

让中小学教育科研归于本真

□朱建人

笔者从事过20余年的教育科研工作,然而,近来在网上读到几份教育科研课题立项,看了几篇研究方案和研究报告,名单中那些课题名称之“潮”、研究内容之繁复,让我有一种跟不上趟的感觉——课题名称十有八九以“某某式研究”或“基于某某新样态(新范式)研究”之类为格式,其中还夹杂着“x维y环”之类的数量表示;课题文本则多少要呈现几张错综复杂的内容结构框架图,以显示其研究体系的博大、清晰和精妙,其实读来让人一头雾水。如此玩空洞概念、玩文字游戏的研究大有方兴未艾之趋势,让人心生疑虑。

细究起来,出现此类现象的根本原因主要有二:一是研究脱离实际需要,成为为研究而研究的形式主义;二是研究者出于各类晋升需要而迎合流行时尚的功利主义。

与专门教育理论工作者更擅长于教育理论的思辨和概念的演绎不一样,中小学教师的教育科研更看重其研究是否出自改善改进实际教育的需要,这应该是其从事教育科研的出发点和归宿。就中小学一线教师的角色而言,那种在现实教学过程中生成的亟待弄清楚并加以解决的问题,就成了教师最感兴趣、最有研究内驱力的选题。诚如陶行知先生所说的那样:“行动生困难;困难生疑问;疑问生假设;假设生试验;试验生断语;断语又生了行动,如此演进于无穷。”那些来自教师自己“行动”所生的“困难”,再由“困难”所激发起来的“试验”动机和“试验”行为都是直接作用于实践本身的,它所产生的研究逻辑应该是清晰而明了,它最终的目的是希望通过创新实践来解决现实教育教学中的矛盾和疑难,而非捣鼓出几个读起来别别扭扭,实则一无用处的新名词、新概念。诚如是,广大中小学校的课堂就可能成为教师探究教育新理,与时俱进地改革教学的“实验室”。教师对教育创新的期盼感会强烈许多,其自身的职业获得感也自然会增添许多——这就是苏霍姆林斯基认为教育科研能让教师走上职业“幸福之路”的真谛所在。

曾经看到嘉兴市南湖区编的《根植教育实践的多样化研究》一书中非“立项”的教师自主研究优秀课题成果,其研究方式包含了调查、个案、叙事、课例、实验等,其内容大多是教师在实践中生成的。正是这样的研究,让众多参与其中的教师厘清了教育教学中“为什么”“是什么”“怎么做”的许多问题。应该承认,这种教师自主自发的研究,恰恰是最去功利的,他们无需为是否能“立项”而纠结,也无需为是否能够获奖而去刻意“包装”。这样的研究可以完全依照自己的需要和可能,不受其他任何条件的限制,不唯书、不唯上,随时随地地对自己所感兴趣的问题进行思考研究。这才是教师贴近自己最真实的工作状态而去从事自己最愿意做的研究,这才是中小学教育科研的应然状态,这种状态的本质是让教育科研归于本源、归于本真。

■ 实说

浙江专业报新闻名专栏

指尖上的“创意”与“玩艺”

——记衢州市新华小学环保手工艺传承之路

□本报记者 叶青云
通讯员 朱碧月

“白墙飞檐黛瓦,铜铃叮咚悠扬。”连日来,衢州市新华小学二(4)班学生鲁悠然一门心思窝在家里鼓捣她的“大制作”——“天王塔”,这是她利用纸板、碎布等废弃材料,手工制作出来的。像鲁悠然一样,新华小学的每一名学生在这个暑假都有一项特殊的作业,即利用身边的废弃物和大自然的原生态产物,制作富有创意的小玩艺作品,还原水亭门风景文化区的景和物。

“学校在创意与玩艺中融入文化的滋养,用这种方式带领学生主动去认识、传承与发扬城市文化。”据该活动相关负责人、副校长黄欣介绍,这项作业的灵感正是源于该校2011年入选全国首批中小学中华优秀传统文化传承学校时的申报项目“环保工艺制作”。“我校环保工艺制作涉及的麦秆画、羽毛画、彩蛋画、泥塑等手工艺已列入国家级或地方级非物质文化遗产项目名录。”黄欣说。

新华小学“环保工艺制作”特色艺

术教育始于1992年的“学校、家庭、社区三结合”德育实践活动。当时学校针对校内及周边的废弃物乱丢现象,组织师生们开展调查,尝试“变废为宝”实践,即利用碎布头、破丝袜、废纸、泡沫、易拉罐、粉笔头、木屑、塑料袋等,制作环保手工艺品。

