



用“口袋书”抓习作素材的积累与运用

□杭州市文海实验学校
张鑫凤

作文能力是学生语文素养的综合体现。笔者对所任教学学校的三至五年级38个班约1500名学生做了一次问卷调查,结果显示:65.3%左右的学生不喜欢或者害怕习作,这部分学生中有85.4%的学生因为不知道写什么才害怕习作,同时其中89.2%的学生平时没有观察和记录的习惯。因而,只要解决了习作素材这个问题,就可望缓解学生的习作焦虑。

笔者在习作教学的实践中发现,借用“口袋书”这一媒介能很有效地引导学生积累和选择习作素材。用这个“口袋书”记录观察所得,就如同超市采购进货一样,要不断采购,不停积累,超市的商品才能琳琅满目,丰富多彩。

一、“采购进货”——观察日记丰厚素材积累

学年伊始,可给每位学生准备一本32开大小的精美软面横线本,作为他们随时观察和记录的“口袋书”。此时,教师还需教给学生观察的方法和技巧。

1.有顺序地观察。学生写作时常常会条理不清、言之无序,原因之一是他们不能按一定的顺序观察周围的事物。如果观察有序,作文也能条理更清楚、层次更分明。在上完《搭船的鸟》一课后,笔者就引导学生明白:作者写小鸟,从羽毛到翅膀再到嘴巴,是按从整体到局部的顺序观察和记录的。渐渐地,学生会明白观察静物,可按“整体—局部—整体”这样的顺序;观察事件,可以按照事情的“起因—经过—结果”这样的顺序。

2.抓住特点观察。教师要引导学生对事物进行观察比较,

发现事物的异同之处,进而捕捉它们的特点。这样才能防止作文出现“千人一面”的现象。教师通过引导学生抓特点观察事物,提高了学生辨析事物、区别异同的能力,使学生在作文中能写出个性来。

3.调动五官观察。观察如果要仔细、深入,就需要调动五官,用眼睛看,用双手摸,用嘴巴问,用耳朵听,用鼻子闻,用大脑想,从各个方面了解事物的特点,全面、细致、深入地认识事物,在头脑中形成事物的立体形象。

4.边观察边想象。一篇生动的文章往往是写实与想象相得益彰的。观察是写实的基础,想象是生动的关键。因而,教师要引导学生边观察边想象。以观察杭州桂花为例,观察它,除了对桂花的形状、颜色、气味进行观察外,还要引导学生由花进行联想。教师应该常常鼓励学生尝试在观察的时候发挥想象,养成边观察边想象的自觉性。

在实施“口袋书”的初期,教师除了关注引导学生有方法地观察之外,还要引导学生关注观察的范围,从自己的身边开始,可以观察家庭生活、校园生活,甚至社会生活。另外,教师还应该告诉学生观察点宜小,观察时间宜相对集中、持久。这样引导学生每周坚持做3~4次的观察,并做好篇幅短小的素描作文记录。这样就如同一个超市,不断地采购进货,日积月累,货品就逐渐丰富多样了,学生自己的个性化习作素材库也就慢慢建立起来了。

二、“整理上架”——个性目录厘清素材类型

如果作文素材杂乱无章地放着,那么学生在每次写成篇的作文时,还是不知道选择什么素材。因此,教师应引导学生整理自己的

“口袋书”素材,分门别类加以梳理,制作清晰的目录,便于今后素材的提取和使用。

1.分门别类拟标签。让学生先浏览自己的“口袋书”,然后小组交流讨论:“口袋书”里的素材大概可以分成哪几类。学生们通过交流认为,“口袋书”中的素材大致可分成以下几类:写人、记事、写景、状物、抒情和其他。在肯定了学生的交流所得以后,教师可进一步引导学生给这几类取一个好听的名字,就像报纸、杂志有不同的版面。给每个小组几份报纸和杂志,让学生先学习,然后自己创造。“生活万花筒”“人物哈哈镜”“风景博物馆”“器物陈列室”“心灵留声机”“琳琅杂货铺”……许多饶有趣味的版面标签就应运而生了。

2.个性化绘制目录。为了让学生在提取习作素材的时候更加快捷,教师可指导学生参考分类作文等书籍中的目录,尝试给自己的“口袋书”制作个性化的目录。学生根据前面的六大类,把自己的每篇作文片段用“关键词+页码”的形式归入相应的类别下面。这样做,不仅便于学生提取习作素材,在编制目录的过程中,学生也会发现某一类或者某几类目录下面素材特别多,就会有意识地多积累这些方面的素材,努力使自己的“习作素材超市”货品齐全,种类丰富。

