

## 简牍纪事

## 电影是一道光,照亮孩子的路

——关于电影课程的一场讨论

□本报通讯员 郑美林 林元贴/文  
林元贴/摄

近日,全国首届中小学电影课程论坛在温州举行,吸引了来自全国12个省(区、市)的200多位影视教育爱好者,以儿童视角与立场去解读电影,就“什么样的课才是好的电影课”和“电影课程对学生意味着什么”两个问题展开了讨论。

## 一、什么样的课才是好的电影课?

对于电影课程这个新生事物,目前真正以课程对待的情况很少,大多数教师的做法是将电影作为课堂教学的辅助素材,比如剪辑电影中的一些片段,根据需要插入到教学内容中。

而在此次论坛中,教师们以电影为教材,以电影为核心内容,上了6节电影课。学生来自北京外国语大学温州附属学校,从小学二年级到初中三年级都有。电影在这里不再是附属品,而是课堂主角。

全人之美课程研究院院长干国祥认为,电影课程需要有意愿地把电影的美妙展示出来,让学生了解为什么我们需要电影,并引导学生学会看电影。

但遗憾的是,一节课的时间只有40分钟,不可能放映整部电影,甚至播放电影片段的时间也很少。

电影课怎样才能上得更立体?干国祥指出,教师需要有自己独立的授课系统,否则电影课如同旧瓶装新酒,从传统课堂来看都是好课,但未必有电影本身的感觉。

另外,电影课堂不一定只注重文本分析,电影有自己独特的语言。比如温州市第二十一中学副校长林甲景上的《雾都孤儿》,就很好地引导学生欣赏电影的光影元素,通过镜头来读懂电影。

江苏省特级教师王开东却有着另外的思考,他觉得上电影课与单纯的看电影不一样,电影在电影课上只是一种媒介,一种工具。电影课仍然是以课堂为中心,提出问题、分析问题、解决问题,不在于课上得精不精彩,而在于带给学生怎样的思考。

王开东举例高中电影课可以和写作课相结合,一次学习一个手法,一次解决一个问题。比如,在选定一部电影之后,引导学生思考:电影为什么选择这几个人物出场?导演背后的意图是什么?比如《我不是药神》中的老吕、思慧、小黄毛,还有牧师,导演想在这些角色身上表达什么?

可以把班级分成若干组,尝试站在导演角度对电影进行再创作,从不同角度选择主题。这样更有助于学生把电影看懂。

西北大学教师、儿童电影编导张忠华



指出:教师要会选电影,要提高学生的电影审美能力。一部经典电影可以上3节课,比如《卧虎藏龙》,可以从故事情节、音乐、台词三个方面去赏析,这样就可以很立体地把电影课上好。

张忠华还介绍了一件“很好玩的事情”,把一部电影重新拆分成若干镜头,给出一个主题或者干脆不给主题,让学生去拼接,像搭积木一样,可以把情节剪辑得五花八门,然后再让学生讲一讲思路。

接着张忠华对5G时代的电影课程进一步畅想:电影课程提供给学生一个平台,一个自由创作的机会。具体实施方案如下:1.上一节光影制作课;2.学生进行微电影拍摄;3.邀请师生来参观。

## 二、电影课程对学生意味着什么?

干国祥以“药物”和“美食”来比喻电影。他说把电影当美食看待的教师,坚信把电影带给孩子就是把美好带给孩子,同时也无形中将思辨、创造、觉悟带给孩子。这种浪漫赠予就是电影的意义。

而把电影当作药物,心理治疗或思想教育药物,用电影来治疗,用电影来激励,确实能够看到效果,但也会出问题,这种“刻意”既可能破坏教育的长远性,也可能损伤电影的艺术性。因为电影本身就具有天然的治愈作用,越是在观影的不经意间得到,效果就越好。而当你把它们从电影中提取出来,就像把糖从水果中提取出来一样,纯度确实很高,但那种天然的味道却丧失了。

作为电影课程的实施者,瑞安市虹桥



路小学教师姚锦燕感到:有了电影的陪伴,学生的生活会更有格调。好电影在学生成长中犹如一剂精神疫苗。

瑞安市玉海实验中学教师沈翔提醒各位不能因为讨论电影,就无限夸大电影的教育作用:先看电影还是先看书?学生自己会作出选择。如果学生认为书比电影好看,一定会选择先看书。

本次论坛主持、儿童文学作家王钢表示赞同,他说电影有时候像是一个谎言,它是滤镜下的生活。教育者在给儿童选择电影时,要向园丁学习,既要手捧玫瑰花,又要除去杂草。

论坛由全人之美课程研究院、半书房文化空间主办,温州大学基础教育发展中心、温州市民办教育协会联合主办。会场气氛热烈,理念冲击强烈,对于刚开始萌芽还显得非常稚嫩的电影课程,与会者们提出了多项有益的建议,让走过百年历史的电影,像一道光照射在学生的成长之路上。