“环保工艺制作”进入校园经历了两次蜕变:第一阶段,学校将“环保工艺制作”特色艺术教育纳入到综合实践活动课程,按照低段学生每周2个课时、中高段学生每周3个课时标准排入课程表。除了由教师在课堂上组织活动外,还充分利用社区、家庭的资源,让学生利用双休日、节假日、寒暑假等课外时间动手实践。教师们自编了6本“环保工艺制作”系列教材《超级百变》。这套教材以“环境”“生态”为主题背景,以学生动手实践为主线,按低、中、高三个年段,涉及传统手工艺的三大领域,由易到难、由浅入深地安排了72个主题内容,其中就包括麦秆画、羽毛画、彩蛋画、泥塑等非物质文化遗产。

第二阶段,“环保工艺制作”有了

升级版——“创意与玩艺”课程诞生。课程将富有家乡地方特色的传统手工艺制作技艺与“发现·探究·创造”创意教育有机融合,确立了以“游艺、画艺、塑艺”为序列,以“主题制作”与“主题研究”为主要支架的课程体系,来实现学生知行合一、动手实践、探究创新的综合目标。

理念和教材都有了,究竟利用一个什么样的载体来让内容更贴近学生的实际,更好地完成“环保工艺制作”中创意与玩艺的完美融合呢?

机会来了。8年前,新华小学被评为衢州市“婺剧进校园”试点学校。婺剧是浙江省传统地方戏曲剧种之一,还被列入我国第二批国家级非物质文化遗产。在校长刘秀芬的带领下,学校沿用“创意与玩艺”的主要支架——“主题制作”与“主题研究”,将“环保工艺制作”与婺剧结合,学校安排一个年级一幕戏,为学生创造体验婺剧的空间。在“主题制作”中,学生对主题研究的经典剧目进行故事场景分析,运用

废弃材料制作传统戏曲乐器,分场景搭建戏文故事立体“微戏台”;在“主题研究”里,取材戏曲本身的艺术特色,挖掘其故事人文内涵,展开研究学习,将现代思维方式与传统戏曲文化进行碰撞,通过“戏文新编”“主题辩论”“访名角”“我来唱大戏”等活动,由古至今,由艺及人,由戏到生活,将虚构的戏曲故事拉入学生的真实生活之中。

2012年,“创意与玩艺”课程建设成果获浙江省人民政府基础教育成果一等奖、浙江省“解放学生”教育创新工程首届创新奖,并入选浙江省首届精品工程;学校也被评为浙江省首批艺术特色学校和浙江省教科研孵化基地。

刘秀芬相信,传统文化让“环保工艺制作”变得有形,而生活则能赋予它灵魂。学校多次利用节假日契机,让学生带着课程走出校园,融入社会生活,把传承传统文化、传播乡土情感的种子播撒得更广。

走进中华优秀传统文化传承基地学校



快乐夏令营

假期里,长兴县龙山街道举办公益夏令营,组织了辖区内的外来务工人员子女、小候鸟等30余名学生开展“小河水”巡河、帮扶基地劳动体验、公益诉讼模拟等活动。图为学生正在帮扶基地劳作。

(本报通讯员 许斌华 谭云俸 摄)

金华开起慈善超市助外来学生圆梦

本报讯(通讯员 章馨予)水杯5元一个,零食5角一袋……所有商品均按照市场价的50%销售,消费者直接扫描市慈善总会捐款二维码付款,一笔笔善款就进入了公开透明的爱心筹款通道。

最近,金华市婺城区青春路上开起了这样一家慈善超市。这里所售卖的零食、鞋子、衣服等均由爱心市民联系市慈善总会捐赠。“售货员”则是来自金东区英达民工子弟学校的学生。

这次双方合作源于英达学校学生的一个心愿——拥有一间电脑教室。据校长赵小沛介绍,该校办学资金主要来源

于学费、办学者自筹及爱心资助。去年校址搬迁后,大部分资金花在了购买桌椅和教学设备上,没有多余资金再去购买新的电脑设备。得知这一情况后,市慈善总会伸出了援手。今年6月初,“民工子弟学校学生盼有一间电脑教室”捐款项目在市慈善总会平台上线,希望在秋季开学前筹集到10万元为学生们购置40台电脑。一个月时间过去,共筹集善款近5000元,离目标还有很远的距离。就在这时,一位从事零食经销的爱心市民找到市慈善总会捐助了近60箱小零食,还有一位爱心市民捐赠了100多双崭新童鞋。“爱心

物品种类多了起来,食品有保质期又需要尽快食用。”市慈善总会工作人员李俊芝萌生了一个念头:此时正值暑假,与其让学生闲在家里,不如让他们一起参与学校的善款筹集项目,如此,他们在自食其力之余也能做一点社会实践。

就这样,市区的第一家慈善超市开业了。每天早上8点半到下午5点,都有两名自愿参加义卖的英达学校学生在这里担任“售货员”。小小的慈善超市吸引到四面八方源源不断的爱心接力力量。捐助商品的好心人越来越多,住在附近的不少学生也主动加入到义卖的队伍中。

