

浙大设立医保研究机构

本报讯(通讯员 吴雅兰)在近日举行的浙江省医疗保障局—浙江大学局校合作推进会上,由双方共建的浙大医疗保障大数据和政策研究中心(以下简称研究中心)揭牌。

据介绍,研究中心将围绕医疗服务评价、公共政策评估和智慧应用三大板块开展研究工作,以期快速形成一批领先、专业的智慧医保大数据应用成果,探索开展联合政产学研用的社会化智慧医保服务,全面提升医保质量,造福民众。研究中心还计划每年推出上一年度的“最佳医院排行榜”。

今年5月,省医疗保障局与浙大签署建立局校合作共建共享机制备忘录,就此拉开了全国首个省级医保局与高校合作的序幕。浙大方面表示,双方将进一步加强紧密合作,把研究中心打造成国内领先、国际一流的平台。

浙农林大孔院获评“全球先进”

本报讯(通讯员 陈胜伟)在前不久举行的2019年国际中文教育大会上,浙江农林大学与塞尔维亚诺维萨德大学合作共建的诺维萨德大学孔子学院,从全世界550所孔子学院中脱颖而出,被评为“全球先进孔子学院”。本次大会上,共有28所孔子学院获此荣誉。

据介绍,诺维萨德大学孔子学院于2014年5月成立,目前共建有17个合作教学点,2所下设孔子课堂,注册学员1500余人,并被当地政府和社会各界认可为塞尔维亚最具影响的汉语教学和中国文化推广中心。孔院还协助诺维萨德大学承办“16+1”第五届中国—中东欧国家教育政策对话会、“一带一路”国际研讨会及负责汉译校园网站等,先后获得诺维萨德大学两任校长颁发的特别嘉奖。

此外,诺维萨德大学孔子学院在浙农林大的支持下,将茶文化课程纳入日常教学,坚持“汉语+茶文化”特色办学,已累计培养300多名会汉语、熟悉茶文化的本土人士。

温大留学生创业故事入选全国20佳

本报讯(通讯员 张瑶琴)近日,由中国青年报社主办的“‘一带一路’青年故事会”在北京举行,来自“一带一路”沿线国家的青年代表现场分享了自己与“一带一路”的故事。温州大学创业教育方向硕士留学生林珍希(韩国)和Janeth(坦桑尼亚)提供的创业故事成功入选全国20佳。

林珍希在现场讲述了自己的创业历程。她的时尚设计项目始于2018年,主要是为了满足来华非洲学生对体现自身文化和认同感的服装的需求。林珍希的创业团队开始寻找中国服装企业的独特模式 and 产品元素,设计并制造出更多的本土化服饰供来华非洲学生选择,订单也逐渐增多。

据悉,此次故事会是2019年“全国大学生国际交流骨干培训班”的重点活动。培训班旨在培养国际交流和对外传播青年人才,推动大学生群体参与共建“一带一路”和构建人类命运共同体。

华侨国际文化交流基地落户浙商职院

本报讯(通讯员 赵亚男)近日,中华全国归国华侨联合会公布了第七批“中国华侨国际文化交流基地”名单。其中,浙江商业职业技术学院榜上有名。

据了解,中国侨联此次公布的“中国华侨国际文化交流基地”包括全国20个省市的65家单位和机构。浙商职院是基地评选以来入选单位中唯一一所高职院校。

接下来,浙商职院将按照基地建设要求,充分发挥“交流基地”的平台优势和资源优势,以弘扬中华优秀传统文化为核心,以海外中餐培训项目为纽带,着力为海外侨胞传承中华优秀传统文化、讲好中国故事及促进中华民族的伟大复兴作出新的贡献。

给大学生“增负”要从学习提质上发力

□朱小峰

今年10月,教育部就本科教育接连印发多份文件,要求高校严把考试和毕业出口关,坚决取消毕业前补考等“清考”行为,拒绝“水课”进课堂,实现“管理严起来、课程优起来、教师强起来、学生忙起来、效果实起来”。

这其中,“学生忙起来”,就是要给学生增加学习任务,也即我们经常谈及的“增负”。今天,大家强调“增负”的同时,其实也应该关心这些问题:大学生的负担是加得越多越好吗?该给大学生增加哪些负担?什么样的负担是合理且必要的?

要给大学生合理地“增负”,不能简单理解为一味延长学生的学习时间、增加他们的学业任务。对于大学生而言,

学习方面量的简单重复叠加,对提升学习效果意义并不大。真正要想提升大学生的学习质量,还必须从提升学业挑战的角度出发,增加学习内容的难度,实现学习上质的复合增长。一言以概之,就是要让大学生敢于挑战自己,学得有难度、有深度、有广度,学得有兴趣,学得有意义。

目前高校的课堂教学中往往存在这样的缺陷:教师把大量时间花在讲解教材内容上,实际上学生课下自己看懂这些内容也不难。由此造成学生的能力发展和素质养成一直在低层次徘徊。这样的教学一方面让教师事倍功半,另一方面也会让部分学生丧失学习兴趣,意义不大。因此,要让学生能够拥有高质量的学习,必须提高课堂教学的目标设定,促使学生有挑战性地开展学习,从浅层

