

“减负”的关键不在教师而在家长

□朱华贤

我外孙女读小学四年级,有几次我送她去学校,一拎起她的书包——重得真要压弯小小的脊梁骨。我问她:“你为什么不看看日课表呢?把今天不用的书都取出,不就可以减轻重量了吗?”

外孙女说,学校经常要调课,而且不知道什么时候会调、调的是什么课。因此,她只能把所有书都带上。

书包重的实质是作业多,每天没有三四个小时,外孙女是无法做完的。

“减负”话题始于上世纪末,每过几年,教育系统就会集中发一回文件,所谓“史上最严减负令”恐怕也有好几次了。由此可见,每次“减负”的效果并不大。

“减负”路径可说是多措并举,有侧重于教师控制作业量的,有着眼于降低教学内容难度的,有严格控制学生在校时间的,有狠抓校外培训机构整顿的……可谓殚精竭虑,用心良苦。这次的“减负”,从“起草—讨论—修改—下发”的流程来看,不能说不认真,但参照过去“减负”的成效,明显感觉到一线教师的信心不足。

有人把“减负”失败的原因纯粹归咎于中考和高考制度,认为只要考试制度改了,学生的负担就能减

轻。这种想法太天真,考试制度的根本在于竞争,只要存在竞争,负担就减不了。

高校之间存在竞争,就有了名校与非名校之分。学生有能力上名校,谁不想努一把力?因此,学生之间也有了竞争。

还有人说,削减教学内容和降低教学难度,就能减轻负担。这像是外行人说的话。打个比方,田径比赛中,马拉松和100米,哪个项目难度大?从赛程来看,好像是跑马拉松难度大,但100米的难度就小吗?比赛的难度要看参赛人数和运动员整体实力。如果只是为了完赛,就不会有难度;如果目标是夺冠,不管是马拉松,还是100米,没有哪个项目的难度是小的。

再举一个考试的例子。假如高考语文只考4500个左右常用字,不考阅读理解 and 作文,不考文言文,语文总分还是180分,是不是高中语文学科的负担就小了昵?也是不会的,因为这180分是不会白送给任何一个学生的。考试范围缩小,出卷者肯定会挖空心思、翻箱倒柜地找点教材外生僻的东西来考,让考生防不胜防,拉开差距。学生负担一点也不会变轻。

要“减负”,先要搞清楚负担是从

哪里来的。我觉得,家长是最大的压力源头。

家长对孩子的期望值普遍过高,不是高一点点,而是高一大截。假如孩子本来是一株棉花,家长就以为是一株木棉树,扯着枝条拼命地往上拔,不管死活。之所以会出现校内“减负”校外“增负”的现象,主要就是家长的原因。试图通过让孩子接受校外大量培训来获取竞争优势,家长特别是妈妈的主要任务,就是送孩子上各种培训班。

现在有一部分家长有闲有钱又有心,在这些家长的裹挟下,其他家长闻风而动。

我认识一对夫妻,两人都是大学教师,孩子上小学一年级时,他们发誓决不让孩子参加课外培训班,自己也不教,让孩子有个快乐的童年。

可到三年级时,他们发现孩子成绩在班里属于中下水平,知识与技能都不突出,自信心不强,也快乐不起来。犹豫再三,家长只得无奈地给孩子报了培训班。

连大学教师的孩子都上了培训班,何况学识水平远远不如他们的普通家长。

千万不要以为是培训机构加重了学生负担,培训机构如繁星满天,是因为有市场需求。培训机构又不

能绑架学生去培训,都是家长们风里来雨里去送孩子去的。“减负”文件发得再多,也不可能管得住家长。

家长普遍焦虑,是谁造成的呢?社会、学校当然有责任,但主要还是家长自己,在于家长之间的横向比较。

孩子回家汇报期中考试成绩,家长的问题往往是:班级最高分是几分?比你分数高的有几人?

如果语文教师经常给其中一个班级布置很少的作业,这个班的家长就会有怨言,说教师懒惰或不负责。面对这样的家长,教师还敢少布置作业吗?

其实,很多家长内心非常矛盾:一方面怕孩子负担太重影响生长发育,另一方面又不得不加重负担争取孩子出类拔萃。

鉴于此,我以为,要减轻学生学业负担,最好的办法就是引导家长认识自己的孩子,对孩子有一个恰如其分的期望值。这也许是一个釜底抽薪的“减负”策略,而且难度相当大,因为家长的想法已经很难改变了。

炉边闲话

社会人士帮班级排演节目,你怎么看?

龙泉许东宝(楼主)

学校举办元旦、“六一”等活动或是校艺术节、校庆时,动不动一个小节目也要叫校外人士来帮忙,费用从班会费中出。过去这些都是音乐教师自己在张罗,但现在,不是音乐教师说自己课太多忙不过来,就是家长觉得音乐教师不够专业,甚至没有音乐基本功。对此,你怎么看?

