

简牍纪事

用心啃读一本书,一气呵成一篇文

宁波市镇海区炼化小学
冯雪波

2016年9月10日,教师节。校长在会上介绍了一个崭新的组织——镇海区教师读书会(即“研之乐”读书会)。于是,我像看到新大陆一样,会后就报名了。

当时我刚把儿子送进他心仪的音乐学院,有一种“空下来”的失落感,虽然已过不惑之年,但我一直认为自己在阅读素养方面有短板。“就当是自娱自乐也好。”这就是我的初衷。

任何年龄读书都不会晚

“研之乐”读书会的第一种“硬”作业就是:读书一写读后感。

2016年流行的10本畅销书中,有一本是英国作家克莱儿·麦克福尔写的《摆渡人》。单亲家庭女孩迪伦和摆渡人崔斯坦的动人故事就这样走进我的脑海:因为迪伦需要,所以崔斯坦一直存在和陪伴。

这道美丽的生命之光逆转了我的思维,震撼着我的灵魂。我记得当时是一口气读完这本书的,而且是第二天凌晨就完成了读后感初稿,然后迫不及待地吧文章发给读书会负责人刘波老师。

刘老师为我加上了点睛之笔——我们教师的身份也如同“摆渡人”。一语惊醒梦中人。沿着“摆渡人”这条线索,我重新读了一遍此书,并以最快的速度完成修改。

不久,第一篇用心书写的读后感《追寻·逆袭·摆渡》居然在第11届浙江省教师读书征文评选中荣获一等奖。这份惊喜着实把我惊呆了,这可是我工作以来获得的最高荣誉。一种从未有过的兴奋感油然而生,特别愉悦,特别幸福,也特别感动。

一向都是好学生的我,作业从来是不含糊的。跟着读书会的节奏读书、写读后感,从不拖延,保质保量。

读书会定期开展读书分享会,每次安排几位教师作主题分享,第

一次分享会推荐的是《读书是教师最好的修行》。一看封面我就特别有共鸣,于是,我把近30年“孩子王”的经历进行了一番梳理,写成一篇文章感叹之作——《近30年修行,怎一个“爱”字了得》。

分享会上,我是第一个交流阅读感想的。记得刘老师是这样介绍我的:“这是一位有着近30年教龄的老教师,已经完成高级职称评审,但她读书的热情不减,真让人感动。”

后来,我的读后感在“教育之江”公众号上发表了,让更多人来感受“教师的修行”。

对我影响最大的三本书

加入读书会的第一年,文章发表、省级获奖,我还被评为读书会年度人物。有人说,你这自娱自乐倒挺有收获。其实,乐趣已经不只是自娱自乐了,我建议4个小徒弟也来读书。2018年1月,大家一起加入每月读一本书、写千字感想的“啃读挑战”活动,几位青年教师都很努力,我们的师徒情谊也与日俱增。

近两年“啃读”历程中,我印象特别深的是三本书,如沐春风,似遇知己,还有一种“柳暗花明又一村”的顿悟。

一本是万玮先生的《40岁,开始学做教育》,40多岁,我觉得我可以去做一盏在教育转角处的路灯,忽闪忽闪,若明若暗,却可以带给大家丝丝暖意。于是,我写的那篇《我想做那盏灯》,在浙江教育在线“我的教育理想”读书征文比赛中获得二等奖。

我这样写,也是这样做的。我对自己和同行们说:“只要开始去做,永远都不晚。”我经常对年轻人说:“不怕。怕,就输一辈子。”我常跟家人们说:“您要求孩子做到,请您先自己做到吧。”我更会鼓励我的学生们:“自主学习吧,你肯定行。”

我特别喜欢万玮先生对“四十不惑”的理解:“惑”字,上面是“或”,

下面是“心”,因为这个世界有太多或然,内心感到无法选择。靠近50岁的我,已经不会被外界的纷纷扰扰左右,在阅读的自娱自乐中感受不惑的愉悦。

第二本是成尚荣先生的《最高目的》。最早看到这本书,是在刘老师的微信朋友圈里,他第一时间推荐阅读新书,我第一时间上网购买。记得我跟帖时说:“不管能否看懂,啃一啃再说。”然后就开始一节一节“啃”起来。

课程改革专家成尚荣先生在书中说:“儿童的神秘与陌生,常使我们误读儿童,而且会‘撞倒’儿童。”他引领我们教育者去真正认识儿童,去读懂儿童这本书,去打开儿童的生命状态,去点亮可以引领儿童幸福成长的神秘之光。我把发自内心的真情实感浓缩在《孩子,我是你的大朋友》里,并附上我自创的几首小诗。这篇文章在宁波大学图书馆进行交流,并在第13届浙江省教师读书征文评选中荣获一等奖。