化学习转向深度性学习,从被动性学习转向主动性学习。

除了课堂教学的内容停留在浅层,学习任务的设定和作业互动也往往过于简单。譬如一些涉及写作任务的课程,课后安排的学业短篇论文次数不足,难以让学生有效反思和整合已有知识。同时,教师也多半只是简单地进行分数或者等级评价。学生并不清楚自己哪里做得好,哪里做得不够。这样的作业同样意义不大。要知道,有价值的挑战性学习任务既可以激发学生的兴趣,培养批判性思维、创新能力及解决复杂问题能力,又能增强沟通交流、合作研究的能力。我们的课堂需要多布置这样的学习任务。

基于以上问题,教师必须科学合理

地设置好课程的认知目标,开展“课堂革命”,改进教学设计,摒弃简单的学习任务安排,强调应用、分析、判断、综合等具有挑战性的认知任务布置,鼓励学生在学习时对知识和经验进行有效的反思和整合,从而能够开展深层的认知活动,并通过学习策略的合理运用和认知能力的有效训练,促进他们通过高阶思维深化课程学习,能够享受学习过程,建立“自主学习→深入研究→积极实践”的知识获取与能力运用逻辑通道。如果能做到这些,教师的教学就能激发学生的学习动力和专业志趣,真正把高校内涵建设、质量提升体现在每一个学生的学习成果上。

一家之言

浙理工:构建“大美育”服务学生全面发展

□本报通讯员 石丛珊 闫肃

冬日的杭城,室外寒意阵阵,走进浙江理工大学图书馆的学生们却能感受到一股洋溢生活温度的温暖。“情味人间——丰子恺艺术展”正在这里展出。为期一个月的展览共展出丰子恺的书法、漫画作品60余件。丰子恺的外孙宋雪君也来到现场,帮助师生解读、品味作品的旨趣。

像这样的艺术展览,在浙理工并不少见。这所公众眼中以理工科见长的院校,一直没有忽视对学生审美能力和人文素养的培育。相反,在校方看来,通过建立健全“大美育”工作机制,挖掘美育课程体系和文艺实践活动的内在价值,打通与思政教育的内在关联,对促进学生全面发展能起到至关重要的作用。

从普及到专业,以美塑人
在浙理工,来自书画之乡浦江的副教授郑显理已坚持开设书法选修课21年。他的课虽然已经设了150人次的课堂容量,选课人数却常常有300~500人,学生笑称选上课要“拼手速,靠秒杀”。课上,郑显理从甲骨文开始,介绍中国书法的演变,带着大家从名家名帖中领略书法之美。史量才新闻与传播学院教授高长江开设的“艺术与人文修养”课程,同样受到学生们的热捧。该课程出版的同名配套教材还被认证为省高等教育学会艺术教育专业委员会精品教材。

在校,这样质量过硬、拿得出手、在学生中又有好口碑的公共艺术课程还有不少。近年来,学校大力完善公共艺术课程。目前设有公共艺术课程40门,涵盖了音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、书法、影视等诸多艺术门类,确保满足广大学生对公共艺术教育课程的需求。同时,学校还将公共艺术教育课程作为八类通识课程中的一类,要求学生至少修学2个学分才能毕业,“要以艺术课程为主体,增强课程的综合性和丰富性,让广大学生通过课程学习,提升个人艺术修养与审美品位。”浙理工党委副书记陶伟华说。

除了将美育融入通识课程体系,学校还以文艺活动为载体,搭建美育实践平台,实现第一课堂和第二课堂的有机结合。作为学校校园文化品牌的“拳头”产品——本科生团支部风采展演10余年来,累计参演团支部1400余个,在本科生中覆盖面积达100%。大家用情景剧、歌舞、小品、朗诵等多种形式展现青春风采。学校还搭建了以大学生艺术团为龙头、学生艺术类社团为扩展的艺术学习交流平台。校大学生艺术团目前下设舞蹈、戏剧、西洋乐、民乐、声乐和主持人等6大分团,有来自浙江歌舞剧院、浙江省话剧团的艺术家们为学生提供创作指导。

通过艺术团的实践,还有不少学生从业余爱好走上了专业道路。近3年校艺术团学生考入艺术类专业院校研究生的有10余人。此外,学校还有包含动漫社、街舞社、清韵戏曲协会、吉他社、民乐协会等

119个社团,总成员9000余名。有了广泛的文艺基础,浙理工学生在各类艺术竞赛中屡有不俗成绩。在今年11月结束的2019年浙江省大学生艺术节中,该校选送的5个节目均获一等奖。一等奖获奖数量位列非专业院校组之首。“我们努力让越来越多的学生参与到文艺实践中,将公共艺术教育的普及性与专业性相结合,让学生在春风化雨、耳濡目染中接受美的熏陶。”浙理工团委书记吕媛媛说。

融汇思政教育,以美启德
“艺术教育绝不是大学教育的装饰,要通过艺术教育特别是红色经典艺术教育来引导广大青年学生树立坚定的理想、信念。”在浙理工艺术教育指导中心主任、国家一级演员金永玲看来,美育有其独特的育人价值。

