

思享汇

研训,要做到『学思行合一』

□董秋艳

绍兴市上虞区是陈鹤琴先生的故乡,该区学前教育近年来着力打造“活教育”课程品牌。在“活教育”思想的启发下,该区对课程改革的主力军——教师提出了“学思行合一”的研训。

“活教育”思想的核心观点在于,要了解儿童心理、认识儿童,才能谈教育儿童。同样地,若要有效地提升教师的课程建设能力,首先必须了解教师在课程建设方面的真实状态和需求,并在此基础上提出相应的对策,才能设计相应的研训方案。

该区乡镇幼儿园在编教师少,仅占38%。虽然普通教师现有学历较高,但初始学历中专的占比达65%,非编教师中专学历占比高达86%。高级教师占比不到5%,大部分教师还处在入职的初始阶段。这样的教师队伍,对教育理论的理解较难深入,教育教学反思及课程设计能力也显得较为薄弱。同时,乡镇幼儿园的业务园长普遍缺少教育教学实践经验的积累,缺乏有效的专业引领能力,在园本研训中,“萝卜炒萝卜”的现象屡见不鲜。根据其需求调查结果,普通教师的困惑集中在“‘活教育’思想如何运用于实践”“它跟《3-6岁儿童学习与发展指南》的关系如何处理”;而业务园长的困惑集中在“‘活教育’思想如何有效地落在幼儿园课程中”“如何提升自身水平,引领教师深入领会、科学践行‘活教育’思想”等。

基于此,我们意识到传统的培训无法精准解决这些问题,个性化的指导也无法满足不同的需求,必须寻求一种新的研训方式来破解这一难题,那就是“学思行合一”的研训。“学思行合一”,就是通过学习、思考和运用,真正理解“活教育”思想内涵,并科学、合理地运用于幼儿园课程建设中。研训过程凸显真实与自主两个特点:一是针对教师日常研训的真实困惑开展研训;二是鼓励教师通过与他人思维碰撞,自主建构新的认识。

“学思行合一”的研训方式包括全面普及式、分层专项式和区园联动式。全面普及式研训的参与对象是研训团队的所有成员,主要指向于通识性理论的普及学习,只有对理论有较为全面的了解,才有可能在需要运用时主动提取。

分层专项式研训主要根据不同层次教师的最近发展区,设置适宜的目标、内容和形式,使其在原有水平上得到提高。例如,由初级、未定级教师组成的“塔基层”主要依托半日活动观摩、名师互动点评、优秀课例模仿秀等活动,从模仿到自主,贯彻实施“活教育”思想;由中高级教师组成的“中间层”主要依托课程故事、游戏案例、项目活动分享与评比等活动,实践陈鹤琴先生设计组织的“有必要预备的儿童自发活动”,实现儿童观、课程观的转变;由业务园长、教研组长等组成的“塔尖层”主要依托课程审议,通过看、听、评、做、思,引领教师贯彻落实“活教育”思想。

区园联动式研训首先是各园“塔尖层”教师参与区级研训,在研训中获得的经验、习得的方法,经过反刍内化,传递给园内“中间层”。“中间层”教师将研训所得,通过讲解、演示等方式介绍给“塔基层”教师,共同开展实践。实践后,“塔基层”教师将心得、反思或疑问反馈给“中间层”教师,由他们结合自己的实践经验进行解答,再由“塔尖层”教师进行评价,并帮助梳理问题和经验。最终无法解决的,上传至区级研训活动共同研讨。区级联动结束后就是各园的园级活动,通过不同层次教师之间的合作实践,相互交流,相互解答,加深对科学、合理使用教育资源的认识,加深对“活教育”思想的理解。

(本文作者系绍兴市上虞区教育体育局学前教育办公室教研员、省特级教师)



近日,长兴县机关幼儿园的孩子们认识了一种古老的文字——甲骨文。该园组织幼儿学、画甲骨文,让他们了解甲骨文,感受汉字之美。
(本报通讯员 许斌华 摄)

