

有事没事找老师,老师永远属于你

□杭州市天杭实验学校
熊化鑫

还有几天就要中考了,班里的学习气氛白热化,渐渐开始出现各种考前焦虑。我既为学生们的拼搏精神感到欣慰,也为这“黎明前的黑暗”暗暗担心。

班级里一位放弃保送资格的女生,在最后一次摸底中考中发挥不佳,自信心受到严重打击。虽说“胜败乃兵家常事”,但这场打击究竟有多大?直到女生家长来为孩子请假,专门要求在家休息几天时,我才知道。

我内心受到很大触动,自认平时已与学生建立亦师亦友的关系,但为什么学生不跟我沟通交流呢?

女生家长答复:“女儿说,熊老师目前工作忙碌压力大,她不想给熊老师添麻烦。”

我的眼眶不由自主地湿润起来……在初中三年最后一场严峻考验面前,我与学生是同一个战壕里的战友。学生如此善解人意为我考虑,我更加要想办法来化解这个乌云密布、气压超低的鬼天气。

我任教两个班的科学课,兼任901班班主任。我教的两个班级除去被保送的学生,还有42人在学校复习迎接中考。

怎样才能帮助这42位性格不同、状态不同、需求不同的学生呢?苦思冥想之余,觉得还是纸和笔留下的印记,能够沉淀一些情感,鼓舞学生微笑着走向考场。

这天阳光明媚,活动课上,我高兴地呼唤着学生们:“来来来,熊老师准备了照相机,想与我单独合影吗?”

学生们先是愣了一下,而后就有人问:“熊老师,可以任意摆pose吗?”

我会心一笑,“今天熊老师当模特,包你满意,各种pose绝对

配合”。话音刚落,我周围就排起了小长龙。大家说着笑着,久违的轻松欢乐终于出现了。

接下来,我把合影送到店里打印出来。看着一张张还带着温度的照片,看着他们久违的笑脸,我的眼眶又一次湿润……

灯下,我拿起钢笔,仔细回想与每一位学生的故事,想想他们的性格爱好或者情感需求,慎重地在照片背面写上一段又一段文字。

这是我与他们的“约定礼券”,分为5类。

“游戏券”:劳逸结合才是生活该有的模样,当游戏缺少队友时,来找老师吧。一起去“王者峡谷”。

“喝酒券”(本券仅限使用一次,高中毕业次日生效):江湖路远,杯酒言欢。等你成年,一起喝酒吧,老师请客。

“饮食券”(本券仅限使用一次,成年次日生效):老师带你去老师常去的餐馆。

“运动券”(本券仅限使用一次,高中毕业次日生效):当4vs4缺少队友时,来找老师吧,跟你一起称霸篮球场。

“倾听券”(本券可无限次使用):人生难免遇到窘境,有时对亲人也说出口,不妨来找老师,老

师永远是你的朋友。

第二天一早,当学生们一如往常背着书包走进教室,发现自己的课桌上多了一张昨天与熊老师的合照,合照背面竟然有给自己的留言。

我躲在角落里,悄悄注视着,看到学生或欣喜若狂,或悄然落泪,激动地谈论着自己拿到的是哪一种礼券。这一刻,我体会到作为教师的无比幸福感。

我微笑着对学生们说:“今天你们拿到的不只是一张合照,更是咱们之间的专属约定,有的是3年后生效,有的是成年后生效,还有的是终生有效。再过几天,这间教室将不再属于你们,但熊老师永远是你们的。”

就这样,自信的笑容回到学生们的脸庞,七上八下的心终于恢复平静,临考恐惧转化成对未来的憧憬,使每个人身上都充满无所畏惧的力量。

再长的故事终会有结局,而我相信,这件事情所起的激励性作用,远远超过任何一次刻板说教。

我把师生关系定义成“朋辈”,教师既是可以轻松相处的“朋友”,也是受人尊敬的“长辈”。朋友应该是平等、亲切,能够相互理解,甚至是有“侠义之心”的人;而学生心

●点评:

“亲其师,信其道”,青年教师在刚踏上工作岗位时,由于缺乏教育管理工作经验,又具有与中学生年龄相对较近的先天优势,很容易想与学生构筑朋友式的师生关系,而忘记塑造自己的长辈形象。师生间太亲近的朋友关系,势必会损害教师在学生心中的权威感;而教师高高在上的长辈姿态,又会大大阻碍师生之间的情感交流,不利于帮助学生平稳走过过渡期。教师是做学生的“朋友”,还是“长辈”?面对这一难题,熊化鑫老师创造性地构建了“朋辈式”师生关系,“朋友”兼“长辈”,巧妙地把握两者之间的度与量。一方面,教师面对学生中考前的焦虑情绪十分担忧,为他们指引方向,体现长辈之心;另一方面,帅气地采用朋友之间常见的约定方式,化解学生的心理问题。“朋辈式”师生关系为广大青年班主任提供了一种与学生进行有效沟通的新范式。

