唱”出来、“奏”出来、“表现”和“创作”出来的。

这首歌曲由意大利作曲家路易斯·丹查创作于1880年。“富尼古丽,富尼古拉”是象声词,模仿缆车在钢丝绳索上发出的声音。歌曲由A、B两个乐段组成。B乐段是副歌,多次重复“富尼古丽,富尼古拉”这句歌词,歌曲情绪欢快热烈,采用富

有动感的八六拍子,生动地刻画出坐在缆车上的人们兴奋得意的心情。在这个环节中,教师就采用了唱的方式,将有趣的歌词填入到乐曲中,师生合作演唱,将乐曲欣赏推向高潮。

四、倡导资源“整合点”,提高学生审美能力

课程资源是课程实施的背景和条件。课程内容的整合性、目标的开放性和实施过程的动态性必然需要丰富的课程资源作为载体和支撑。课外音乐资源的运用让欣赏范围扩大,聆听内容更加丰富,有效地帮助学生巩固已学的音乐欣赏知识,加深他们对音乐风格、表现形式的体验,提高他们的音乐审美能力。

在这节课的最后一个环节,教师播放了两个视频,进行拓展教学。男声合唱《缆车》视频中有整个管弦乐队伴奏,气势恢宏,当听到B乐段时学生情不自禁地演唱起来。

另外,音乐教育就是要运用各种手段,使学生能产生对音乐的兴趣和分享音乐的快乐,在音乐教学中增加声势、乐器教学会极大地提高这种效果。在欣赏片段二中的B乐段音乐时,教师设计了声势(拍手、拍腿)并加上铃鼓。乐器的加入让这段音乐更加欢快,学生就这样在和教师“玩”的过程中体验着音乐。

如何从有限的音乐作品中挖掘有价值的教学元素?通过参与有效的音乐实践活动,让学生尽可能多地了解和掌握欣赏音乐的途径和方法是音乐教师努力的方向。抓住音乐本体,找准教学切入点,运用多种教学手段和教学形式,调动学生学习的主动性、积极性、创造性,让学生成为课堂的主人,就能让音乐欣赏课有效开展,使音乐欣赏课堂更开放,更有活力,更有创造性。欣赏音乐的方法千变万化,但是最终的目的都是为了让学生在快乐的体验中感受音乐的本真,探寻音乐文化。

□衢州市机关幼儿园 黄峥

中华经典诗词是我国古代文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠,为传承文化基因,我园开展了古诗教学。但由于时代背景不同,且古诗词短小凝练,幼儿往往很难感悟和理解古诗词中的意境,古诗教学存在难点。

因此,我园针对幼儿的年龄特点和心理需求,选择贴近幼儿生活的古诗,通过趣味化的教学策略,如“融主题”“故事引”“创意境”“编游戏”“展自我”“勤背诵”等,让幼儿在欣赏、体验、诵读的过程中感受古诗的魅力,享受吟诗的乐趣。

一、融主题——整合主题知识,相关经验准备

古诗的教学要注意融进主题课程中。幼儿园的课程一般都是以主题作为教育活动组合的载体,每个教育活动都体现各学习领域内容的相互渗透和融合。将古诗的教学融进主题中,可以帮助幼儿更好地理解、感悟诗歌内容。

例如,在做“中秋节”的主题时,在了解了中秋节的来历、风俗等节日内涵后,再学习李白的《静夜思》,幼儿就能体会到游子对故乡的思念之情。

又如,在做“中草药”主题时,幼儿在参观了中药房,了解了祖国的医药历史,倾听了李时珍的故事之后,再学习贾岛的《寻隐者不遇》,就能理解“言师采药去”的含义,也就知道了童子的“师”及“隐者”就是像李时珍那样的人。