这些游戏因何而“优秀”

□本报记者 朱丹

前不久,教育部公布了130个全国幼儿园优秀游戏活动案例,我省共有16个优秀案例入选。接下来,教育部将组织专家开展多种形式的优秀游戏活动案例培训推广工作,并要求各地利用好这些案例资源,开展教研指导和师资培训,不断提高幼儿园教师的专业素质和教育实践能力。

这些游戏为何会入选?游戏的开发与实施中又有哪些有益经验,值得广大幼儿园借鉴?近日,记者走访了我省部分获评优秀游戏活动案例的幼儿园,试图寻找开发这些优秀游戏活动案例背后的关键因子。

“儿童本位”:无处不的游戏精神

如果在幼儿园的沙池里投放一些大小、粗细、长短各不相同的PVC管,一群3-6岁的孩子能玩出什么花样来?会有无数种成人意想不到的可能。”平湖市林埭镇中心幼儿园园长冯晓英主导的游戏活动案例《沙池里的水管游戏》是我省入选作品之一。

游戏中,该园幼儿从埋水管到连接水管,再到发现水管会漏水,最终使用接口组接通水管并让管道成功通水。“他们基于已有的经验提出假设和进行验证,在问题解决中学会判断、分析、思考,从具体经验中发现问题的本质和规律,如水管的大小匹配、水往低处流等。”冯晓英说,随着游戏的推进,她和教师团队看到了一个幼儿自发深入探索、自主纵深推进游戏的理想范本。

“我省幼儿园课改的核心理念是以

儿童为本,促进每一个儿童的真实发展。这个游戏活动案例落实了课改理念,顺应了儿童学习与发展的特点。”平湖市教师进修学校幼教教研员、省特级教师包亚燕告诉记者,尽管林埭镇中心幼儿园是一所农村幼儿园,但该院已经持续研究自主游戏多年,逐渐形成了“儿童本位”的自主游戏活动模式。

以连续追踪观察展开的《滑索趣事多》,追随幼儿表演兴趣的《舞台成长记》,支持幼儿“真学习”的《穿越“黑洞”》……在我省16个优秀游戏活动案例中,共有3个来自安吉的幼儿园。一直以来,安吉游戏的核心诉求在于把游戏的自主权还给幼儿。虽然3个游戏内容、形式不一,但相同的是教师们真正站在了幼儿的立场上,让幼儿成为游戏的“主宰”。

“深度学习”:层层递进的经验积累

“这些优秀的游戏活动案例有一个共同特征,即幼儿在游戏中的经验积累是层层递进的。简而言之,幼儿游戏的过程就是深度学习的过程。”省教育厅教研室幼教教研员虞莉莉对记者说,好的游戏能够看到幼儿高质量的学习探究过程。

诸暨市浣江幼儿教育集团浣江幼儿园教师郭竹秀的获奖案例《一座“危桥”的故事》源于一次偶发性探索。在混龄活动中,孩子们根据骑行路线有序地“驾驶”小车,但一座拱桥给部分孩子带来了困扰:力气大的孩子能通过自己的方式上坡,力气小的孩子则需要同伴的帮助;同伴合作时,常常因为桥面的坡度大而发生“危险”;交通堵塞更是骑行区的常态……“发现这些问题后,我

不动声色地在一旁观察,了解孩子们面对困难的不同状态,再尝试让他们说出自己的感受和体验。”她回忆,面对骑行路线中存在的安全隐患,孩子们根据自己的生活经验提出了很多种解决方案,如通过延长桥面来减缓坡度,用铺沙子的办法来增加桥面的摩擦力。

当孩子们有了主动探究问题的意识时,郭竹秀开始支持他们进一步的探索。于是,孩子们搬来不同的材料以验证自己的方案。在改良“危桥”的过程中,孩子们发现铺沙子并不能有效增加摩擦力,由于没有合适的材料他们还产生了矛盾。在她看来,这是孩子们二次探索的起点,也是教师必须抓住的教育契机。因此,她给予孩子们进一步游戏的材料支撑。最终,孩子们通过一次次的尝试、验证、比对,利用圆筒和地垫两个材料组成了高低不平的“减速带”。这之后,上坡的装置就变得相对简单了,孩子们自主寻找不同高度的“桥墩”来缓解坡度问题。