(点评者:杭州师范大学 周俊)

目中的长辈,应该是博学、睿智的,不仅能传道授业解惑,更是人生迷茫时刻指引方向的“启明星”。

想知道学生心中所想,教师必须把学生放在心中,站在学生的角度和立场,考虑的是学生需要什么,而不是能给予学生什么。

教师可以适时转化成“朋友”或“长辈”的角色,有很多师生相处的时刻,或许该以朋友身份出现。

课间活动,教师与其站在一旁远远观,不如加入学生来一场篮球赛;晚自习辅导时,与其大家一起饥肠辘辘,不如以奖励方式拿出自己的“私家珍藏”与学生分享;班级活动,与其仗仗强势指手画脚,不如坐下来成为其中一员参与策划讨论……

本来,面对学生的考前焦虑,我十分担忧,非常想将自己作为过来人的经验和道理传授给他们,为他们指引方向,这就是长辈之心。但学生每天接受了太多说教,这样的教育已经无效,学生一定会自动屏蔽掉。

我不能仅仅只是师长,不能只有威严的长辈形象,一张合照、一场约定,青春是那么美好,未来如此令人期待,我想到还能采取朋友间的方式来对待学生,帮助他们度过这场心灵考验。



□杭州滨和中学 赖联群

广播操时间,我站在班级队列前面的台阶上,体育委员苏苏忙碌地提醒同学调整姿势……

突然,我发现女生队伍中有人伸出手不停地戳苏苏额头,估计是不服管教。我上火了,苏苏成绩是差点,但班级工作绝对负责,被如此戏弄,以后工作如何开展?

但苦于视线被阻,看不清肇事者,待苏苏走到队首,我唤过他,轻声地问:“谁在戳你?”

“小蕾。”

“为什么?”

“我叫她不要讲话,她说自己没有讲话,就不停地用手指戳我。”

这还了得?堂堂班级团支书兼语文课代表,居然如此不顾及别人的自尊,在众目睽睽之下,羞辱他人,简直太不像话了。联想到她平时大大咧咧,对自身要求不严格,我想借此机会敲打敲打她。

第三节是语文课,我上韩愈的《马说》,朗读、翻译、背诵之后,是文本赏析。

韩愈以千里马自喻怀才不遇,感慨“伯乐不常有”,感慨“食不饱,力不足,才美不外见”,讽刺“食马者”有眼无珠,从特定历史背景看,确实如此;但也有局限性,作者从自身出发,态度消极,这与当今学生特别是优秀生以自我为中心的倾向类似。

一个人成才需要伯乐,更需要自身积极主动的人生态度,还要有耐挫能力与谦逊胸襟,否则就算有伯乐看上你,你恃才自傲,无视他人,也很难实现自身价值。

联想到早上的出操事件,为让小蕾自省,我不露痕迹抓住文中的一句话“且欲与常马等不可得”问道:“为什么千里马连普通马的待遇都享受不到?”

有学生说,千里马食量大吃不饱,普通马食量小吃得饱。

又有学生说,马主人对千里马要求比普通马高。

很显然,这两种回答都不得要领,第三个我叫了小蕾。

“因为千里马有个性,而主人容不下它的个性。”她站起来,自信地发表自己的见解。

她的回答振振有词,无可挑剔。我预设的“因为千里马有脾气,不服主人管教”的说法并没有出现,本想在个性好坏与韬光养晦的人生哲理方面做些发挥,但考虑到离题稍远,只能作罢。

课间,我出苏苏,如此这般耳语一番,苏苏受命而去。

第二天早读结束,我坐在办公室等着小蕾到来,果然,她气冲冲地走进我办公室。

“老师,苏苏太不像话了,语文作业拖拖拉拉,半天都收不上来。组长都向我告状了,小组收作业速度受影响。我讲了她几句,她还顶我。”

“是吗?该做的事情就要做好,否则会影响全班啊。”我皱起眉头,“你去把苏苏叫来,我问问。”她继续往下演。

“老师,我昨晚作业做完有点迟,没来得及整理就睡了,今天找作业花了一些时间。可是小蕾出言不逊,我冲动起来就说了她几句。”苏苏辩解道。

“你也是班干部,在这方面应该做表率,怎么能因为冲动就不顾别人的感受呢?”我批评道。

“我知道自己不对,但你看小蕾昨天做操,我叫她不要讲话,她居然戳我脑袋。她是团支书啊,让我太没面子了。”计划在有条不紊中进行着。

我没有说话,目光移到小蕾身上,她涨红着脸,嘴里喃喃着:“又不是我一个人在讲。”

“都是班干部,你们这样让老师很失望,都检查自身吧。”我让苏苏先回去,留下小蕾。

我沉默了一分钟,让她先反思一下,然后语重心长地说:“你是团支书,又是课代表,是全班的榜样,做操要求你比谁都懂,别人讲话你不制止,怎么还参与了?”

