

模拟上课就是要“装模作样”“真真假假”

□张祖庆

常有教师问:“张老师,模拟上课有什么技巧?”

说实话,关于模拟上课,我没啥实践经验。可是,被人问得多了,就不揣浅陋,好为人师起来,下面就跟大家聊一聊。

我的模拟上课就是一遍一遍地在头脑中反复试教。打个也许不是很恰当比喻:模拟上课相当于没有观众的彩排,说课相当于导演说戏,上课相当于正式演出。当然,这个比喻不恰当的地方就在于——上课不是演戏。

无论是模拟上课、上课还是说课,都能展示教师的基本素养:包括较好的文本解读能力、教学设计能力和语言表达能力。模拟上课更强调教师的课堂表现力,而说课对理论素养的要求更高些。

模拟上课出色的教师,上课一般不会太差;但说课出色的教师,则不一定能上好课。当然,也有模拟上课和说课俱佳的教师。

招聘教师可以测试模拟上课,而说课的方式更适合选拔教研员或教学管理人员。

最能有效检验教师教学素养和理论功底的方式是“上课+说课”,但很多时候,招聘教师时学生不在场,只能用模拟上课来代替,10~20分钟即可。

但除了学生的有无及时间的长短,模拟上课和说课还有一些区别。

第一,信息传递路径不同。说课的信息传递是“说课教师—评委”,而模拟上课则是“上课教师—虚拟学生—评委”。

第二,内容呈现方式不同。说课要说清楚文本涵义、教学目标、教学板块、教学法法和板书等,而模拟上课则不需要这么复杂,直接模拟教学现场就可以了。

第三,教学语言特点不同。说课要说清楚教什么、怎么教、为什么这样教,是以“叙事+说理”的方式展开的,语言相对平和、理性,语调是针对成人的。而模拟上课的对象是学生(虽然这个“学生”并不存在),教学语言必须儿童化,富有激情和感染力。

当然,两者的相同点也有很多,如都需要教师具有一定的文本解读能力、教学设计能力和现场表现力等。

基于上述认识,我对模拟上课有两条建议:一是“装模作样”,二是“真真假假”。

先说“装模作样”。说白了,模拟上课就是“装”的艺术。

第一,假装学生在场。教师的每句话、每个眼神、每个动作,都要装得逼真,要让评委通过你的举手投足,感受到有“学生”在场。模拟上课的教学指令,和平时课堂是一样的。

“嗯,后排那位女生,你来读读这段话。”

“这位同学的朗读,一下子把我们带进了草原。”

“好,请大家把课本翻到59页。”

“这位同学在‘忐忑不安’这个词下做了批注……”

装得越像,效果越好,要让评委渐渐产生错觉,仿佛置身真实的课堂,忘记你其实是在模拟上课。

第二,假装评委就是学生。眼睛是心灵的窗口。真诚会透过眼睛直抵内心。在评委面前展示,最忌讳眼神从来不和评委交流。教师要大胆地把评委当作学生,一节课下来,和每一位评委至少有两次眼神交流。

第三,假装课堂出现意外。意外会让人措手不及,却是课堂中不可回避的、考验教师能力的因素,课堂因意外而精彩。模拟上课的过程中,我们不妨虚拟设计出一个“意外”。此时,教师可以不急着“处理”,留空两三秒钟,然后做出巧妙的回应。这个生成

虽然是预设的,却能使虚拟课堂更加逼真。模拟上课,就是表演,既然是表演,又何妨逼真一些?当然,这里要把握好度,不要为了“真”而显得“假”,让人起一身鸡皮疙瘩就不好办了。

再说“真真假假”。

模拟上课,充满着“真实”的“虚拟”。教学设计是真的,学习发生是假的;教师示范是真的,学生回答是假的;教学目标是真的,目标达成是假的。因此,模拟上课,要处理好“真”和“假”的关系,要做到“真真假假”。具体来说,有以下几对“真”和“假”的关系。