读着成先生的文章,我更坚定了一种信念:与学生为友。坚持做“孩子王”工作,让我永远像个小孩子一样快乐。“容颜虽老心不老”,这是我的最高境界;“学生,我是你的大朋友”,这是我教育生涯中的最高目的。

第三本是钟启泉教授的《课堂转型》。这本书,必须潜心读之。读着,读着,一种新型课堂就凸显出来,那么充满智慧,如此富有创造力;读着,读着,渐渐明白,这种高格调、能量充沛的课堂,才能具有无限再生力,才能飞扬出悠扬动听的教育之歌。

让周围的人读起来写起来

时光飞逝,我发现随着读书量的增加,我写作的速度也在提升。以前,我总是用一周时间成文,最快两个晚上完成一篇论文。前不久,我用半天时间完成的一篇文章,居然获得了宁

波市“教育关键事件”征文一等奖。

写论文、备公开课教案、写发言稿等,虽然成绩并不是都理想,但速度是值得点赞的。或许是书中的教育精神悄无声息地印入我的心里,又或许是一种“唤醒”,但不管是哪种原因,“用心啃读一本书,一气呵成一篇文”已经成为我的习惯。

有意思的是,我写的每一篇读后感都会第一时间读给我的学生们听,请他们提点宝贵意见。别小看学生们,他们可提了不少好意见呢。我常对学生们说:“有灵感就写一写吧。”我一直相信“潜移默化”“耳濡目染”之道。教师爱写,学生们肯定也爱写。我的学生们经常参加作文比赛,也常常向报刊投稿;家长们很喜欢读我写的文章,读我推荐的教育大咖之作;我的小徒弟们也爱上了阅读,爱上了写文章。

最新消息是,今年“语文报”杯作文大赛,我班有18人分别获得金、银、铜奖。有位记者写道:“这位冯老师,做的是‘摆渡人’的工作,她为学生们创造着尽量多展现自己的机会,她如此幸福地享受着‘孩子王’的生活。”

在与“研之乐”读书会一起成长的3年里,我已经啃读教育书籍不下30本,加上自己选读的书,近3年读教育专业书籍的数量远远超过之前20多年。最近,因为被推选参评宁波市首届“四有”好教师,我对自己2000年后的文章进行梳理。最近3年,有近40篇文章获奖,获奖比例为80%左右。

尽管读书的目的并非获奖,但是这份满满的获得感又成了我继续阅读的动力。

我还是用巴金《灯》中描述的灯光作喻:在灰暗中那几盏散发着微光的灯,不管它是一盏多么丑陋的灯,但它毕竟是一盏灯呀,它都能够给迷茫的人带来一丝希望。我会用依然好胜的心面对自己,继续做这样一盏灯。

观书有感

费岭峰

学校是实施素质教育最为重要的场所,课程又是承载素质教育落地的关键媒介。好学校需要有好教师的加入,好课程也需要由好教师去实施。因此,好教师才是素质教育得以真正落实的根本。

然而,当下教师的外部动力与内部动力是不平衡的,外部动力很强,社会对教师的要求很高;而教师的内部动力却显不足,一些教师更多时候是处在“被发展”,甚至是“不发展”的状态。保障教师的发展需求,激发教师发展的内部动力,让更多的教师成为好教师,已经成了时代的需要。

那么,怎样的教师可以称得上好教师呢?2014年教师节,习近平总书记对“好教师”提出了“四有”标准:有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。

近日,我在读江苏省教育科学研究院原院长成尚荣的《名师基质》一书时,也读到了“教育发展需要好教师”这一命题。书中,作者借用杨绛的话,将好教师比作“一滴清水”。“清水,更难能可贵的是,它的清纯、明亮、美丽。”“平常、普通,却自信、自豪,还有伟大。”

《名师基质》一书是以阐述教师的专业发展、名师的成长作为主要内容展开的。针对现实中有些地方名师培养“过热”“过急”“过于‘工程化’”的现象,作者给出了中肯的批评。他特别强调,一位教师最终成长为名师,首先应该成为一名“好教师”。

他说:“名师、教育家是伟大的,好教师也是伟大的,从某种角度说,好教师的伟大更可贵、更重要,因而更伟大。”

唯有好教师,才有成长为名师的可能。作者在书中,多次谈到了于漪、李吉林、洪宗礼这三位江苏籍的名师。于漪说:“我做了一辈子教师,我一辈子学做教师。”李吉林说:“我是一个竞走运动员,也是一个跳高运动员。”洪宗礼说:“我把工作当作学问来做,我要站在讲台上,又要站在书架上。”三位名师家的话语,很好地诠释了什么是“好教师”,好教师对教育饱含着情怀,对教育工作无比热爱,对教师职业满怀责任感。

作者也提出了以“好教师”为基础的名师成长路径。他提出,“教师要锻造自己的科学品质,以科学而不是个人经验来作出判断,做第一等的题目,做第一等的研究”。他重新定义教师,认为“教师是派到儿童世界去的文化使者”,教师要阅读经典,丰富自己的人文素养,“正是人文素养使教师在学科教学中具有开阔的视野、灵活的思维、自然的拓展、丰富的想象,使学科教学呈现别样的意义和色彩”。