三、“合作出售”——小组合作优化素材选择

“口袋书”让学生的习作素材库慢慢充盈,但是选择什么样的素材最合适,这也是一个难点。以统编版教材小学语文三年级上册第八单元的单元习作——《那次玩得真高兴》为例,笔者首先引导学生从自己的“口袋书”目录里去选择合适

的素材,把所有符合主题的素材全部选出来。学生独立浏览自己的“口袋书”目录,把合适的素材名全部抄录到草稿本上。

如学生甲选录的素材有以下几篇:《跳长绳》《上海迪士尼乐园之旅》《课间混战》《我们把青蛙煮了》《朋友的生日party》。教师在表扬学生的同时,抛出问题:哪一篇最合适呢?为了解决这个任务,需要小组交流讨论,群策群力。

2.小组交流,确定典型。四人合作小组在交流之前,轮流传阅学生甲选定的5篇素材,然后发表自己的观点。教师特别强调,需要说清理由。以下是某小组交流谈论的实录。
学生乙:我觉得《跳长绳》这篇比较好,因为这篇把自己和同学们一起跳长绳,由不会跳,老被绳子打屁股,到学会跳的过程写出来了。文章幽默生动,很有趣。
学生丙:我不同意。我觉得《上海迪士尼乐园之旅》这一篇更好。因为《跳长绳》这件事太普通,去迪士尼游玩则比较少见,题材更新颖。
学生甲:我觉得《课间混战》和《我们把青蛙煮了》这两篇都不合适。因为课间应该文明游戏,不值得提倡。

3.全班汇报,巩固方法。小组交流结束后,教师可选择几名有代表性的学生,向全班汇报自己的思考。笔者认为,小组合作交流选材就如同超市购买商品,要货比三家才能从“口袋书”里选出最心仪的商品。只要坚持这样的做法,学生就不难养成比较选择最典型习作素材的习惯。这是打通素材积累与言语表达的关键,仿佛在纷繁复杂的素材库与典型言语表达之间架起了一座桥梁。

语文协同学习中「微共同体」操作模式的探索

□宁波市海曙外国语学校 周奕

近年来,笔者尝试以微型学习共同体(以下简称“微共同体”)为载体,开展协同学习来推动学生语文自主学习能力的提升。笔者在实践中也发现,并不是所有的语文教学内容都适合以“微共同体”为单位开展协同学习。相对而言,能借助互助、相互监督的知识性复习课,借助交流、分享激发兴趣的名著阅读指导课,以及能提升点评、修改能力的习作评讲课,更适合借助“微共同体”展开教学。

下面,就三类适合借助“微共同体”开展协同学习的教学模式及效果逐一展开论述。

一、知识性复习类

在基础知识复习中,使用“微共同体”为单位的效果比较好的是诗文、基础字词过关及练习评析。

1.诗文、基础字词的过关
第一轮:“微共同体”内自查。分册对要求背诵、记忆的古诗文和“读一读”“写一写”中的基础字词进行内部自查。由语文组长负责形式和时间。经观察,“微共同体”常用的方式是:组长检查型与成员轮流坐庄型。

第二轮:“微共同体”间竞赛。由教师对上一周“微共同体”内自查的内容进行抽查,公布竞赛结果。“微共同体”内再次查漏补缺,总结上轮复习中的问题。

第三轮:“微共同体”内古诗词分类积累。每个“微共同体”承担2~3类的归纳任务(如乡情、壮志),小组成员可以分工合作,也可共同探讨,然后全班交流。

第四轮:“微共同体”拟题。选出最好的试题全班共用,也可组与组之间交换试题考查。

这样四轮下来,学生的这块内容一定得到了充分的巩固。其他基础知识的复习同样可以通过合作学习的方式来促进,从而扎实掌握知识。

2.练习评析

学生做,教师讲,这一练习模式似乎约定俗成,但收效甚微。利用“微共同体”则恰恰能够激发学生主动性促进学生进行积极的反思。具体操作步骤如下。

在学生本人自主分析自己的答题欠缺后,由“微共同体”成员相互审阅他人的试卷。一般根据自己最擅长的题型进行分工,指出问题所在。每一阶段都会有一个相对集中的专题板块成为研究对象。在这个过程中,学生在个人钻研的基础上更愿意倾听、吸纳学习伙伴的意见,更能够在发现别人错误、指导他人学习的过程中反观自身,强化答题技巧,使他们逐步具备自我纠正、自我检查和自我强化的能力,协同学习的意义被充分发挥出来。