第一,教师的教要真,“学生”的学要假。教师所有的教学行为都要煞有介事,该范读的,用心读——如果朗读水平好的话,适当展示一下;该板书的,认真写——如果粉笔字漂亮,可多写一点。而“学生”的学习行为是虚拟的,教师切不可一边当教师,一边当学生,像说单口相声一样频繁切换身份,这会把评委和自己都逼疯的。所谓“学生”的学,只要做做样子即可。为了给“学生”留下学习活动的空间,教学指令的语速要放慢,适当做些重复。一个问题提完后,要停两三秒钟,教师作扫视状,稍后指名回答。

第二,教师的问要真,“学生”的答要假。教师所有的问题都要真实地呈现,提完问题后要假装看着“学生”,频频点头,然后接过“学生”的话头,对他们的“回答”予以回应——其实就是自言自语:“嗯,很好,这位同学从穷人的五个孩子的生活,读懂了他们的穷”……有时候,还可以反问:“嗯,你是怎么从‘睡觉还早’读出穷人的穷的,能具体解释一下吗?”稍停,教师开始总结学生的理解。

第三,教师的回应要真,“学生”的质疑要假。有些课如《桃花心木》《画杨桃》《和时间赛跑》等,具有哲学意味,学生理解起来较难。模拟上课时,可以采用“质疑导读”法,让学生先提

问,教师再提炼主问题,紧扣主问题组织教学。那么,面对这样的文本,教师是否要扮演学生,站在学生的角度,一个问题接一个问题地问呢?不需要。教师只需要假装根据“学生”的提问,复述“学生”的问题,在黑板上快速写下并梳理关键词。

比如《和时间赛跑》一课,教师依次板书:

谜语/可怕/很小、很大/老鸟、小鸟/说不出的滋味……

然后,教师就可以手指着板书,“装模作样”地总结:“刚才,大家提了很多有价值的问题……”

“爸爸等于给我说了一个谜语,这个谜语比‘一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴’还让我感到可怕。为什么让我感到可怕?”

“为什么那几步虽然很小很小,用途却很大很大?”

“为什么第二天飞过这条线路的不是老鸟而是小鸟了?”

“比‘光阴似箭,日月如梭’更让我有一种说不出的滋味,我的心里有什么说不出的滋味?”

……

“学生”发散提问的过程,并没有真实展开,而是以教师用关键词记录的方式来代替。

这些所谓的模拟上课的技术,都是雕虫小技,只是锦上添花。要把模拟上课做好,关键还是要和上课一样,练好自己的内功和外功:文本解读的功夫、示范朗读的功夫、板书的功夫、教学设计的功夫、语言表现的功夫……个人修炼不到家,光讲技巧,反会弄巧成拙。

(作者为浙江省特级教师)



小学生近视情况不容乐观,对此你有什么看法?

赵占云(楼主)

某小学一个班的一年级学生,两个月内有7人查出近视。医生调查得知,他们在课间几乎从不到户外活动。今年初,浙江省教育厅、浙江省卫生健康委、浙江省体育局等9个部门联合发布《关于全面加强儿童青少年近视防控工作的意见(征求意见稿)》,要把儿童青少年近视防控监测、考核纳入体质健康考评体系,对儿童青少年体质和健康水平连续3年下降的市、县(市、区)依法依规予以问责。

近年来,学生近视低龄化问题越来越突出,形式相当严峻,为帮助学生摘掉小眼镜,全社会都已经行动起来。作为一线教师你有什么看法吗?

龙泉许东宝

国家六部委下发的文件中明确指出:“在目前医疗技术条件下,近视不能治愈。”所以,避免近视,靠的是后天的科学预防,家长朋友千万别误入歧途,上江湖骗子的当。

现在的商品房跟鸟笼一样,学生远眺的机会不多,户外运动也减少了,体内血液流动变缓,晶状体难以活动,再加上电子产品泛滥,近视的风险大幅度增加,有的孩子没有进幼儿园就已经近视了。