在主题课程中融入古诗的教学内容,不但能促进幼儿的发展,让幼儿的身心充满“诗情画意”,而且能丰富课程内容,开阔幼儿的视野。

二、故事引——借用故事导入,理解诗词大意

古诗年代久远,句式短小精炼不易理解。而故事导入是幼儿喜闻乐见的学习形式,将诗人描写的场景用故事呈现,能化解难点,方便幼儿理解。

如孟郊的《游子吟》:“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”可以用故事引出:在一个大雪纷飞的冬天,孟郊要到外地去考取功名。吃完晚饭,孟郊上床睡了。母亲却拿起那件破旧的大衣,点起灰暗的油灯,一针一线地缝呀,缝呀……微弱的灯光闪烁在苍白的双鬓上,昏花的老眼含着晶莹的泪花。母亲的手被针扎破了,鲜红的血滴在裸露的棉花上,显得格外鲜艳。孟郊睡眼朦胧地看到了这一切,流下了滚滚热泪。早晨,太阳已经升起。母亲彻夜未眠,眼睛里布满了血丝。孟郊起床后,含着泪说:“母亲,我要走了。您对我的爱,我永远也报答不了!”说着,跑到母亲面前,紧紧地搂着她……这个故事中缝衣服的画面及“母亲”形象的刻画会深深打动幼儿幼小的心灵,幼儿会联想到自己的母亲,为后续有表情地诵读做好了准备。

总之,教师在讲述故事的时候,要注意语言的浅显、易懂,贴近幼儿的生活,故事的设计要注意场景的描述和人物的刻画,可以把诗人的写作背景编入故事中,再加上动作、表情,就能让幼儿在静静地聆听中了解诗歌的大意,培养幼儿对古诗的兴趣。

三、创意境——制作教学课件,展示诗歌画面

古诗的教学如果仅仅通过听觉欣赏,难免会枯燥乏味,但借助绘本、图片、视频、音乐和课件等多媒体素材却可以帮助幼儿更直观地理解诗歌,感受画意,品味诗情。

例如杜甫的《绝句》:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”这首诗可以用四幅图画呈现:两只黄鹂在翠绿的柳树间婉转地歌唱;一队整齐白鹭直冲向蔚蓝的天空;诗人坐在窗前,可以望见西岭上堆积着终年不化的积雪;门前停泊着自万里外的东吴远行而来的船只。春光明媚、色彩丰富的画面,韵律婉转的诗歌语言,让幼儿视听结合,获得了美的享受。

又如李白的《望庐山瀑布》:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”此诗可以借用庐山瀑布的视频,让幼儿感受“飞流直下三千尺”的壮观,再辅之以香炉峰、银河的视频,幼儿就能了解这首诗所表达的大自然的恢宏壮阔,感受到诗人的气魄与不凡。

四、编游戏——自制道具材料,组织情境游戏

游戏是孩子的天性,把古诗词的教学自然融入到情境游戏中,利于幼儿接受。

例如孟郊的《游子吟》,教师可以提供碎布和针线替代物组织幼儿开展分角色的游戏,让女孩演母亲,男孩演孟郊。在游戏的过程中,幼儿能感受到诗歌所表达的母子之间的情感及母爱的伟大。

又如贺知章的《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”教师可以引导幼儿在美工活动中自制柳树和柳叶,之后幼儿分角色扮演柳树和诗人,进行吟诵游戏。在此过程中,幼儿可以充分地感受到春回大地的喜悦和杨柳依依的美丽。

五、展自我——提供音乐背景,开展吟唱表演

音乐是极富感染力的艺术,一些古诗新唱的曲目可供幼儿欣赏跟唱。古朴优美的韵律、新鲜有趣的学习形式可以激发幼儿学习古诗的兴趣,经常登台表演也能锻炼幼儿的表现力,增强其自信心。例如,在“六一”、元旦等节日,可以组织园级的“诗词大会”,幼儿选择喜欢的古诗,在音乐的烘托下,或吟或唱。可单独诵读,也可以几人组合,配上服装和简单的道具。在这样的活动中,幼儿不仅熟练了自己要表演的古诗,也在欣赏他人的节目中获得了审美的体验。

六、勤背诵——利用零碎时间,日常巩固诵读

古诗具有音韵优美的特点,需要一定的复习和诵读时间,但适合幼儿诵读的古诗一般篇幅短小,不需要花太多的时间,因此可以在一日生活的过渡环节中诵读,如餐后、离园前等。当然也可以在户外环境的创设中设置卡通诗墙,在区域活动中投放相应的古诗卡片,让幼儿自主、自发地诵读。

古诗作为中国古典文学艺术中的一枝奇葩,不仅蕴含着中华民族优秀传统文化,而且有着潜移默化的教育功能。通过趣味化的教学策略让幼儿学习古诗,主要目的是培养幼儿对古诗的兴趣,不求强记,但求热爱,这不仅有利于提高幼儿的文学素养,而且能够培养幼儿的审美意识,提升幼儿的鉴赏能力,从而陶冶幼儿的情操。

幼儿园古诗教学趣味化策略初探