

在音乐教学中培养学生审美能力初探

□台州市黄岩区西江小学
张小燕

音乐的美学特征是凭借旋律、节奏等一系列表现手段,表达创作者的审美感情,引起欣赏者联想,激起情感共鸣。音乐教育是进行美育的有效途径和重要手段,而健康优美的音乐是审美主体获得美感的重要源泉。

一、注重审美体验的容量和过程,了解音乐美

瑞士音乐教育家达尔克罗兹说:“音乐的本质在于情感反映,音乐学习与其说是一种智力过程,不如说是一种情感过程——审美体验。”音乐感知就是用审美的耳朵和眼睛去发现、探索音乐作品的美。

在小学六年级音乐课堂上,笔者会专门用10分钟时间让学生欣赏音乐精品,如富有生命感召力的《黄河颂》,徜徉着异国风情的《东边升起月亮》,威武雄壮的《木偶兵进行曲》等。学生对此都比较感兴趣。其中我国的优秀民族音乐不应遗漏,那悠扬连绵的《牧歌》,让学生们仿佛置身美丽的大草原;那细腻典雅的《茉莉花》,让学生缠绵于江南古城的小桥流水。同时学生在教师“点、引、扶”三大教学策略指导下,自由地享受和表现音乐之美。

在上四年级《牧歌》一曲时,笔者在事先没有介绍曲名的情况下,让学生感受:悠扬、动人、广阔、忧伤……在学生畅所欲言之后,笔者先询问学生“关于作曲家贝多芬的情况想知道些什么”。学生提了很多问题,教师总结罗列出三大问题:一是贝多芬被称为“乐圣”的原因;二是关于贝多芬的故事;三是贝多芬值得学习的优秀品质。课后学生们进行了大量的资料收集和研究,在第二节课上,笔者发现自己的资料

看图片中的草原美景,完全沉浸在审美情境之中。

二、注重学生音乐创作能力的提高,创造音乐美

审美创造力是审美主体在审美实践过程中按照审美规律进行创造性审美活动的的能力。生动活泼的音乐欣赏、表现、创造活动能激活学生的表演欲望和创作冲动。

在上低段音乐欣赏《玩具兵进行曲》这一课时,笔者让每一个学生都动起来,充分发挥自己的想象,想表演哪个玩具就表演哪个玩具,想怎样表演就怎样表演。学生们高兴极了,纷纷根据自己对乐曲的理解,设计动作,积极认真地变身一个个不一样的玩具兵,课堂气氛非常活跃。

在欣赏《彼得与狼》这首乐曲时,笔者让10~12名学生组成一组,通过表演性动作来表现内容,并鼓励他们进行创作,可以一人扮演多种角色。有的小组创作了一段舞蹈,有的小组创作了一首诗,还有的小组创设了河岸、田野、农庄、森林等多个场景,大胆地表达对乐曲独特理解。

三、在教学中渗透探究性学习方法,探究音乐美

探究性学习以学生为主体,通过教师的引导和点拨,在自主学习中质疑和发现问题。在教六年级《欢乐颂》一课前,为让学生更地了解《欢乐颂》的创作背景,笔者先询问学生“关于作曲家贝多芬的情况想知道些什么”。学生提了很多问题,教师总结罗列出三大问题:一是贝多芬被称为“乐圣”的原因;二是关于贝多芬的故事;三是贝多芬值得学习的优秀品质。课后学生们进行了大量的资料收集和研究,在第二节课上,笔者发现自己的资料

有些方面还不如学生整理得完整。

在师生共同的梳理和交流下,学生们了解了贝多芬贫苦的童年时代、坎坷的青年时代、孤独的老年时代。他虽然失聪,却从未停止过音乐创作和奋臂呐喊。《第九交响曲》《田园》《英雄》等的欣赏穿插在课堂中间。

学生提出:在“欢乐敲门”音乐响起时,大家以敲桌子来做节奏模仿;而在音乐层层推进时,大家可以跟着做“声势”练习。学生们振臂挥舞,兴奋至极,眼神充满希望。

关注课堂中新生成的学习资源,不仅需要教师具有敏锐的洞察力,更需要具有课堂的调控能力、判断能力、即兴组织能力和丰富的知识积累。在笔者的课堂上,教师经常随着学生的思维路线走,不露痕迹地引导,让学生在自我探究的同时,时刻获得成就感。

四、在教学中注重音乐表现力的培养,表现音乐美

表现力强调的是学生自信演唱、演奏的能力及综合性的艺术表演能力,使学生能用音乐形式表达个人情感并与他人沟通,在音乐实践活动中使学生享受美的愉悦。而小学阶段的音乐教学有“表现”这项内容,其中“演唱”与“综合性艺术表演”是其实现途径。