二、名著阅读类

利用“微共同体”可以营造读书氛围,充分展开阅读指导和分享,带动学生真正走进名著,走进经典,爱上阅读。当然,名著的文体、特点不尽相同,不同学生的理解、接受的程度也各不相同,教师在具体操作过程中应做出针对性的调整。

1.初读交流课。先交流初读体会,提出初读疑惑。然后,各“微共同体”从所有的问题中选择自己小组最感兴趣的问题。尽量避免“微共同体”之间阅读方向的重复,以达到交流内容的互补与丰富。

2.再读汇报课。该课型是名著阅读课中起到桥梁作用的關鍵一课,是学生在自主选择探究问题再次阅读之后成果的初步呈现。也是“微共同体”最终阅读展示的基础。再读汇报课是学生争议和阅读体验碰撞最多的时候。

3.三读展示课。该课型是形式最丰富多彩的名著阅读课堂。每个阅读小组根据自己的阅读成果自行决定展示的形式。常见的形式有:经典文段诵读(演读)、经典片段赏析阅读、文学再创作、探究性论文、图文并茂的小报等。在阅读展示课上,“微共同体”用自己最独特的方式呈现对名著较为成熟的阅读成果。同时,个性化的展示也给了学生立体展示才能的舞台,使学生更加享受名著阅读带来的收获和快乐。

三、习作评改类

传统作文的精批改往往只换来学生的一瞥而置之,甚少学生去揣摩领会教师的批改意图,教师身心劳苦而功效不高。而作文教学应重视学生之间的合作与交流。因此,在评改这个环节,笔者充分利用“微共同体”这个载体,引导学生之间切磋琢磨,共同提高评价能力,从而促进其写作能力的提高。

笔者所采用的“微共同体”作文交流实践形式一般分以下四步。

1.“微共同体”互评。互评可以有两种方式。一种相对自由:“微共同体”成员互相传阅习作,大家对每篇习作谈出自己的看法。师生将小组成员的意见综合起来,以眉批和总评的方式写在作文本上。另一种更为客观量化:教师提供本次习作评估量表,“微共同体”内开展自评互评。学生通过对对照量表的相对理性的自我评价和他人评价,能够更深刻地意识到本篇习作存在的问题。

2.典型评价。评讲作文时请“微共同体”各推荐一篇典型的习作进行多方位的或者主题式的评价。所谓典型,既可以反映本次写作的成功之处,也可以反映出代表性的典型问题。“微共同体”推荐出的文章或片段,将成为本次讲评的主要依据。

3.佳作共赏。由各“微共同体”推荐的成功作文或作文片段,并向同学们陈述推荐的理由,请其他“微共同体”成员各抒己见,说说是否同意同学的推荐理由、从同学推荐的作文中学到了什么,更鼓励他们提出质疑,以激励学生的新思维和新表达。

4.作者修改。根据评改过程中收到的启发和收获,作者对自己的文章进行再度修改,完成本次习作的终稿。

在习作评价过程中,同学之间友好的帮助、善意的提醒、虚心的商讨、激烈的争论都可以最大限度地发挥学生的主体性;不仅点燃了学生的写作热情,也培养了学生自主、合作、探究的学习精神,使作文评价真正起到了落实作文指导的作用。

优化英语课堂提问 提升学生思维品质

□宁海县城中小学
陈丽红 陈雪琴

优化课堂提问可以从设计问题语境、整合归纳问题、点评学生质疑、引导自主提问四个方面去阐述课堂提问策略,培养学生的思维品质。

一、设计问题语境,趣味中激发逻辑思维

英语学习,更重要的是发展心智和思维。教师要考虑学生的兴趣,挖掘语言所依存的生活情境背后隐含的情感因素并设计问题,刺激学生的认知思维发展。

如《PEP小学英语》第6册B Let's talk中某教师是借班上课,于是她通过以下问题导入本课,把学生的目光吸引到课堂上来。

T:It's a special day for me. Is it a special day for you? Why?