一生只为一件事,一生做好一件事。也许,这是名师应有的胸怀,同样也是好教师应有的胸襟。正是因为做好这一件事,好教师需要发展自己,提升自己。

好教师的“第一动力”是内部动力。作者借用李嘉诚“鸡蛋的比喻”,来解释内部动力的意义与价值:“从外部打破,鸡蛋就成了别人口中的食物;自己‘打破’自己,就诞生了一个新的生命。”好教师首先要有“成长自觉”,唯有从内部打破,才能完成自我超越,才能实现更高层次的发展。

好教师应该培植自身的“第一品质”——反思。“强调反思,强调的是理性,尤其是实践理性。”作者借鉴佐藤学的“教师是反思性的实践家”这一定义,提出了“教师的实践不是经验型的,而是反思型、研究型的,其间充盈了研究”的观点。事实上,课程改革进入深水期,实践中产生的问题更加复杂,解决的难度也越来越大。教师唯有不断地反思,才能保持清醒的头脑,作出正确的判断与选择。

好教师应该建构自身的“第一专业”——儿童研究。教师自身的专业发展当然离不开本学科的专业发展,而在作者看来,不管任教哪一门学科,教师面对的对象是儿童,是人。因此,好教师首先要研究的是“关于儿童的学问”,认为每一位教师首先需要“认识儿童,发现儿童”,才能更好地“引领儿童”。

这三个“第一”分别是情感态度、专业品质、专业能力三种向度提出的教师专业发展脉络,若想成为一名好教师,努力去做好以上三个“第一”,是实现目标的基本保证。

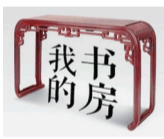
(本文作者为嘉兴市南湖区教育研究培训中心副主任、浙江省特级教师)

书名:《名师基质》

作者:成尚荣

出版社:华东师范大学出版社

好教师:如一滴清水般伟大



秋水斋

仙居县春晖幼儿园 蒋钰莹

我家墙边有几棵桂花树,桂花盛开的时节,坐在书桌前,窗外满树秋色,清香扑鼻;窗内灯影绰绰,书香满屋。屋内的书香和屋外的花香,融为一体。

酌一杯清茶,捧一本好书,一颗浮躁的心渐渐静寂。书中自有无穷乐,书中自有天地心。闻书香致远,看墨染温柔,不知不觉竟忘却了光阴流逝,忘却了长夜深沉……

我给书房起了一个既汪洋恣意又诗意柔美的名字——“秋水斋”。

因为我喜欢庄子的散文,特别是他的《逍遥赋》和《秋水篇》。庄子的思想极具浪漫性和自由性,灵

魂在这里无拘无束地漫步,这正如我的书房。我也特别钟爱唐代诗人王勃《滕王阁序》中的名句:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,旷达和纯美的境界正与我的心境相吻合。

当年结婚时,我对丈夫提了一个要求——别的房间可以随意些,但书房的设计绝对不能马虎,它应该既古典,又风雅;既温馨,又实用。我俩一点一滴打造出心目中的书房:我在这里摆放了许多艺术品,让空间更灵动;在这里种植了一抹抹绿色,绿萝、茉莉、花叶络石……让空气有温度;我们一起挑选钟爱的书籍,书柜里的藏书越来越丰富。

我把自己的书籍归为5类:文学、历史、教育、艺术和生活。

一个人的一生,只能经历自己拥有的那一份喜悦和苦难,但通过书,也许可以再加上自身以外的经历。书成了我生命中不可或缺的伴侣、精神上永远依赖的爱人、痛苦或欢乐时可以真诚倾诉的朋友。

我在“秋水斋”中的阅读,不仅增长知识,更学习怎样做人。我从《论语》《庄子》中习得了智慧的思想,从《史记》中习得了严谨的态度,从鲁迅的著作中习得了批判的精神,从列夫·托尔斯泰的《复活》中



习得了道德的力量,从维克多·雨果的《悲惨世界》中习得了善良的感召,从泰戈尔、聂鲁达、海子、顾城的诗句中习得了生命的美好,从唐诗宋词中习得了人生的境界,从《正气歌》《满江红》中习得了人格的刚烈……总之,在“秋水斋”里,我觉得自己从一个普通普通的读书人,变成了一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运之人。

我也经常邀请我的朋友来“秋水斋”阅读、抚琴、画画、品茗……充分发挥书房的大价值。我的书房还在不断地扩展中、装饰中、充盈中……

我想在书房正门挂上清代著名文学家、篆刻家邓石如的一副对联:春风大雅能容物,秋水文章不染尘。



建成时间:2010年10月
书房面积:16平方米
藏书数量:500册