我建议要保证学生做眼保健操的时间,值日生当天将做操情况反馈到校长室,占用眼保健操时间批改作业、讲课辅导等行为,全部要晒教师群公示。

yhgl

一个比较简单的做法:给学生一个学期做两次视力检查,一次在期初,一次在期末,视力下降情况列入期末考评。

赵占云

影响学生视力的因素无外乎有以下几个方面:1.父母遗传;2.不良习惯;3.电子产品;4.学校忽视。最后这一点是不少学校存在“文化课为主”的偏见,使得体育课和活动时间被霸占,很多学生无法达到“每天锻炼一小时”的最低标准。

学校要为每一位学生建立视力档案,每学期进行定期检查;教师们要改变教育观念,把活动时间还给学生;学校牵头,家校共育,让学生学会控制使用电子产品,并养成良好的用眼习惯。

杨铁金

减少学生作业量、保证活动时间是关键,课堂上尽量减少使用多媒体,教师上课不拖堂,让学生当堂完成作业,下课就将学生赶出教室,让他们到户外多看看绿色。

龙泉许东宝

网络是目前主要的信息承载和传递方式,如杜绝学生看手机,知识面就狭窄了;但对智能产品一旦依赖过头,真会毁了孩子的一生。

骄阳

1.白板、平板等教学用具的使用要有节制。能用小黑板代替就不用电子白板。
2.课间保证学生的休息时间。
3.合理设计书本尺寸。如低段使用大16开本。
4.减少作业量。

俞和军

希望检查视力的时候不要出现数字造假,学校要干点实事;希望家长给孩子少报几个培训班,多带孩子出去走走;希望有关部门好好查查那些五花八门的“诊所”,它们对学生的视力有害无益;更希望学校实实在在地按课表上课,把体育课、活动课、兴趣课、拓展课上足上好,让田径场、篮球场、足球场、体育馆学生身影常见、笑声不断。

翔楚

眼镜似乎成了学生的标配,不近视的学生反倒是“奇葩”了。

我历来反对学生课间不离桌、趴在课桌上拼命写作业的行为,但有些教师特别是班主任却表扬这样的学生,于是学生特别爱效仿。到了初中,不少学生更是利用下课时抢做作业。

光是学校单方面强调学生保护视力还是不够,不少学生在家用眼更加过量。如果家长不重视,看管不严,学生在家可以不停地看电视、玩游戏。

眼睛好好使用并不会用坏,关键是用眼的方法要科学,不要让眼睛在疲劳状态下连续工作。我以为,最重要的是让学生本人知道爱护眼睛,教师要多传递给学生用眼护眼的知识。

教师话坊

下期话题:

小学生去台湾研学有必要吗?



扫码参与
无须注册

“逆”试卷

□常山县第一小学 占洪良

“拿到试卷,我完全蒙圈了,我想这不是印错了吧?”

“这试卷真是太‘逆天’了。哦,不对,应该算是‘倒行逆施’吧。”

“感觉蛮刺激的,从来没有做过这种试卷。”

“先考作文,还真是不习惯,我本来想从最后一题做起,可是后来又想,我为什么不挑战一下自己呢?于是,我静下心来构思作文。”

“说实话,做这样的试卷,时间上很难把握。我怕时间来不及,就匆匆写完作文,最后发现时间多了很多。”

……

上学期的期中考试结束后,几个六年级学生跟我谈了语文考试的感受,这份试卷是我的“良心作品”。

试卷的第一页竟然是整页的方格,第一道题变成了作文题。还好,试卷开头,我写了一段“温馨提示”:“拿到试卷时,你有没有傻眼?呵呵,你没看错,今天就是想让你挑战一下这份‘乾坤颠倒’的试卷。预祝大家‘倒做如流’,加油。”

作文题之后是阅读题,然后才是基础题,最后是书写题——也就是把惯常的语文试卷的题型顺序倒了个个儿。

教导主任刚看到这份卷子时,笑了。我理直气壮地解释:“一是为了锻炼学生面对异常情况的应变能力,二是为了培养学生的逆向思维。”