## 读书用书

□本报通讯员 王华君

在很多学校,班级图书角并不是什么稀罕的事物,但图书角里的书是学生喜欢读、应该读的吗?很少有人想过这个问题。在江山实验小学,阅读在学生的学习活动中有着核心地位,为了让学生自然而然走进书本,随时随地地开展阅读,学校致力于打造书香校园,尤其注重班级图书角在质和量两方面的建设。

该校的班级图书角除了满架好书,还有几盆绿植、几个靠枕,别有风味。有的图书角设置在走廊、过道、楼梯口等空闲角落。每当课间或午休,学生三三两两或坐或卧,尽情享受书香,有的甚至废寝忘食。学校还定期组织优秀图书角评选活动,有了竞争,班级创设图书角的热情更高了。

英国哲学家考尔登曾说过:“仅次于选择益友的就是选择好读了。”图书角不是建起来了就好,最重要的是里面摆放的是些什么书。学生“好读书”的前提是“读好书”,书籍质量直接影响到学生的阅读兴趣和阅读效果。

每一位学生都是不同的个体,他们有自己的认知、兴趣、情感,当然对书的选择也会有不同。所以,在推荐课外阅读书目的时候,学校一定会让学生参与进来,填写课外阅读书目调查表。问题包括:1.你印象最深的书;2.你觉得最有趣的书;3.对你帮助最大的书;4.你最喜欢的书,说说理由。每一项的书名最多可写3个。

同样,家长来自于社会各个阶层,对孩子的教育和未来发展有着不同的需求。家长的心声也是需要听取的。在家长填写的调查表中,包括3个问题:1.你的孩子最喜欢读哪类书;2.你希望自己的孩子读哪类书;3.你推荐孩子读的3本书。

在班级召开的家长会上,每位家长可以在图书清单上选购两本书。

班级购书还参考班主任、各科教师、家委会成员的意见,尤其是要参考语文教师的意见。语文教师是学生课外阅读书目的主要推荐者,选书主要依据是《义务教育小学语文课程标准》的教学要求,根据各年级学生的实际情况,确定每学期、每单元课外阅读具体目标,有意识地引导学生阅读,有针对性地获取知识,防止盲目性和随意性。

一些儿童心理学调查成果也成为选书的依据。例如,台湾省的一项研究对儿童阅读兴趣发展做了具体区分:4-6岁是神话传说期,儿童对万物起源的故事感兴趣;6-8岁是寓言故事期,儿童开始明白故事中的道理;8-10岁是童话故事期,儿童能以现实生活为基础,对故事生发想象;10-13岁是传记故事期,儿童关注表现人类开拓生存的冒险故事。

不同年级或年龄的学生,其阅读能力、接受能力也存在着差异性,因此教师必须制订相应的阅读计划,有步骤地开展课外阅读活动。

各方意见经过汇总,基于量与质的考虑,最终确定图书角里的图书种类。

图书角建起来了,如何让书有序借阅,是一个棘手的管理问题。教师们将书柜标出1-9格,给每一本书都贴上标签,如:1柜1号,1柜2号,以此类推。学生只需在借阅册中写上学号和书的编号,就可快速借阅。

有班级的还规定了细则:每人一次限借图书1本,借书期限为7天,如果没看完,要办理续借手续。如果发生图书损坏、丢失、逾期未还等情况,要进行修补、重买或按原价格两倍赔偿、催还。未完成赔偿者暂停借书。

除了一般使用借书卡,有借有还以外,还有各种个性化的借阅方式。有的班级采用阅读银行积分卡,每月对积分进行奖励和兑换。有的班级设计了“读书温度计”,学生每看完一本书,就在“温度计”上填写姓名和书名。还有的班级举行了阅读马拉松比赛,给学生读书带来了无穷的乐趣。