多年来,金永玲一直致力于推广浙江省“高雅艺术进校园”活动,通过寓教于乐的方式对大学生开展爱国主义理想信念教育。今年开始,在金永玲的指导下,该校大学生艺术团也排练起了校园版《江姐》。在剧中扮演江姐的国际教育学院服装与服饰设计专业2018级学生周倩倩说:“在反复练习台词、神情和动作中我感受到了江姐面对死亡的坦然淡定、面对战友的温柔耐心、面对敌人的宁死不屈……这些情感是处在和平年代中很难体会到的。”

除了戏剧,绘画也可以和思政教育相融相汇。艺术与设计学院充分发挥学生的专业特长,组建了“漫画育人 彩绘校

园”团队,针对时事热点策划推出了包括“思想引领”“和谐校园”“热点聚焦”“课程共建”等在内的30多组主题漫画,将思想政治教育巧妙地融入到漫画中。截至目前,他们创作的漫画作品共计2000余幅,观展人数破万人。其中,以校园廉政教育漫画为核心内容的文化建设活动获得了全国高校校园文化品牌二等奖。由大学生们组建的公益漫画组织更是获得了国家级创新创业立项。

国际教育学院则于2017年成立了全国首个“红色”手绘社。学生们利用暑假走访了全国多个省份的红色景点,手绘出毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址、广州起义纪念馆等国内近200个红色景点,制作了20多张不同地市红色景点地图,他们还将浙江省的红色景点地图制作成小册子、明信片、电子地图、飞行棋,带进旅游景点、社区和小学校园,让更多人了解那段战火纷飞的岁月。

为了将日常美育与思政教育结合,艺术与设计学院今年专门针对时尚设计类课程开展了课程思政立项建设。“浙江红色文化与乡村设计”“形势与政策——融入思政教育的红色设计”等13个项目成为探索课程思政的首批艺术类课程。“我们要把加强美育作为立德树人的重要抓手,将社会主义核心价值观贯穿到高校美育工作的各方面、各环节。在美育教育中推进思想政治教育日常化、具体化、形象化、生活化,彰显美育工作的鲜明底色。”浙理工党委书记吴锋民表示。

名篇“搬上”舞台

近日,浙江横店影视职业学院的学生们将文学名篇《送东阳马生序》改编为非遗舞台剧《马生笃学》,并在当地古代民居建筑东阳卢宅进行了首演。

(本报通讯员 王文虎 李志博 摄)

金职院:打破专业壁垒 创新商科培养

□本报通讯员 叶旋 于辰宸

在最近举行的2019中国(金华)数字娱乐产业博览会暨数字娱乐嘉年华活动现场,有一群来自金华职业技术学院经济管理学院的“新经济青年领军班”的学生志愿者。他们生动专业的解说、流利自信的回答赢得了与会者好评。这些学生实际上专业各不相同,但对“大经济”范畴内的知识“一点就通”。

几年前,金职院经管学院从行业、企业用工调查反馈中发现,就业市场对复合型人才的需求迫切,开始尝试打破传统的单一化教学模式。2017年5月,学院在保

持原有班级体制的前提下,从会计、营销、金融、法律4个专业中选拔24名优秀学生组建“新经济青年领军班”,通过二、三年年的全人教育,来探索一专多能的商科人才培养新模式。

经过市场调研和校企沟通,学院设置了“领军素养”“特色核心”“先锋训练营”“素质拓展”四大领域课程体系,以及一系列创新创业相关主题活动,旨在优化学生知识结构,培养其思辨能力,提升人文与科学素养。同时,“领军班”人才培养实施校内外双导师制。多门跨专业课程由校内专业导师与学员一一结对,精准跟进专业知识储备,定位发展方向。

商界大咖作校外导师,与学生一一结对,通过讲座等形式,拓展学生视野。“我是法律专业的,在‘领军班’时对创业产生了浓厚的兴趣,就和几位同学合作创立了公司。”首届“领军班”学员杨伟说,2018年,还没毕业的他在校内创办了公司“靠谱盒子”,为创业师生搭建交流平台,月营业额达数万元。

在“领军班”试水成功的基础上,学校又搭建互选互融的商科类柔性课程体系,开始在所有商科类专业中开展一专多能的创新型人才培养:一年级安排通用胜任力、核心胜任力以及商业职场体验3个课程模块,让学生初步确立职业爱好;二年

级平行开设面向不同岗位的专业胜任力课程模块,学生可以根据前期确立的职业爱好,选择一个主要意向岗位,进行“1+X”岗位技能强化训练;三年级开设职业发展力课程模块,进行素质拓展以及岗位迁移能力的培养。学生自由选择与组合各模块下的课程,修满规定的学分即可拿到主修专业与辅修专业的证书。

此外,在联盟企业的支持下,校企共同出资建设了集新商业生态体验、大数据体验、智能互动等功能于一体的新商科智慧工场,让教学场景从支撑型转为赋能型,为新商科创新人才培养提供协同支撑。