有表情地歌唱是演唱教学的主要目标,实现这一目标的重要保障是具备一定的演唱技巧。如正确的演唱姿势、呼吸方法、准确的节奏和音调,以及对前奏和间奏作出正确反应等。有较好的演唱水平,艺高人胆大,感情就能更淋漓尽致地发挥。

而“情”从何而来呢?是由教师引导学生正确理解歌词、旋律、意境,再配上恰当的速度、力度、节奏、音色,最后演唱时发自内心的去歌唱。

《每当我走过老师的窗前》无论

是节奏还是音调都很难掌握,但学生唱来却是丝毫不差,似乎音乐从他们心里直接流淌出来。教这首歌时,笔者先让学生回忆起平时在校和教师相处的点点滴滴,勾起学生对教师的敬重之情,让音乐成为沟通的桥梁。在笔者听来那如天籁般的歌声,正是由真实的人类情感所支撑。

音乐是情感的艺术,表现人类情感又是音乐艺术的本质特点。在小学音乐教育中,培养学生的表现意识成为一个重要目标,教师要激发学生的表现欲望,肯定学生的点滴进步,让学生经常体会到参与表现后获得的审美愉悦感,学生才会敢于表现、善于表现。

在低年级唱游课中有一首《小宝宝睡着了》,歌词浅显易懂,旋律抒情优美,描写了一位妈妈在哄孩子睡觉时的场景,表达母亲对孩子深深的爱,以及孩子对母亲的强烈依赖之情,营造了一个温馨又美好的家庭氛围。笔者在教学时让学生来表现,“假如你是爸爸(妈妈),你会怎样哄你的小宝宝睡觉?”在此基础上,笔者又让学生组成“临时家庭”,用歌声、表情、动作、造型来表现这首歌曲。学生的表现没有好或不好,只要有一名同学都参与,就能得到大家的肯定和掌声。最后笔者还让学生思考:妈妈对你是怎样关心的?你该怎样回报妈妈呢?使学生情感得到升华。

席勒说过:“若要把感性的人变成理性的人,唯一路径是使他成为审美的人。”培养审美能力的途径之一,是教师引导学生积极参与音乐实践活动,从中感知音乐所表现的情绪,并产生心灵上的共鸣。小学音乐教育作为实施美育的一条重要途径,培养学生音乐能力也就成为落实美育目标、全面提高学生素质的关键所在。

□慈溪市耕民初级中学 张建维

《义务教育语文课程标准》“课程基本理念”中提到:语文课程应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,提高他们的思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好个性和健全人格。很多语文教师已开始重视语文教学中的审美教育。但审美教育的落脚点在哪里?从中学生的现状来看,我认为当务之急,是培养学生的人生态度、人生理想、精神旨趣和完善人格。

一、学生中存在的不良人生观

越来越多事例证明,如果放任一些不良人生观在中学生的思想中蔓延,势必会影响到青少年身心的健康成长。

1.心态消极,浑浑噩噩。有的学生对人生、社会抱悲观态度,对生活失去信心。于是乎,他们在学习上漫不经心,在生活上松散拖沓,没有时间观念,也没有责任感。人际交往上独来独往,对他人漠不关心,更谈不上交上挚友。一句话概括:什么都无所谓。

2.享乐自私,游戏人生。此类学生满足于视觉幻象,沉溺于物质追求。他们或陷于言情、玄幻小说,想入非非;或一味追星迷星,把偶像作为自己的精神依托;或上网聊天、打游戏,走火入魔;或吃喝玩乐,以至于忘记学业,忘记回家。老子说:“甚爱必大费。”耗大量时间、精力于无意义的事物,必消磨斗志,缺乏追求人生目标的动力。

3.冲动自虐,爱走极端。应试教育的重压、家庭教育的错位,都会加重学生的心理负担。一些中学生自尊心过强,性格叛逆,受不了小挫折和打击。有些学生因为一次考不好或者教师批评、同学嘲弄、家长责骂而一蹶不振,有的甚至一时冲动而自虐。

语文教学中的人文性能够把审美与育人结合起来,通过“美”的渲染,唤起学生对生命的珍视与热爱,确立积极向上的人生观。

二、体悟生命的范本——文学作品

语文教材中的一篇篇美文为我们提供了一个个体悟生命的范本。那里有优美的风景和人性,有美丑交锋,有的人生悲喜,也有荒诞和幽默……它们不仅启迪人的智慧,陶冶人的情操,而且赏心悦目,令人流连忘返、情感激荡。如文天祥《过零丁洋》中的名句“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”所表现出的爱国之情、冯骥才《珍珠鸟》中倾注的对小生命的关注、朱自清《背影》中所包含的深沉父爱、魏巍《我的老师》中所充盈的满满师生情,以及范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世匡时、忧国忧民的思想,都是绝好的教育资源。学习这些优秀文学作品,使人志向高远、胸怀豁达、德行高尚。