“自主游戏中如何促进幼儿的深度学习,如何更好地实现‘在游戏中学习,在游戏中发展’是课改中亟待解决的难题。”浣江幼儿园园长楼秀妮介绍,近年来,该园提出游戏项目化,师幼共同摸索出了一个纵向深入、持续推进、形成内驱的深度学习脉络。“游戏项目化强调问题导向,游戏前期的问题成为后续学习的开端,孩子们在问题链中计划、判断、推理、创造、反思,高阶思维能力得到迅速发展。”她补充道。

“及时介入”:关键时刻的教师支持
自主游戏中,教师的专业性如何体现?

现?当孩子的游戏出现问题时,教师可以做什么?虞莉莉认为,教师在游戏中的专业性体现在观察能力和支持水平上,而教师在游戏中的介入手段是多元化的,包括环境支持、语言支持、情感支持等。

安吉县实验幼儿园张海雯执笔的案例《穿越“黑洞”》,记录的是孩子们如何将木块成功地从木板上划向黑色的滚筒,并超越黑色滚筒的洞口顺利落地的游戏。谈及对游戏活动的感悟,她总结了六个“真经”。“‘幼儿在前、教师在后’是安吉游戏中师幼关系的重要前提,教师只有做到‘真信任’‘真放权’,幼儿才能进行‘真游戏’‘真学习’,并在‘真反思’中获得‘真发展’。”

经过这些年的实践,冯晓英和教师团队也提炼出了教师支持的准则——以“是否让幼儿游戏有更多可能、更多发展空间”为判断标准。“若答案肯定,教师可以大胆介入指导;若答案否定,教师则要继续观察,寻找适宜的时机再介入。”她建议,对一线教师来说,首先要学做一个旁观者,从观察中了解幼儿游戏过程,从观察中增加对幼儿游戏过程的理解;其次,学做一个预测和捕捉者,沿着幼儿的游戏经验预测游戏的可能性,以便及时捕捉、完整跟踪;最后,学做一个判断和支持者,对游戏价值做出准确判断,与幼儿交流后给予充分支持。“经历了一次次这样的过程,我们期盼中的适宜介入、有效回应才会自然而然。”她说。



“起火”了,快撤……

“嘟嘟……着火了!大家赶紧撤离……”日前,遂昌县示范幼儿园教育集团公园路园区拉响警报,开展消防安全演练。该园全体师生按照预案路线,仅用时3分20秒便实现了全部撤离。图为幼儿跟随教师向安全地带撤离。
(本报通讯员 周香珠 叶艳景 摄)

动动小手,让乡土资源“活”起来

本报讯(通讯员 竺琳蔚)近日,嵊州市下王镇中心幼儿园的孩子们开展了一场“板栗大变身”活动,他们把家中剩余的板栗带到幼儿园,利用轻黏土材料创作成板栗工艺品。本学期,该院凭借周边丰富的乡土资源,提高农村幼儿的动手能力,拓展其创造性思维。

为了让乡土资源在幼儿园里“活”起来,该院以“带出去,引进来”的形式让幼儿与乡土资源亲密接触。园长施晓丹介绍,石头、竹子、茶叶等自然资源对于农村幼儿来说并不陌生,园里因此专门开设了一间石绘创意活动室。教师带领孩子们走进大自然,赏石、玩石、捡石,并利用石头及其他自然素材进行创作。渐渐地,石绘创意活动室诞生了一大批“石绘创意人”,其活动内容也被创编成册,形成了园本课程“石头记”。同时,该院还引入了地方茶文化,在园所内打造“茶区角”“茶艺坊”,让孩子们通过自主游戏来了解茶文化,学习并掌握泡茶流程。活动中,幼儿园还会提供红茶、花茶等,让孩子们在看一看、闻一闻、说一说的过程中了解不同茶叶的特征,比较这些茶叶与当地刚采的茶叶之间的异同。