S:Yes, because there are many teachers here.

S:It's special for me. Today is my birthday.I will have a birthday with my family.

由一个精心设计的问题,打开学生的话匣子,并揭晓本课的主题。在学生旧知、生活经验、接受能力与新知之间建立关系,并提出有针对性的问题,能促进师生情感的交流,点燃学生参与热情。

如《PEP小学英语》第5册 Unit 4 What can you do?中,教师创设了为班级即将举行的英

语晚会征集节目的情境。学生们被这个问题点燃了思考的火焰,纷纷为节目献策,不仅能自我推荐“I can... It's interesting”,还能推荐别人“He can...very well”……

二、引导自主提问,碰撞中训练发散性思维

具有问题意识的教师,势必会在备课过程中聚焦主题,预设问题,找准切入点,激活旧知以及相关的知识储备,循序渐进地引领学生逐步推进教学,发散学生思维。其实教师不仅要带着问题意识进入课堂,而且要将提问的权利交给给学习的主体,巧妙引导学生自己发现问题,提出各种不同的问题。

1.教学目标问题化,充分预设要善于将教学目标与教学材料进行整合,分析学情,然后向全体学生提出有针对性的、有梯度的问题。英语教学从知识、能力、情感态度3个维度进行界定,整合思维品质,统一语言运用目标和思维认知目标,设计难度适中的具体目标,面向全体学生,使不同层次的学生在问题的引领下,思考辨析能力都能得到不同程度的发展,英语思维得到培养。

如《PEP小学英语》第6册 Unit 6 Read and write中,某教师是这样细化并落实目标的。

Q1:What's outside? 读图猜测,训练学生在观察形象、直观的插图,思考获取插图信息。

Q2:What's outside?Where are they? 细读文本核对猜测,然

后从文中获取更多详细的信息。

Q3:What's near the house?/ What's in front of the mountain? 细化对文本的理解。

没有多余的问题,聚焦主题,有针对性地预设问题,循序渐进,层层递进,从插图表象入手,深入挖掘细节,不断地聚焦不同问题的细节,引导学生深入思考。

2.课堂提问自主化,共同切磋

来源于学生的东西,更能真正触动心灵。教师应把课堂的主动权交还给学生,聚焦主题,鼓励学生自主提问,鼓励学生提出不同的问题,不急于公布所谓标准答案,给学生足够的思考空间和生成知识的时间,发散学生的英语思维。教师在不断的追问中,将学生思维推向深度思考;师生、生生在对自主提出的问题进行切磋和思索、探寻的过程中碰撞出思维的火花。学生消化后的语言源于书本而又高于书本,那是思维的生成。

三、点评学生的质疑,点拨中生成创造性思维

真正启发思维的课堂上,学生不仅能解决问题,更能主动提出质疑,才能突破思维的节点,实现理解性掌握并将所学迁移到实践中。教师通过与学生的细心交流,及时捕捉学生的回答和质疑并进行点评,启发学生的发散性思维,让学生的思维能力能得到长远发展。

《PEP小学英语》第7册 Unit 6 How do you feel? 教学中,对于“Many bad feelings”,应该

让学生去想办法,学会对自己进行心理疏导。教师可以追问“What will you do when you are angry? Then what will happen? At last, how do you feel? How do others feel?”这能培养学生的批判性思维能力。然后让学生思考“What should he do when he is angry?”让学生之间能实现真正意义上的交流,促进学生心智的发展。

四、整合归纳问题,鼓励中发展思考辨析力

学生会提出各种各样的问题,有些可能与教师预设相一致,有些可能偏离主题。学生提出的问题多数是没有逻辑性的,存在错误也是正常现象,这时需要教师及时修正学生的错误,同时不忘鼓励他们。教师需要帮助学生梳理罗列的问题,选取引领性强的问题,带领学生进入课堂。

如《PEP小学英语》第7册 Unit 4 I have a pen pal Read and write Notice Board 中,教师可在交流时适时提问,“What do you get from the notices? Can you ask some questions?”这个环节中,学生把从文章中提取的信息,以问题的形式呈现出来。当学生自主提出的问题很多时,教师可以以表格的形式梳理并整合成5组问题,条理清晰,循序渐进,逐步推进课堂。学生在教师的鼓励下,思维可一直处于活跃状态。