



新策论

□贺陆军

近日,教育部办公厅等十四部门联合印发了《职业院校全面开展职业培训促进就业创业行动计划(2019—2022年)》(以下简称《行动计划》)。认真贯彻《行动计划》,并积极付诸行动,既是职业院校提高服务社会经济发展贡献度的行动自觉,也是职业院校丰富办学内涵、促进转型发展的良好契机。

职业院校开展学历教育和社会培训“一条腿长、一条腿短”,企业“重设备投入、轻职工培训”的现象普遍存在。这里有职业院校师资不足、企业生产任务重等客观因素,更有校企双方对人力资源驱动社会经济发展作用的认知偏差。

职业院校提供的往往是通识性的技能培训,而企业更需要有针对性的技能培训,即通过培训显著提高员工的生产技能,提高企业的生产效率。由此可见,职业院校和企业在培训目标、内容等方面存在结构性矛盾。

由于职业院校教师基于生产岗位的技术能力不强,适应企业需求、联系生产实际的培训课程及资源不足,导致职业院校无法为企业提供适性的培训项目,现有的通识性培训因针对性和适用性不强受到企业的冷落。

职业院校教师基于生产岗位的技术能力不强,既有“先天条件不足”的原因,即多数教师都是“从学校到学校”,缺少企业实际的生产经验,也有“后天补给不足”的原因。虽然,教育行政部门多年前就推出了“职业院校专业教师每年至少要有一个月的企业实践”的制度设计,但是,教师在下企业实践中存在如下问题:一是参与深度不够,存在“走马观花”的现象;二是参与广度不够,往往在某一岗位上开展单项生产技能训练,缺乏对产品实现技术的全面理解和掌握;三是教师与企业工程技术人员的融合度不够,缺乏合作开发培训课程的实践平台。

笔者认为:建立“三环三能”教师培训能力的形成机制,是提高培训质量的路径选择。所谓“三环”,即积极组织教师参与企业生产技能的过程性积累、企业生产技能的课程性转化、企业生产技能在人员间的转移;“三能”,即努力提高教师企业生产技能的理解和操作能力、培训课程的开发能力、培训课程的实施能力。具体包括:

首先,以区域主导产品为纽带,以校企合作为基础,建立学校“教师群”与“企业群”的配对机制。使“企业群”成为“教师群”生产技能实习的“永久性”基地;使“企业群”的相关产品的生产技能成为“教师群”技能积累的主攻方向;使“教师群”成为相关“企业群”的生产技能培训师。

其次,以教师企业生产技能积累为目标,构建教师企业技能实习的参与机制。一是以产品的结构设计、样品研制、产品试制、产品生产、产品调试等,建立教师的多岗位实习机制;二是以产品实现过程中技术的操作要领、科学原理的掌握为教师技能形成的成长性目标;三是在为企业员工解决技能问题的过程中,提升教师的企业生产技能。

再次,以培训课程门类开发为目标,构建学校教师与企业工程技术人员间的协作机制。一是校企双方共同主持、召开产品实现技术分析会;二是分析产品实现的技术过程、技术任务、技术能力,生成“技术任务与能力分析表”;三是根据企业员工生产过程中技能问题的存在,进行基于产品实现过程的培训内容的开发和组织;四是完成基于产品实现过程的企业员工技能培训课程的开发。

最后,以提高员工培训实效为目标,构建以生产技术问题为导向的员工培训参与机制。在企业员工培训过程中,教师可以采用“理实一体、讲练结合”的方法开展培训,使培训融体验性、趣味性、理论性为一体。

扩大职业院校参与社会培训的规模,提高职业院校社会培训的质量,是职业教育发展的方向。职业院校只有坚持正确的办学方向,选择合适的发展路径,才能做大做强社会培训工作,助力社会经济发展。

(作者系本报特约评论员)



