

思享汇

□张学炬

推进足球特色幼儿园建设从何处发力

近日,在教育部召开的新闻发布会上,教育部体育卫生与艺术教育司提出2020年将再创建3000所全国足球特色幼儿园,试点推广全国足球特色幼儿园游戏活动指南和足球特色幼儿园项目管理平台,加大科普动画片宣传力度。此外,组织幼儿足球专家委员会调研摸底足球特色幼儿园工作情况,不断提升足球特色幼儿园管理水平,纠正当前一些幼儿园存在的违背幼儿身心发展规律的不切实际的做法。

发展足球特色幼儿园是建设健康中国的题中应有之义。2019年3月,教育部决定开展足球特色幼儿园试点工作,遴选建设3570所足球特色幼儿园。考虑到幼儿的身心特征,幼儿足球并非是一种竞技活动,而是一种特色游戏,旨在培养幼儿对足球的兴趣。基于此,从何处着手、发力推进足球特色幼儿园值得思考。笔者以为,以下五个方面需要引起关注。

一是要把足球游戏当作一门课程来开发。足球进幼儿园是国家发展体育事业的重要组成部分,而“进”就要做到“进得去,留得住,学得好”,让足球成为发展幼儿素养的重要载体。因此,这就需要幼儿园对足球游戏课程的性质、内容、计划、实施途径等进行科学地规划。课程规划既是对足球进幼儿园的规范,又是教师施行课程的依据。在国家还未出台相对统一的课程之前,有条件的幼儿园可以先试先行,组织具有相关经验的教师,并引进业界专家,逐步开发足球游戏课程。

二是要做好场地规划。足球游戏需要多大的场地?场地要铺设哪些防摔、防滑设施设备?需要做好哪些急救辅助设施?……在足球进校园之前,幼儿园要提前做好硬件设施上的准备。

三是要做好足球游戏与幼儿园其他课程的有机融合。足球游戏作为一门新开发的课程,要有计划、有目的、有步骤地融入幼儿园的日常教育教学之中。不论是课程活动、课时安排,还是师资配备,都要进行综合考虑。

四是做好师资培训工程。校园足球教师、教练员短缺是制约足球进幼儿园持续发展的主要阻力。一方面,幼儿园要挖掘有潜力的教师,给其提供有效的培训;另一方面,幼儿园要想方设法引进足球专业教练员,助力足球游戏课程的开发与实施。

五是做好资金供给工作。不论是课程开发、师资队伍建设,还是设施设备配备,都需要资金来支撑。因此,各地政府部门、教育行政部门、体育部门要形成合力,为发展足球特色幼儿园托底。

幼儿园课程改革越深入,遇到的难题是否越来越多?日前,聚焦幼儿园在课改实践中遇到的难点和痛点,温州市召开有关课改的专题研讨,共同探讨——

让课程改革回归儿童,路在何方?

□本报记者 朱 丹
通讯员 梅春晓

“课程改革本身最重要的,就是促进儿童的发展。”温州市学前教育指导中心主任陈苗介绍,早在2013年,温州就开始试水幼儿园课程改革,部分幼儿园在实践中逐渐形成了游戏化课程、生活化课程、综合性课程三大课程体系。

2018年,温州市教育局下发《关于全面推进幼儿园课程改革的实施意见》,标志着该市学前教育改革进入了有序发展的快车道。目前,第一批课程改革样本园共有60所。2020年开始,该市将以“样本园带动课改园”的方式,推动区域内幼儿园共同发展。

“近年来,区域推进幼儿园课程改革持续发力,始终坚持自上而下的课程顶层设计与自下而上的一线实践相结合的行动路径。这次,针对幼儿园及教师在课程建设中遇到的现实难题,教育部门牵头组织了这场研讨会,试图寻找解决策略。”陈苗说。

聚焦:课程实施怎样守住“儿童立场”

过去7年,温州不少幼儿园都在探索儿童自主游戏。与传统游戏不同的是,其倡导孩子是游戏的主人,玩什么、怎么玩、和谁玩都由他们自己决定;教师则是以孩子的“生长点”、兴趣点为基础,探索游戏课程化的实践经验。

例如,“温州游戏”模式的实践。温州市第十五幼儿园以“藤”

为特色,就地取材,用竹篱笆、稻草等乡土元素开展“农家体锻”活动;温州市龙湾区第一幼儿园创新开设了资源丰富的材料超市,里面既有木、石等材料,还有废弃物物品供幼儿自主选择,孩子们在创意游戏中获得发展。