她无语。

“苏苏早上行为不妥,影响收作业进度,给你的工作造成被动,我待会儿再跟她谈。那你的问题呢?”

“老师,我知错了,下次不会再这样了。再这样,你就当众批评我吧。”她态度非常诚恳。

“其实不只是做操这件事,作为团支书,你是老师最信任的人,平时严格要求自己,各方面都要起到表率作用……”

听着听着,小蕾的眼眶通红,眼泪欲滴。

“好了,不哭,老师信任你,如果只以普通要求对待你,你已经很优秀了;但若以千里马的标准来审视你,在个性方面你还得不断完善,在保持自己良好个性的同时,要有大局观,时时记住自己的身份,这样就会更优秀。”

小蕾拼命地点头,是在回应我的教导,还是对此事真的悔悟,我不得而知,但我知道,做操事件的个案教育可以告一段落了。

我密令一名学生拖交作业



近日,金华市湖海塘小学迎来了一批特殊的客人——联合国教科文组织国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼先生一行。他们欣赏了该校低年级小朋友们表演的舞台剧《白雪公主》、垃圾分类环保剧《妙妙的绿色日记》。托比亚斯·比昂科尼先生称赞该校的戏剧课程非常适合学生,认为接触戏剧对学生的成长很有帮助。图为托比亚斯·比昂科尼先生为学校留墨点赞。(本报通讯员 朱炳华 摄)

教师要成为精彩教育故事的书写者

□温州市教育科学研究院
林日正

日前,温州道尔顿小学成立了“故事家”工作坊,20余位中青年教师自主申报成为教育叙事写作研究者。他们以“只有做得精彩,才能写得精彩”作为核心理念,倡导将“行动、反思和书写”作为个体专业修炼的三部曲,同时努力打造教师“三专”(专业阅读+专业写作+专业共同体)。

何为“故事家”?此词由“故事”和“家”组成,故事是人类共同的联结体,人类的历史就是故事的历史。每一位学生、教师的成长,都是一个故事。生命本身就是一个故事,人的存在就是一个叙事性的存在,好像长篇小说,大故事里套着小故事。教师要成为精彩的教育故事

的创造者、书写者和传播者。

教师每日生活在庸常、琐碎的小故事之中,这些故事是需要去甄别、提炼和思考的。新教育实验发起人朱永新认为,“只有活得精彩、做得精彩,才能写得精彩”。诚然,教师的专业成长与修炼,最重要的不是外在任务驱动,而是主体意识的觉醒。当为师者树立成为“故事家”的美好愿景时,便是在创造自己独一无二的生命传奇。

那么,教师怎样才能成为“故事家”呢?首先,教师要像《教学勇气》的作者帕克·帕尔默所说的“身心完整”,以专业的教育思考力、判断力和行动力,创造性地做好日常教育教学工作,如同《高效能人士的七个习惯》中所倡导的首要法则——积极主动,成为教育故事的创造者。

其次,教师要有书写的能力。每日的教育生活、教育灵感和教育困顿稍纵即逝,好记性不如烂笔头,为师者需要及时记录和反思。

苏霍姆林斯基曾言:“你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣,使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务,那你就应当引导每一位教师走上从事研究的幸福道路上来。”教师书写日常的教育日记和随笔,便是一种值得提倡的研究方式。写作会倒逼教师成为个体教育生命故事的发现者和观察者。

再次,教师需要“主题叙事”的专业训练。当教育日记、随笔写作达到一定量之后,量变会产生质变,教师会进入一种“写作自动化”状态,同时拥有教育叙事写作的自信,不再为文笔欠佳或江郎才尽而苦

恼、羞愧。

当然,如果原来是一种浪漫、随意的日常化写作,是需要走向富有专业品质的教育叙事的。“好文章是改出来的”,诗人贾岛的那种推敲训练必不可少。

对于“主题叙事”,笔者倡导“小处大做”,即大处着眼,小处入手,在丰富、凌乱甚至无序的教育随笔中被沙拣金,寻找、提炼和刻写出最有“教育含金量”的故事。

每一位成熟、卓越的教师,都是令人起敬的“故事家”,教师成长道路千万条,叙事写作是值得去尝试的一条路径。期待热心者在叙事写作中不断提升个体教育专业能力,改进日常教育行为。写作不是目的,而仅仅是手段,这种写作的初心,与“教育行动研究”主旨非常契合。