近日,江山中等专业学校请来国家级花艺技师李爱玲,现场展示插花技艺,并手把手指导园林专业学生操作。修剪、整枝、构思、造型……学生们忙得不亦乐乎。“把大师请进校园,对提升学生专业兴趣、提高职业认知有重要作用,助推了学校园林专业建设。”校长蔡之青说。
(本报通讯员 毛奇海 郭超婷 摄)

“小”空间里的“大”教育

一场重新定义公共空间的校园革命

□本报记者 胡梦甜

文化小广场上,身着舞服的学生在悠扬的音乐声中翩翩起舞,曼妙的舞姿引得围观的学生啧啧称赞;实训楼的一楼大厅,不时传来悦耳的钢琴声,由学生自发组织的小型演奏会常常在这里上演;透过大厅的落地玻璃,可以看见三三两两的学生围坐在古色古香的木质桌前,或静心阅读,或轻声交流,冬日的暖阳穿过芭蕉的缝隙倾洒在学生身上……

这是杭州市人民职业学校学生的午间时光。漫步在人民职校“小而美”的校园里,随处可见独具魅力的公共学习空间,令人心生温暖。地处寸土寸金的中心城区,占地28亩,空间有限,如何在这样一所“小”校园里实现“大”的教育愿景?在人民职校,一场重新定义公共空间的校园革命悄然启动。

让每个角落都离学生更近
理想的校园空间应该是怎样的?在校长金卫东眼里,世界再喧嚣,校园都应该是宁静、美好、充满生机的。“让每个角落都离学生更近,让学习无处不在。”带着这样的初衷,金卫东和教师们开始了校园公共空间的改造。

实训楼后面原本是一条“人迹罕至”的小道,小道两旁杂草丛生,平日里阴冷潮湿。园林专业毕业的金卫东决定从此处着手,打造一个可以让学生与自己相处、与自然对话,享受闲暇的空间环境。用白色砾石沿着围墙铺就一条小径,围墙边随意摆上几块积雪状纹理的泰安石,架空的木质地板上放置几张古朴的桌椅,桌椅旁巨大的阔叶植物绿意盎然……目之所及,一切都显得那么素净淡雅。金卫东将这里定位为木石空间。

如今,木石空间俨然成了学生的网红打卡地。课余时间,学生三三两两围坐于此,阅读、分享、对话、休闲,享受美好的时光。明媚的午后,捧上一本书来这里小坐,这是学前教育专业学生姜乐怡最惬意的时光。“于我而言,这就是一个可以让我发呆做梦的舒适地带。”姜乐怡兴奋地说道。

当木石空间以一种完全不同的姿态呈现在学生面前后,金卫东看到了公共空间“再生”的可能。学校图书馆一直保持着传统图书馆的形态,一排排高大书柜林立,一张张桌椅整齐摆放,沉闷的氛围让学生望而却步,图书馆成了摆设。“图书馆太像图书馆,多了规范和要求,少了趣味和自在。一个孩子如果不喜欢图书馆,又怎么会爱上阅读?”金卫东说。带着这样的思考,金卫东开始了图书馆的改造工程。

敲掉厚实的墙面,将其改成落地窗户;错落有致的书架上摆上学生喜爱的畅销书籍,其间点缀清新别致的绿植;随意放置的蒲团坐垫、柔软舒适的榻榻米、雅致的吧台,可独享静谧的阅读时光,也可支持社交化学习……图书馆还没正式开放,语文教师李培佳就带着一个班的学生“溜”进图书馆。不想,学生们竟安安静静地看了整整两节课时间的书。李培佳惊喜地说道:“原来环境变了,对学生的改变这么大。”她细心地做了一个统计,改造后的图书馆,每天的人流量是原来的3倍。

在金卫东看来,图书馆就应该像钟书阁那样,美而精致。在设计上,用美的环境带来舒适的阅读感受;在布局和功能上,图书馆以亲近的姿态,为学生开启一场阅读之旅。身处这样的图书馆,学生才会真正爱上阅读。