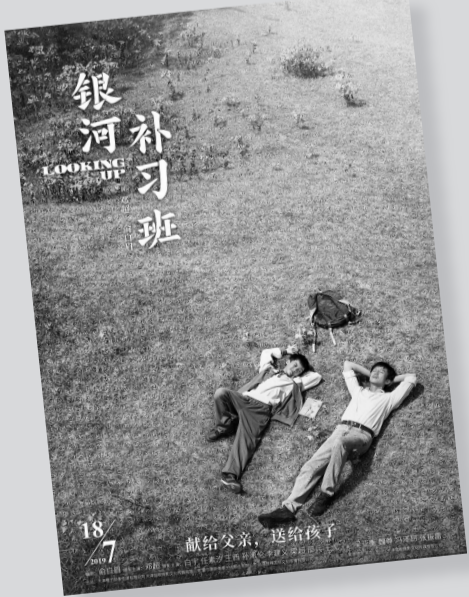
## 往图书角里放一本书?这事可不能随便

——江山实验小学书香教室建设小记

## 散场之后

## 没有爱,教育何止“缺根弦”?

——《银河补习班》对语文教学的启发



□诸暨市大唐街道文昌小学 黄铭钢

最近一段时间,我一直沉浸在小学语文教学类书籍的阅读中,看王崧舟在百家讲坛的讲演录《爱上语文》,读浙江省特级教师蒋军晶的《瞧!这样的语文有意思》,思考着浙江省小学语文学科带头人曹爱卫《低段语文这样教》一书的课程理念,但找到一个适合自己的线索并非易事。好久没看电影的我,在看了《银河补习班》后,突然眼前一亮:影片传达的智、勇、趣和真、善、美,不正是我寻找的语文教学应有的品质吗?

片中主人公马皓文作为高级工程师,当一批建筑工人对于安置爆破点感到束手无策时,他利用连通器原理帮忙轻松搞定。在儿子马飞的教育上,马皓文也始终强调独立思考和坚持思考。我想语文老师仅有教学理念是不够的,还需要教学智慧以及智慧造就的巧妙的教学方法,善于抓住学生的学习心理。一旦智慧缺席,成功就会擦肩而过。

教学需要勇气,学习也需要勇气。有时,我们不是被困难绊倒,而是被懦弱所包围。马皓文经济再困难,也要用血汗钱兑现承诺——给儿子买一台电脑,作为学习进步的奖励。“缺根弦”的儿子只要有了勇气,那么内心就会升起信心的火焰,困难荆棘必定会变成一堆灰烬。

兴趣是最好的老师。马皓文深谙这条教育定律,他带着儿子四处旅行,在航空展上,马飞想当飞行员的梦想悄悄发芽。学生对无聊有一种先天的厌恶,语文生活应该是生动有趣的,语文教师要跟学生们一起向枯燥机械的学习方式说再见。

为了让儿子学会写作文,马皓文把马飞带到草地上,告诉他:作文要写内心真实的想法。在大自然中,感受鸟语花香和草长莺飞,积累生活经验和写作素材,少一些无病呻吟的虚假,多一些感动心灵的真

诚。我想,那些还在让学生编故事的作文教学可以休矣。此外,当学生好不容易鼓起勇气回答问题时,教师能否高抬贵手,用欣赏的态度来看待学生呢?孩子是上天派来的天使,仔细观察,往往会发现他们的一言一行都是那么可爱天真。

影片里的人形形色色,有的善良可爱,有的随波逐流,有的见利忘义,构成了一幅风俗人情画。被马皓文用智慧、勇气、幽默、真诚培育出来的马飞,在一步步实现自己的梦想,但因为父亲的污点没有洗刷掉,竟没有邀请父亲参加航天出征仪式,甚至奉劝父亲不要再想着平反,不要再纠结于过去。马皓文对儿子说,也是对自己说:“这么多年,我的教育是失败的。”

善良是舵,关爱是灯,正如语文课程标准对三维目标的阐释,语文教育的核心是三观的教育。如果这个核心没有把握好,那么即使教会了学生熟练掌握字词句章,语文教育也是失败的。

《银河补习班》带给我许许多多美好的东西,让我深受感动。作为一名语文教师,我想把影片中传达的美好情愫带给孩子。如果让我把“智、勇、趣、真、善、美”这6个字浓缩成一个字的话,我会用“爱”这个字。没有爱,语文教师绝对弹奏不出悦耳动听的教育乐章。

## 本期书榜

- ① 书名:《了不起的我:自我发展的心理学》  
作者:陈海贤  
出版社:台海出版社
- ② 书名:《乖,摸摸头2.0》  
作者:大冰  
出版社:北京联合出版有限公司
- ③ 书名:《妈妈总是有办法:张丹丹育儿早教启蒙》  
作者:张丹丹  
出版社:湖南教育出版社
- ④ 书名:《半小时漫画中国史+世界史》  
作者:陈磊  
出版社:海南出版社
- ⑤ 书名:《半小时漫画唐诗2》  
作者:陈磊  
出版社:江苏凤凰文艺出版社
- ⑥ 书名:《华为没有成功,只有成长:任正非传》  
作者:林超华  
出版社:华中科技大学出版社
- ⑦ 书名:《这就是二十四节气:升级版》(全四册)  
作者:高春香 邵敏  
出版社:海豚出版社