“空中微课堂”丰富留守儿童假期

本报讯(通讯员 邹元明)上午9点,江山市凤林小学智慧教育“空中微课堂”又准时开课了。

凤林小学地处偏远农村,有大量的留守儿童。学校根据这一实际情况,5月份就开始谋划,选拔镇内优秀教师担任主讲教师展开志愿授课服务,根据不同学段、不同学科设计授课内容,比如中段语文的“名著导读”、高段科学的“有趣的实验”和英语的“绘本阅读”等,利用“小鱼直播”对上课内容进行录制。经过近两个月的努力,6月底所有课程全部录制完毕,经学科教研组审核修订,暑假开始后正式与学生见面。各学段的学生暑期都会收到各学科每周一节的“空中微课堂”授课内容视频推送。课堂视频可以反复观看,以方便学生自主学习、重点学习、重复学习。学生还可以在网上互动留言,教师会及时答疑解惑。

“互联网+”智慧读报有特色

本报讯(通讯员 黄晓慧)网络时代,如何让更多的少先队员主动订阅队报?如何让每一名订阅队员都能读好队报、用好队报?温岭市横湖小学的“‘互联网+’全员智慧读报”设法让活动从单纯的线下走向线上线下有机融合,从少数学生的读报展示走向全体队员的深入体验。

据介绍,横湖小学要求各中队指导每名队员各自建立一本“读报集”,将读报读到的重要事件、精彩片段、心得体会等做好记录,然后线上提交集结展示。借助学校“智慧横湖”微信平台,将优秀“读报集”编辑推送发布。而评报方面也是线下线上结合,线下学校组建校级、班级评报小组,每周定期在队室、教室开展评报实践活动;线上评报则利用“智慧横湖”平台,开启“评报专用表单”,向全体队员征集评报意见,开展全员评报活动,然后精选优秀的评报内容,推送发布“优秀评报展”。此外,学校还创新读报知识竞赛形式,依托新媒体,力争全员参与,形成了无纸、便捷、高效的智能竞赛模式。

“如果不依靠新媒体,全校举行全员读报比赛,然后手动改卷,这是不大现实的,但是通过新媒体,完全可以解决这一问题。”校长马海滨说,读报比赛让每一名队员都参与出题,由队干部精选题目充入题库,大家在学校微信平台上参与答题,自动评卷得分。

杭州一小学缩减课时,补上运动和阅读

□本报通讯员 梁建伟 陈宏程

新学期还没开始,杭州市凤凰小学的新课程表已经出炉了。收到课程表的学生和家长们惊讶地发现:从9月份起,全校每节课的时间从原来的40分钟改成35分钟。

此举意在何为?“学校想每周能‘多’排出4节课时间,全部拿来给学生开展体育运动和主题阅读。”校长缪华良解释,凤凰小学分秋涛和钱江两个校区,一、二年级在秋涛校区上课,三至六年级在钱江校区上课。这个暑假开始,秋涛校区进行改建,因此下学期一、二年级的学生都要临时搬到钱江校区。此前一、二年级学生因为年龄小,专注度差一些,每节课只安排了

35分钟,而钱江校区的中高年级学生,每节课是40分钟,这就起了冲突。为了作息同步,学校决定将三至六年级的课时也改成35分钟。

作出这样的改变后,三至六年级学生的时间就“多”了出来。“对于这4节课怎么安排,学校开会的时候,有人提议上语文,有人提议上数学。我想了很久,决定全部改成小学生最重要的两堂课——体育运动和全科主题阅读。”缪华良说。

新学期的课程表上显示,三至六年级在原先的课程安排上,多了3节体育活动课和一节全科阅读课。这多出来的3节体育活动课,学生可以在教师指导下,自主选择喜欢的体育项目,比如羽毛球、篮球、足球、排球等

适合在校内开展的运动。这些课程通常安排在上午第三、四节或下午第六、七节课。

“我们想把体育活动穿插在文化课之中,一静一动、先静后动,让学生动静结合地学习,这样对他们专注力的培养很有帮助。”缪华良说,至于主题阅读课,学校会安排学生一起分科目阅读一些书籍,提高他们的阅读理解能力。

那么,其他学科的上课时间因此减少,会不会影响教学质量呢?

缪华良认为,这是学校提高教师教学质量的一个契机,如果教师能够在课堂上提高“学生参与”的有效性,5分钟时间是完全可以挤出来的。凤凰小学在暑期师德培训中就特别安排了

这方面的学习。

对于学校的决定,暑假里不少家长就给予了积极的反馈。五年级学生家长郑女士说,一开始听到消息,还有点兴奋,“我家孩子身体弱,小时候经常生病,马上就要进入六年级,学习压力增加,我怕女儿身体吃不消。现在在学校增加了体育锻炼,我安心很多”。三年级学生家长徐先生说,让孩子有时间多进行课外阅读,是一件有利无害的事。

最开心的当然要数学生。“本来学校上午和下午都有体艺大课间,现在又多了体育活动课,我和同学一起踢足球、打篮球的时间又多了。”一名五年级男生说,对于即将到来的新学期,他和他的小伙伴们充满了期待。