让学生成为校园的主角
学校实训楼的一楼大厅,原本只是一个空空荡荡的大厅。而今,这里每天都在上演各种小型演奏会、各类展览,时不时还会有妙趣横生的主题沙龙。

金卫东将这里定位为展示空间。大厅中央的承重柱被改成了一堵屏风墙,屏风墙将大厅分割成内外两个相对独立的公共学习空间。室内摆放着可以自由组合的布艺沙发。师生可以在这里休憩片刻,也可以开展非正式讨论,还可以组织一场小型沙龙。大厅两侧,是学生作品的展示橱窗。记者采访当天,这里正在举办一场“我和我的祖国”作品展,学生们以漫画、中国画的形式献礼祖国。金卫东告诉记者,像这样的学生作品展,已连续举办了4场。接下来,学校还将专门给一名有剪纸特长的学生举办一场剪纸作品展。“只要学生提出申请,我们都会尽可能给学生提供展示的机会。”

而在展示空间,最吸引眼球的,还是要数一台价值30多万元的雅马哈钢琴。原本,这台钢琴被放置在音乐教室里。因为价值不菲,仅供教师教学时使用,利用率并不高。“把钢琴搬到展示空间,让师生自由弹奏。”当金卫东做出这个大胆决定的时候,遭到了不少教师的质疑。“这么贵的钢琴,放在公共空间安全吗?”“学生如果不爱惜,将钢琴弄坏了怎么办?”……面对质疑声,金卫东说道:“相比将钢琴搁置在音乐教室里,摆放在展示空间,才能真正体现出钢琴的价值。”

从三两个学生鼓起勇气到钢琴前弹奏,到越来越多的学生加入进来,从单人独奏,到四手联弹……一场场学生自发组织的演奏会随时都会在这里上演,成了校园里一道美丽的风景线。几天前,因钢琴使用太过频繁,零部件出现损坏,被送去厂家维修。金卫东却说:“这是一件特别高兴的事,学生能在公共场合大胆展现自我,激发出内在的价值感。在这过程中,学生有收获,在成长,把琴弹坏了,又算得了什么呢?”

“让学生成为校园的主角”,是金卫东的育人理念,也是这场校园空间革命的题中之义。在他看来,每个学生身上都蕴藏着一座金矿,学校要做的是为学生拉开大幕,让他们站在属于自己的舞台上绽放精彩。于他而言,看得到学生、关照学生的校园空间改造才是成功的。

于是,教学楼前的大树下被打造成演绎空间。铺上架空的地板,备上音响和灯光,一个露天的舞台搭建完毕。学生可以在这里练习舞蹈、排演话剧。1个月前,一场文艺快闪活动在这里上演,学生们载歌载舞讴歌新中国成立70周年。

于是,学校面向全体学生征集图书馆标语,标语由学生自己创作,因为这是属于学生自己的图书馆。……
“教育不是‘说教’,教育更多的是提供时间、场地、机会让学生自我教育。学校要把每一个地方都打造成为让学生进行自我教育的场所。”金卫东说。

在28亩大的校园里发生一场空间革命,孕育教育奇迹,见证青春梦想的扬帆起航……这大概就是金卫东倾心建造的学生乐园,也是他追寻教育理想的幸福所在。



记者观察

职校学生亮相高规格宴会

近日,“中国治理的世界意义”国际论坛在湖州举行。当晚在茵特拉根大酒店举行的接待宴会参照国宴标准,浙江信息工程学校烹饪专业的47名学生参与接待服务。从传菜到上菜,从厨房到厅面,学生精湛的技艺和高品质的服务,得到了与会人员和主办方的高度赞扬。
(本报通讯员 沈琪 摄)

从“金牌选手”到“金牌教练”

教师季海平的铸梦之路

□本报通讯员 高峰 李政

全国职业院校技能大赛“楼宇智能化系统安装与调试”项目一等奖,浙江省“百千万”高技能领军人才培养工程第二层次“拔尖技能人才”,辅导的学生多次问鼎国家级、省级、市级技能大赛一等奖……