教育资源无处不在,考试形式不也可以是一种教育资源吗?考试内容可以暗藏教育,我常将家乡的历史、地理、特产等内容充分渗透到试题中,让学生在考试的同时,间接地接受乡土教育。而这份“奇葩”的试卷,因为方式特别,或许还更有教育效果。

希望学生今后遇到难事,反过来想一想,也许能想出解决办法,或者至少能够从容应对。



第285招



“每年全世界有三分之一的食物被浪费,价值大约1万亿美元,应该是我们行动的时候了。”近日,杭州市拱墅区科普宣传周在杭州上海世界外国语小学启动,以“节约粮食”为主题,“知食博物馆”游园会、“不浪费”科普墙、“大米变馒头”剩食DIY、“米的一生”等活动激发了学生的求知欲。据悉,从2018年起引进“食话”的食育课程,目前已成为该校的特色精品课程。图为一个学生小组在对种植园中的叶片进行观测和记录。(本报记者 池沙洲 摄)

贵在质疑

公开课上的老师很陌生

□绍兴市稽山小学 董海

晚上,孩子跟我说:“今天课堂上,老师很怪。”

我问:“怎么很怪了?”

“老师平时很凶,今天特别温柔,怪怪的。”

“你们在上什么课?”

“今天,我们在阶梯教室上课,来了许多老师。”

“哦。”

我没有再说下去,心里已经知道原因了。

孩子的话,让我想起自己熟悉的一位教师。这位教师以“严厉”著称,平时对学生基本上是冷面孔,呵斥声能传好几间教室,学生们都很怕她。

一次,校公开课上,这位教师一改平时上课时的态度,整堂课满面春风,和声细语,可教学效果就是不理想,课堂气氛始终很沉闷。课后,她一脸苦笑,连连摇头。

我想,平时课堂上不苟言笑的她,今天突然一反常态,学生不吃惊才怪呢。

我意味深长地对她说:“换个班

级也许会好些,你的学生对你太熟悉了。”

反观自己,曾经的我,何尝不是这样呢?

家长开放日,为在家长面前展现亲和力和人文关怀,我在学生小组讨论或课堂练习时,走到学生边上,俯身下蹲,悉心指导;在学生精彩回答后,和学生击掌祝贺;学生的表现让我眼前一亮时,我还与学生握手……我尽情地表演着,用着在平时的课堂上基本不用的肢体语言。可是,明显看得出来,学生很不适应。

有一次,江苏省特级教师于永正书中的一个案例深深吸引了我。在一次观摩课上,于老师发现学生句子读不通顺。他不急躁,一次又一次地帮助学生,鼓励学生。直读到第八次,这位学生才读得既正确又流利。于老师多有耐心啊。

于是,在一次公开课上,我有意安排一位朗读不好的学生,也一遍又一遍地指导他,鼓励他。可是,只有我自己知道,平时我基本上没让这位学生发过言,他一直被我遗忘在角落里,在众目睽睽之下,突然让他朗读课文,他能不紧张吗?读了

四次,虽有进步,但不理想。最后,我还是表扬了他:“××同学,今天表现很棒。只要坚持,你的朗读一定会越来越好。”听完我的话,他涨红了脸。当时的我,是那么假,带着一张假面具在上课。如今想起来,自己都觉得羞愧之极。

为追求所谓的完美课堂,公开课上形式主义泛滥,与家常课形成“两张皮”现象。追求完美,无可厚非,但公开课不是作秀课,任何课堂都要以真实性为前提。师生之间的交流互动,如果带上功利性、表演性,教师大搞噱头,使教学变味,严重的甚至会影响教学质量。

比起家常课,教师肯定更重视公开课,希望给听课的教师和家长留下美好印象。因此,公开课比家常课的教学设计更精巧,教学环节更细腻,教学过程更完美。

但是,公开课也好,家常课也罢,有一样东西始终不能变,那就是教学风气。这种风气来自于教师的教育观,是教师在课堂上言行特征和精神风貌的集中体现。用朴实真诚的语言,原汁原味地传授知识,才是我们永远要追求的公开课。