在温州课改精神的影响下,越来越多的教师开始俯身了解儿童的兴趣和需要,努力让“儿童立场”成为课程建设的起点。然而,在课程实施过程中如何真正站在“儿童立场”,依然是大多数教师的困惑。

“事实上,课程建设是一个研究、探索、反思的过程,也是一个不断向儿童靠近的过程。”研讨会上,温州市瓯海区第一幼儿园园长程艳艳分享了该园的“悠然生活”课程,它由基础性课程和特色课程两大板块构成,特色课程尤其突出了“让孩子站在自己的游戏场”的教育理念。

在该园,孩子们有一份专属的自我管理培养手册——《小蚂蚁的美好生活》。“这份手册是由孩子们自主设计的,从入园开始,到之后的午餐、午睡、离园等各个环节的规则都由孩子们自主提议、集体讨论制定的,并以绘画的方式记录。”在程艳艳看来,这份手册凸显了让儿童成为在园一日生活主人的理念,也在提醒教师,让教育回归生活、回归儿童本质。

反思:生成课程怎样做价值判断

一日生活皆课程,抓住哪些契机才能助推儿童的学习与发展?

课程中,儿童自发要做的事,教师是否需要给予支持?对于课程中不断生成的活动,教师如何做价值判断?……在现场,不少教师发出了这样的疑问。

瑞安市滨江幼儿园教育集团的教师们以“紫荆花”园本课程为例,认为课程审议是解决这些问题的有效手段。“我们成立了课程研发与指导小组,专注于做课程前的审议和课程后的审议。同时,教研组组长也会带领全园教师做课程审议,并且不定期组织教师做班本课程或游戏故事汇报。”园长姚晓静说。

温州大学学前教育系主任李娟指出,教师们课程审议过程中往往容易走进一个误区:“现实中,课程审议更多地指向于内容。经常有教师说,自己找到了儿童的‘生长点’。然而,这是真正的发展契机,还是追随儿童兴趣的表面现象呢?”为了帮助教师们厘清课程审议的这一关键问题,她建议,“生成点”不应该只是跟随儿童的兴趣横向生成的表面内容,而是应该基于儿童认知发展纵向生成的核心经验。

实践:不同课程之间怎样融合

“只有适合的课程,没有最好的课程。”陈苗认为,实现课程适宜性的关键是课程园本化。据悉,这次温州市幼儿园课程改革更重视温州本土自然资源和传统文化资源的利用,引导各级各类幼儿园形成园本课程。

基础性课程、特色课程、园本课程……对于许多幼儿园来说,不同课程之间所呈现的状态常常是“联结”,而非“融合”。那么,如何做到真正的融合?

自2012年开始,瑞安市第三幼儿园的教师团队便致力于研究幼儿园科学启蒙教育,逐步构建了以科学为园本特色的“蒙芽”课程。教师们在课程实施过程中发现,“蒙芽”课程与基础性课程之间互不兼容,甚至出现同一主题重复实施的现象。仅是光影主题活动,两种课程在大、中、小班三个不同阶段均有涉及,就连活动形式也十分雷同。面对互相割裂的两种课程,教师们开始反思:立足儿童,如何对“蒙芽”课程中的科学活动和教材中的主题活动进行有效融合?

于是,该园教师开始针对性地研究0~6岁婴幼儿发展敏感期和3~6岁儿童的年龄特征,摸透儿童的发展规律。渐渐地,教师们的儿童观发生了改变,他们意识到儿童天生就具有科学家的素养,不仅拥有好奇心、观察力,而且善于建立联系、提出假设、反复试验等。为此,该园梳理了幼儿应具备的科学素养,并最终提炼出了教师们能够对照参考的幼儿科学素养体系。凭借着这份体系表,该园顺利实现了课程整合。

“像瑞安市第三幼儿园一样,许多加入课程改革的幼儿园都在用行动证明,课程是做出来的。”陈苗说。



做腊味 迎新年

“无腊味,不新年”,义乌市国贸幼儿园的孩子们这两天忙着制作香肠,以此迎接新年的到来。据了解,该园最近开展了“年味”主题活动,教师带着孩子们一起探索中国的传统美食。

(本报通讯员 朱晶晶 摄)