杨铁金

现在学校的节庆演出,早已离自娱自乐、自我教育很远很远,成为班级之间、学生之间的赛事。

赵占云

学校举办节庆演出的目的早已不是“重在参与”“丰富课外生活”,随着微信公众号、校园直播平台的兴盛,学校借此机会进行宣传,对节目的要求也越来越高,一次会演包含舞蹈、朗诵、歌唱、器乐等多项内容。

一方面,音乐教师要完成繁重的教学任务,又要对每个班级的演出负责,这不太现实;另一方面,音乐教师虽然是音乐专业出身,对个别节目的编排自然在行,但要把握整台演出仍有难度。

聘请校外专业人士进班指导,班级能拿出有特色的节目,学生能得到展示的机会,学校能获得良好的口碑,音乐教师减轻了负担,校外专业人士得到了一定的报酬,如此一举多得,何乐而不为呢?

龙泉许东宝

不光是音乐节目,还有体育训练、书画创作、作业辅导都交给社会培训机构,连出个黑板报,有的也是家委会在弄。有人开玩笑:以后上课、考试也叫培训机构来得了。教师确实需要“减负”,但不能忘了初心。我记得以前村小10多个班,音乐教师只有一人。村大会堂举办一场活动,村里老百姓带着凳子来欣赏。从策划到排练、演出,总指导就靠音乐教师一个人,大家对她的能力是赞不绝口,这样当教师的才有成就感。

伊人

学校举办文艺活动,学生自娱自乐很重要,这样可以发展学生的个性特长、丰富学生的在校生活。学生在音乐教师的指导下,认真排练,精彩演出,其乐无穷。而邀请社会人士来相助,给其报酬,总让人觉得有些不合适。

理由有二:一是失去了教师指导的作用、师生的美好互动,以及活动的意义;二是使得校园活动功利化,家长有钱就能搞定,社会人士有利可图,教师力所能及的工作一推省心。这不符合教育宗旨。

教师要善于学习,多动脑筋,提高自己的辅导能力,多为学生出力。自己能做的事,一定要自己做,而且要做好,要守住职业底线,不要让别人瞧不起咱们。

学校活动要结合实际,重在娱乐,因材施教,一般无需请校外人士参与。如果允许社会机构渗透学校,求露脸,多招生,多挣钱,那就违背了教育的初衷。

阿国

花钱请专业人士进班指导,虽然我并不赞同,但也会顺着家长意愿,偶尔为之。其实,这类活动一般是文艺方面有强项的学生为主,反正多数学生得到锻炼的机会并不多,所以我觉得无妨。

龙泉许东宝

全部甩手不管,交由校外人士来弄,不管质量好坏,家长都要掏腰包。这么做,欠妥当。我觉得活动应以音乐教师为主,全程陪同监督。学校重大活动的编舞、排练等工作,音乐教师要尽可能参与和过问。

阿国

就一个班级的活动来说,远没有达到需要聘请校外专家登门指导这样的迫切性和必要性。一旦外聘现象向商业化转型,势必影响比赛的公平,加重大家的功利心和浮躁心。

陈宝国

学生自己编排节目效果最好,其次是音乐教师和班主任指导,再不行可动员有特长的家长。如果以上条件都不具备,适当求助校外专业人士,使活动能够顺利进行即可。

葛永锋

排演任务“外包”,虽然效果立竿见影,皆大欢喜,但增加额外支出,增添家长负担,给人一种“烧钱美育”的错误印象。美育以美育人、以文化人,是属于培根铸魂的工作,学校在此不能缺位。

教师话坊

下期话题:

体育教师当班主任在网络“炸锅”,你怎么看?



扫码参与
无须注册

透明桌垫的『桌文化』

□宁波国家高新区实验学校 毛小英

新课桌没用多久,上面就会留下各种文字涂鸦和刻痕,不仅影响美观,还给下一届学生带来了负面影响。

如何解决这一问题呢?许多班级会统一购买桌套或桌布,但成本高,清洗与整理也比较麻烦。近年来,塑料透明桌垫开始流行,不仅防尘防划,还极易清洁,真可谓物美价廉。

使用一段时间后,我发现,小小一张透明桌垫,妙用还真不少。

首先,桌垫是信息汇集地。以前,班级课程表、值日表等都是统一贴在信息栏里,小小一张纸,满足不了日常查看的需要。为此,在黑板右上方用粉笔写上当天课程与值日生名字,但这增加了班干部的工作负担。有了这张桌垫,学生可以将班级信息压在桌垫下随时查看。学生还可以将个人信息压在桌角,以便新接班教师及时识记。