从职校生到职校教师,从“金牌选手”到“金牌教练”……在电气领域摸爬滚打了10余年,云和县中等职业技术学校教师季海平通过努力,走出了一条不一样的人生道路。

勤练、苦练,是他成功的积淀
2007年,季海平从云和职技校毕业,以优异的成绩考入浙江交通职业技术学院。 “参加技能大赛3年,大二获省三等奖,大三拿到全国一等奖,每次历练,都是成长。”季海平说道,“为了精进技艺,一天要训练13个小时,每天要消耗30多捆电线,一天训练下来常常累得连腰都直不起来。”
2011年,季海平回到云和职技校

担任学校实训指导师。3年的大赛历练加上1年的企业工作经历,使他具备了过硬的技术,指导学生竞赛可谓得心应手。他不仅指导学生参加竞赛,自己也积极参赛。在季海平看来,比赛可以磨炼技艺,更可以收获成长。
10余年来,季海平总是毫无保留地把自己的经验传授给学生,他说:“近几年,大赛越来越注重对学生综合能力的考核,尤其是学生的应变能力和解决突发状况的能力,唯有勤练、苦练,才能走向成功。”

敬业、精业,是他制胜的“法宝”
一年365天,有近300天守在实训室;“白加黑”“五加二”,一天工作时间超过12小时……“2011年入职至今,季海平像‘金刚钻’一样在平凡的教师岗位上勤恳育人、兢兢业业,无论春夏秋冬,像带自己的孩子一样陪着学生勤练技能。”同教研组的教师纷纷表示,他们被季海平的精神所感染,被他的敬业所感动,大家都亲切地称呼季海平为“老季”。
“老季很耐心,他像带自己的孩子

一样陪着咱们训练,哪怕牺牲周末的时间。”全国中组组“星科杯”制冷与空调设备组装与调试一等奖获得者邱华明感恩地说,“很心疼老季,我一定要为老季争口气。”
“为了攻克一个技术难关,他常常钻研到深夜,有时候笑着告诉我‘连做梦都在钻研业务’。”季海平的妻子说。
季海平还是名师工作室的学科带头人,参与企业技术革新和设备研发30余项,且拥有自己的专利。近年来,云和县不断推进“机器换人”,季海平作为“机器换人”研发小组成员,参与当地一家机械企业的设备研发。其研发的全自动头尾修平机,使得操作效率提高了60%,不仅大大降低了劳动强度,还提高了安全系数和零件精度。
“希望能用自己的技术,为学校、社会贡献绵薄之力。”季海平谦虚地说,“这一职业带来的成就感,是任何奖励、荣誉都无法替代的。”
爱生、乐教,是他理想的坚守
不同的人生阶段有着不同的角色

和责任,但对季海平而言,唯一不变的是他对学生的关爱和对理想的坚守。
学生训练受伤了,他第一时间跑去药店买药水,亲自帮他们敷药;夏天集训,他自掏腰包买水和水果给他们降暑……每一个细微之处,学生们都看在眼里,记在心里。“老季总是把我们放在第一位,给我们最好的。”谈起此事,邱华明很激动。
比起授业,季海平更注重传道。“在工作中,我们要有精品意识,把每一件产品当精品去生产,认真对待,力求做到最好。”季海平介绍,在制冷与空调设备组装与调试项目中,对制冷管件制作、空调及双温冷库电气系统连接、排故质量要求极高,其中有一项工艺不到位,出产的就是次品、废品。
“每一次竞赛,对学生而言都是一次蜕变,由浮躁变得沉稳,由漠不关心变得积极主动、有责任心有担当。”这是季海平发自内心的期盼。季海平希冀着,自己的学生都能够在今后的岗位中践行工匠精神,用过硬的技术锻造一流的大国装备。