“烫伤”“噎着”怎么办? 听听小朋友们怎么说

本报讯(通讯员 冯丽青)日前,义乌市佛堂镇幼儿园大班幼儿以情景剧的方式,将幼儿常见意外伤害事故的应急处理方法与预防措施演绎出来,为全国幼儿普及救护知识。

“烫伤”“噎着”“扭伤”……这些平时常见的意外伤害,该园小朋友们通过情境表演、儿歌朗诵、现场解说等形式悉数呈现。比如:针对受伤出血,孩子们演示如何正确止血并用绷带包扎;针对异物卡喉,孩子们边讲解边展示海姆立克急救法的规范姿势;针对溺水,孩子们用一首儿歌来提醒同伴,不要随便下水、不擅自施救等。“原来,扭伤了不能用热毛巾敷,而是要用冷毛巾敷伤处;烫伤了也不能擦牙膏,而是要用冷水冲。”园长朱苗清说,不少孩子观看了情景剧之后,意识到家长日常中有一些应急处理方法是错误的,“我们希望孩子们能将这些‘收获’带回家,与家长一起分享安全知识”。



日前,缙云县实验幼儿园里来了一名交通警察,她采用游戏化的教学方式教孩子们认识交通标志、学习交通规则。图为孩子们在交警的指导下指挥“交通”。

(本报通讯员 马春霞 杜益杰 摄)

这些孩子在中国美院办了个展

□本报通讯员 赵维维

每年,中国美术学院象山校区都会有一场艺术盛宴,那就是一年一度的毕业生作品展。令人意外的是,今年的展览有些不一样,里面竟有不少作品出自杭州市西湖区转塘幼儿园大班幼儿之手。

孩子们的作品为何会出现在大学毕业展上?“幼儿园与中国美院象山校区相距不到300米,步行至浙江音乐学院仅需8分钟,附近还有凤凰创意园区和象山艺术公社……”园长李芳介绍,凭借得天独厚的地理优势,该园近年来将这些艺术资源融入幼儿园艺术课程之中,探索并实施了“萌艺启智”园本课程。“我们期待通过园本课程,让孩子们拥有发现美的眼睛,保持艺术想象的热情,生成创意表达的能力。而此次参展中国美院毕业展的‘萌童设计馆’系列作品正是

源于这一课程。”

据了解,因为该园多数幼儿家住中国美院周边,他们从小浸润于艺术氛围中。看艺术展已经成为孩子们最平常的事,尤其是在中国国际设计博物馆入驻中国美院之后,他们能够参观的展览越来越多。一次,该园大一班幼儿在观赏“当代欧洲优秀海报设计作品展”时,被一幅幅色彩对比强烈的作品吸引住了。“班里的孩子大多对色彩有过探索。”教师俞雯结说,孩子们对色彩的探究欲望,引发了中国国际设计博物馆儿童工坊王梦佳的关注。由此,“懂孩子”的幼儿教师和“懂艺术”的美院教师共同携手,引导孩子们开启了一场色彩探索之旅——“萌童设计馆”项目活动。

为了让孩子们深度参与其中,俞雯结和王梦佳尝试让孩子们先从认识色彩开始。比如:根据色环

让孩子们对比相近色,开展色卡游戏;或是结合大师作品,寻找相近色;或是让孩子们在同一色系中,根据颜色深浅进行排序等。“很多孩子都能通过观察、对比、分类等方式对色彩进行简单的分析,但欣赏名画这种方式对孩子来说显得有些单一,也不太贴近他们的生活。”俞雯结说,“萌艺启智”园本课程强调幼儿在课程活动中的自主性,因而“萌童设计馆”项目活动更多地是引导孩子们进行自主探究。于是,孩子们自主选择了喜欢的色卡,并根据色卡的颜色对应着寻找生活中的物品,进行分享和讨论。

之后,孩子们把生活用品、玩具、文具等物品收集起来,进行色彩拼贴游戏。孩子们的作品越来越丰富,对作品的欣赏和解读也有了更多元的方式。比如:有的孩子选择自己喜欢的颜色和材料,利用拼贴画的方式设计独特的图案;有

的孩子通过流体画、湿拓画,发现了更多色彩的奥秘。最终,孩子们在王梦佳的指导下,把自己创作的色彩主题作品印在衣服上、鞋子上、帆布包上,并作为展品在中国美院象山校区毕业展上亮相。“这次毕业展专门给孩子们留了一个展位来呈现‘萌童设计馆’系列作品,孩子们根据以往看展览的经验,一起讨论、设计了布展图,还参与了整个布展过程。”俞雯结说。

“这样的项目活动在利用周边艺术资源的基础上,引导幼儿发现艺术来源于生活,也能服务于生活。”在李芳看来,从“走出去,带着孩子看展”到“请进来,专业教师来引领”再到“走出去,到美院办个展”,“萌童设计馆”项目活动真正达成了“萌艺启智”园本课程的目标。



创意园