其次,桌垫是文化展示台。

一段时间后,我观察到,有些学生的桌垫下方变成了“杂物收容所”,作业纸、试卷、小卡片不加整理一概混入,里面竟然还有游戏卡、明星贴纸、草稿纸、聊天小纸条等。有时候一不小心桌垫滑落,地上都是纸张,对学生个人良好习惯的养成十分不利。

为了培养健康的“桌文化”,我开设了一节班会课,抽样展示几个学生的“杂物收容所”,借此给学生讲鲁迅小时候在三味书屋写“早”字的故事,让学生从中了解,一个字、一句话对一个人的鼓励与鞭策作用。这之后,学生纷纷为自己定制座右铭,用名人名言、手绘风景来装点“一桌一世界”,开启属于自己的个性化“桌文化”。

最后,桌垫是心灵互通桥。渴望得到表扬与尊重是所有人的心理需求,小学生表达彼此赞赏的方式是多元的,有语言、表情和动作等,恰当的纸质表扬会给学生带来更强烈持久的快乐体验。当学生在课堂上表现特别棒时,我除了口头表扬之外,还会在他们的桌垫下压一个大拇指或笑脸;当学生做错事被批评后,我会在他们的桌垫下压一句“加油,你一定能行”;当学生有些浮躁,静不下心来学习时,我会在他们的桌垫下留一段“温馨提示语”……

同样地,我的办公桌上也有一张透明桌垫,也会时常收到学生的“悄悄话”与“温馨祝福”。

小小的一张透明桌垫,它正悄悄影响着,改变着,提升着教师和学生之间的“微世界”。



“猴头菇有什么营养?”“摘了还会长出来吗?”“用它做菜该怎么做呢?”……近日,常山县森力家庭农场迎来了天马第二中心小学的学生,他们见什么都很好奇,参观、拍照、提问、采摘。图为学生在食用菌基地,聆听农场技术人员介绍被誉为“浙江一宝”的常山猴头菇。

(本报通讯员 张国华 摄)

课例展板

宪法课可以这样上

□衢州市实验学校集团 菱湖校区 邓红燕

“老师,我知道宪法是我们的保护法。”

“学习了这一课,我为自己是中华人民共和国公民感到自豪和幸福。”

“宪法是像空气一样的存在,会伴随我们一生。”

……

这是我给五年级学生上完《宪法是根本法》这一课时,学生分享收获的情景。从学生闪着光的眼眸中,我知道这节课宪法课已经拨动了他们的心弦,爱国主义教育也无痕地落到了实处。

对于宪法,很多人和我一样既熟悉又陌生。法律条款烦琐冗长,采用怎样的学习方式才能让学生明白宪法跟每一个人的生活都息息相关呢?小学生都喜欢听故事,我决定采用故事会的方式来展开学习。

首先,听一听“别人和宪法的故事”。宪法与每一位公民之间存在着怎样的联系

呢?我们来看一个视频《宪法,守护一生的承诺》。故事讲述了一位名叫李正清的叔叔,从出生起,宪法就一直默默守护着他,在不同的年龄段,他的生活和宪法密切相关。

李叔叔的过去就是学生的现在,李叔叔的现在就是学生的将来。看完别人的故事,我们来说一说“我和宪法的故事”。

“从我出生起,宪法就在保护我。父母不能遗弃我、虐待我,要抚养我长大。”

“我到上学年龄就有受教育的权利,父母就会把我送到学校上学。”

“我上学后,老师教我唱国歌,认识国旗、国徽。”

……

最后,我又引导学生将视野扩大,学生很快就联系生活实际,用法治思维去看待身边的人和事。

“我妈妈在工厂上班,她有劳动的权利和义务,节假日也有休息的权利,如果节假日加班,会有3倍的加班工资。”

“我爷爷奶奶年纪大了,

国家给他们发养老保险金,每个月有2000元,这是国家对老年人生活给予的保障。”

“我奶奶家的猪圈被拆,国家给了补贴,因为宪法中规定公民的私有财产不受侵犯。”

……

故事会就在一个又一个的小故事中结束了,但是大家都知道,我们每个人都与宪法的故事没有结束,宪法会守护我们一生。

12月4日是国家宪法日,设立宪法日不仅是增加一个纪念日,更重要的是为了让这一天成为全民宪法的“教育日、普及日、深化日”,形成举国上下尊重宪法、宪法至上的社会氛围。如何让学生对这样一个纪念日有更深的体验和感受?我让每个学生成为主角,让他们成为活动的策划者和参与者。在课堂上,学生分组策划宪法日活动,介绍活动亮点,最后全体投票选出最佳活动方案。有了这样的课堂活动,学生自然会对这一天有更多的关注和期待。