将垃圾分类引入园本课程

本报讯(通讯员 李杰娅)面对当下城市环保的“痛点”——垃圾分类,杭州市西湖区紫荆学前教育集团将“生活垃圾再利用”的理念带入园区,助推微戏剧特色园本课程发展。

近年来,该园专注于微戏剧的开发与探索,在课程实践的的路上形成了具有园本特色的探究路径及经验。开学至今,该园在开展垃圾分类活动时,发现幼儿对垃圾分类相关知识的兴趣逐渐增长。对此,该园各班结合园本课程,呈现了一场场以环保为主题的微戏剧。微戏剧中的场景布置、角色道具、背景音乐等都源于孩子们对垃圾分类的再认识。例如,有的孩子往易拉罐加水,通过敲敲打打发出悦耳的声音,成了微戏剧的音乐背景;有的孩子收集被遗弃的纸箱,进行涂涂画画、剪剪贴贴等改造,“穿”在身上就变成了戏服;有的孩子把许多纸杯洗净后拼搭成了背景道具;有的孩子把矿泉水瓶制作成了微戏剧中需要用到的“话筒”……孩子们在玩转戏剧的同时,对环保理念有了更加深刻的认识。

认识世界、探索世界,从木玩开始

□本报通讯员 邵笑 张卉

“大家好,今天我给大家带来的题目是‘爱交往’,我喜欢和小朋友一起分享,一起在玩的过程中成为好朋友……”扫描二维码,就能听到这样一段童声。走进丽水市莲都区东方明珠幼儿园教育集团的美术作品展示区,每一件作品都可以通过扫码聆听孩子们创作的初衷。

这是该园园本课程建设成果的一个缩影。作为“云和木玩游戏”首批试点园,该院秉持“实现每一个生命幸福成长”的教育理念,开设木玩特色课程,让木玩游戏在幼儿园生根发芽。

在集团园长范芳看来,木玩是孩子

们认识世界的良好媒介。走进该园城中公寓园区,原木材料、木玩创作处处看得见。大(1)班的孩子们每到自由活动时间就会围着教室门口的百变游戏墙,将各种形状的木头插到拼板上,创作成自己喜欢的样子。“其实,孩子们的很多创作一开始会看不懂,听了他们的想法后才知道,这些作品都是他们根据自己的认识和理解创作的。”班主任王燕君介绍,不仅仅是教室门口的百变游戏墙,班级中的木玩区域也是围绕木玩游戏而创设的。

“我们希望通过木玩的各类形式,为孩子创建一个科学探索的氛围;通过木玩搭建、木玩造型设计等方式,让孩

子根据自己的认识创作并表达自己所理解的世界。”城中公寓园区负责人谢秋萍介绍,园区分为户外区、室内木玩活动区、木工坊、班级木玩区域等,均由教师、幼儿和家长共同创建而来。

每学期,城中公寓园区会进行一次全园大调研,各个班级教师以调研结果为基础,确定每个学期的课程目标、主题及内容。平日里,该园区每周三上午会开展云和木玩游戏项目式学习,包括木趣创意美术、木玩益智、木玩运动、木玩建构、木乐器“畅响”等项目。

在该园东方明珠园区,环境里摆满了孩子在木玩创作过程中留下的美工作品。教室门口,孩子们以“我的问好

我做主”为主题,在木质材料上创作形成一幅幅图案,勾勒出他们眼中的文明社会;楼梯墙面上,木质废料组成的拼贴画形式各异,楼梯拐角甚至出现了用木玩拼接出来的梵高作品《星空》。

据了解,东方明珠园区自2013年以来开发了以“创意木工”“童画长廊”“巧手纸艺”为主要内容的美术课程。集团成为“云和木玩游戏”首批试点园后,该园区在延续美术特色的基础上,将美术与木玩相结合,形成木玩创意美术活动。