事实上,一次真正意义上的审美教育活动,应该包含两个过程,即“品文”与“悟道”。品文是切入点,悟道是落脚点。语文教师的任务就是最大限度地发挥文学作品对认识生活、陶冶性情等方面的作用,展开富有生命体验的对话、沟通、合作,带着学生走进美的世界,从而使学生在情感熏陶与审美愉悦中进行人生思考,潜移默化地树立起正确的三观。

三、《春》和《背影》的审美教育

《春》和《背影》都是朱自清先生的名作,前者体现自然之美、生命之珍,后者体现人性之美、亲情之切,是很好的审美教育范本。通过这两篇作品的教学,教师可以帮助学生从作者个体的思想情感体验中超越出来,上升为对生命存在的关注与体认,最终指导自己的人生。

1.《春》的审美落脚点在于:帮助学生通过“春”去感受新生命的勃勃生机,唤起学生对新生命的挚爱与珍惜。

创设审美情境:通过配乐诗朗诵,营造出审美氛围,把学生引入绚丽春色中。

领略美的画面:以抒情的朗诵为主,指导学生发挥想象,走进每一幅春之画。修辞、结构方面的知识只要轻轻点到,切忌把美的对象肢解成知识零件。

渲染自然之美、生活之美,激起学生对生活的热爱、对生命的珍惜、对未来的憧憬。

变想象为现实:把课堂搬出教室,带学生走进自然,亲身体验春天的勃勃生机,享受艺术美和生活美带来的愉悦。在这种场景下,教师可以很自然地与学生一起探讨人生价值、理想前途。值得一提的是,教师应该有意识和人生观有问题的学生走在一起,触动他们的心灵,使他们鼓起勇气,振作精神,去迎接新希望。

2.《背影》的审美落脚点在于:帮助学生通过体味父子骨肉深情,感悟并确立关爱他人、珍惜与尊重所有生命的人文精神。

体味人性之美。请学生找出课文中的感人细节,点拨“爱”是双向的,既有父亲对儿子最朴实、最自然的爱,还有儿子由对父亲的“不屑”转变成“感动”,说明儿子对父亲饱经沧桑、曲折人生的理解与尊重。

由作品反观自己。请学生叙述自己成长过程中的一段父(母)子情,点出“可怜天下父母心”。提醒学生平时不能把父母的情意当作理所当然,而应重视体味生活中每一个细节所蕴含的爱意。

发掘深层次人性美。教师应帮助学生树立对生命的热爱与关怀,既体现在对个体生命的珍惜与热爱,更体现于对所有生命的尊重。可以组织学生讨论平常生活中碰到的人际关系,诸如同学之间、师生之间、父(母)子之间的情缘,学会理解他人、尊重他人、善待他人,如此将大大加深学生对生活的理解、对人生的体验,从而确立人与人、人与自然和谐共处的观念。

中学阶段是青少年世界观、人生观、价值观的形成时期。语文教材中“按照美的规律来制作”的范文,它们的美质是丰厚的,美因子是丰富的,是教学中极为活跃的要素。语文教师们要充分借助范文所呈现的不同形态的美感,培养学生正确的审美观以及感受美、鉴赏美和创造美的能力。

科学探究视野下生物选修实验教学策略研究——以葡萄酒制作实验为例

□平湖市新华爱心高级中学
傅亮

生物学的核心素养是后天习得的终身受益的成果,主要包括生命观念、科学思维、探究习惯和社会责任等,相互之间紧密关联。

选修课程作为必修课程的必要补充,对学生今后的专业选择、生涯总体规划等都有十分重要的影响。生物学科知识更新快、系统性强,因此,基于生物学科基本特点,立足生活实际,结合时代特色,开发具有开放性的生物选修课程,可以进一步拓展学生思维,培养创新型人才。

生物必修课程以理论建构为主,有一定的实验内容,但受制于客观条件,实验开展得不够充分。生物选修课程立足实验,学生之间通过自主探究、合作研讨、小组分工等方式,不断发现问题,提出解决方案,评价措施优劣,从而加强学科研究能力,推动生物核心素养的形成。

在生物选修课程实施中,笔者引导学生开展葡萄酒制作实验,较为典型地反映了学生生物核心素养的培养过程。

一、立足方案设计,培养策划思维能力

实验设计是学生通过阅读大量相关文献资料,设计实验方案,小组探讨可行性,师生共同修改并完善的一系列过程,可以培养学生的自主探究能力和逻辑思维能力。

1.选择两组具有代表性实验方案甲组实验过程:

①挑选成熟葡萄,清水冲洗。
②将洗净的葡萄用榨汁机打碎,将汁液倒入发酵瓶,并加入一勺白糖。

③加盖封存,将发酵瓶放置于阴凉处进行发酵。

④2~3天后,启封并收集发酵液。

乙组实验过程:
①挑选成熟葡萄,清水冲洗,用高锰酸钾浸泡5分钟,清水冲洗。

②在烧杯中加入适量酵母用开水溶解成糊状,静置。

③将葡萄打碎,将葡萄浆加入发酵瓶中并倒入活化酵母菌。

④发酵完毕,将发酵液去除,用手挤压滤液,获得葡萄酒,再用虹吸法将滤液吸出并贮存。

2.评价小组实验设计方案

甲组实验应用的是制酒原理,要注意:葡萄不能反复冲洗,这样会把葡萄皮上的酵母菌冲洗掉,就不能起到发酵效果;榨汁不能把葡萄皮肉过滤掉,皮肉中富含发酵所需的酶;装瓶时不能超过发酵瓶容积的三分之二;加白糖少许即可,目的是活化酵母菌。

乙组实验过程较清晰,但预测会失败,主要问题是第二步活化酵母菌,用开水会使其失活,因此用温水比较合适。加水后应加入少量蔗糖,待出现气泡就可发酵。去葡萄梗应该放在高锰酸钾溶液中消毒并用清水清洗,防止高锰酸钾进入果肉当中。

3.完善小组实验实际方案
挑选与处理葡萄:挑选成熟葡萄用清水洗净,再在鲜红紫色高锰酸钾溶液浸泡约5分钟,然后用清水冲洗并去梗。沥去水后,用洗净手捏葡萄至浆状,并放入容器中。
将适量干酵母放在小纸杯中,加入少量温水(<4℃)。使干酵母成为糊状。为使酵母菌快速发挥作用,加入极少量蔗糖,混匀,放置片刻。待

酵母菌悬液中出现气泡即可。

将葡萄浆放入发酵瓶中,装量不超过三分之二,然后加入酵母悬液。搅拌均匀。瓶上加一软木塞,塞子上插有水封U型管。

将上述发酵瓶放在25℃~30℃条件下3天,发酵瓶停止出现气泡则代表发酵结束。最后用虹吸法吸取贮存葡萄酒。

二、立足实践操作,培养理论联系实际能力

通过课堂实验和观察,展现葡萄酒制备过程:洗葡萄→倒酵母粉→活化酵母菌→装瓶→发酵。
学生通过小组合作形式,整合生物实验资源,采用完善方案进行葡萄酒制备实验。以上过程有利于学生变被动思考为主动思考,建构生物知识体系,有效调动并培养动手操作能力和理论联系实际能力。

三、立足问题研究,培养科学探究能力

学生对于实验设计方案及操作过程有几个有疑虑的地方:

- 1.为什么不能反复冲洗新鲜葡萄?
 - 2.活化酵母菌过程为什么要加一小撮蔗糖?酵母悬液出现气泡说明什么?
 - 3.发酵瓶出现什么现象说明发酵结束,原理是什么?
 - 4.葡萄浆放入发酵瓶,装量为什么不能超过三分之二?
 - 5.塞子上面为什么要插入弯曲水封玻璃管,而不能用直角玻璃管?
 - 6.最后的虹吸法怎么操作?
- 教师针对学生提出的问题组织小组讨论,解释如下:
反复冲洗葡萄会将葡萄皮表面

的野生酵母菌冲洗掉,不利于发酵进行。制成的葡萄酒不含糖,加入蔗糖不是为了增加甜味,而是提供酵母菌代谢底物,达到活化干酵母的作用。酵母悬液出现气泡说明酵母菌在厌氧呼吸,产生酒精和二氧化碳。停止出现气泡说明厌氧呼吸停止,没有二氧化碳产生。发酵瓶不能装满的原因是防止发酵液外溢。塞子上插有水封U型管,作用是防止氧气和杂菌进入。虹吸法利用压力差将发酵液收集起来。

从学生基于操作后提出的相关问题可以看出,学生的思维具有差异性、层次性与变化性。课堂之初,学生的思维起点可能相对较低,经过课堂上的认真学习和动手实践,学生的能力在逐步提升。

四、立足团队互助,培养实验合作能力

教师把生活中的问题转化为探究主题展现给学生,让学生自主思考后互相阐述观点,相互借鉴、交流、合作,实现共赢。最后学生撰写实验总结报告,充分展现学生对于实验的理解。

实验教学培养学生严谨的科学态度、实事求是的科学作风。通过引导学生积极参与生物实验,亲自设计和体验,自主进行实验探究,从而使获得丰富的实验体会,学会科学探究的方法。

合作学习既是课程改革的要求,也是学生个性发展的需要,合作效率和探究深度可以作为衡量学生学习力的参照。

实验教育还特别注重创新环节,通过学生自主设计实验方案并付诸实践,展现生物实验创新理念,最终达成科学核心素养的培养目标。