

小学高段“原本”习作的有效尝试

□磐安县新渥街道深泽小学 胡寒芳

《语文课程标准》指出,写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。为了给学生自由飞翔的双翼,让他们解放自我,张扬个性,笔者开始了“原本”习作的尝试:让每个学生拥有一本属于自己的习作日记本,让他们写出自己的生命本色、生活本色、自然本色。

一、个性设计,有趣取名

让学生设计专属自己的日记本,并给日记本取一个有趣的名字,这会让学生有新鲜感,从而增强写作欲望。笔者引导学生以我手画我心、以我心表我意,鼓励他们大胆设计与创新,既没有过多的约束和限制,也没有太多的标准,打消学生对写作的畏惧感。让人惊喜的是,学生的设计五花八门,取的名字也充满了新意,如彩虹时光、风飞扬、心灵足迹、识忆年少、天使之羽、鸡年这些事儿等。

二、引燃思维,创出佳作

生活是习作的酵母,有无穷无尽的微生物供学生发酵。从什么角度发酵,怎样引燃思维,将平常话题与事件翻出新意?

1. 搭好台阶,抒发个性生活随感

朱光潜曾说:“每遇到可说的话就要抓住机会,马上就写,要极力使写出来的和心里所想的相符合。”的确,只有即时地叙写、刻画,才能写出鲜活的感觉,否则很可能就成了过眼云烟。因此,笔者用日记为学生搭好写作台阶,引导学生撷取生活的浪花并融入自己的思考,作为成长脚印的记载。于是,假期的社会调查,家乡的新事,学校中的趣事、烦事、伤心事等都成了学生日记中源源不断的写作素材。

接地气的选材是学生习作中最为自由的乐土,学生可在这片乐土上充分展现才气、体现功底。通过日记,学生习作的大门被打开了,经历过的人、事、情、景在学生笔下滔滔汨汨、奔涌而至,真实的生活情景变成了鲜活的文字。

2. 感觉说话,巧架独特感受之桥

情感是写作的灵魂,更是写作的动力,只有情深,才能文美。因此,为了帮助学生克服写作的障碍心理,做到言为心声,笔者牢牢抓住日记这一载体,使每位学生都能做到“我的地盘我做主”。

如学生李俊逸在作文《做个快乐小吃货》中这样写道:“哎呀,还真是食物中毒!太可怕了,我的小心脏到现在还如小鼓‘咚咚咚’直擂呢!用一句话来说,吃货不好当,美食有风险啊!以后最新鲜美味的食物吃的时候也要小心,如果不注意食品安全,随便搭配着乱吃,说不定下次悲剧又上演了!但是,难道以后我就只能望美食而却步?不!我必须做个科学的小小美食家,只有这样才不辜负我的快乐‘食’之路……”文中,小作者把发生在自己身上的食物中毒事件描写得惟妙惟肖。在形象的叙述中,将无形的心理感受用有形的语言表现出来,幽默风趣的句子如同闪闪发光的珠子使文章极具可读性。这样日积月累,把一篇篇构思精巧、语言生动的心情日记连缀起来不就是一段成长史吗?

3. 读写并举,放飞想象之梦

根据学校创建“书香校园”的有利条件,笔者对学生的阅读做了一个整体规划,使学生在小学阶段“吃”到必要的精神食粮。笔者经常鼓励学生多阅读、多摘记,真正做到博学善思,尤其是遇到智慧考验题与想象拓展题时,笔者会尝试让学生写想象作文,用文字来表达内心的想法。

若教师能在平时有意识地培养学生的阅读习惯,打开学生的想象之门,何愁不能下笔千言、文采飞扬呢?正如前文的小作者,她在传情达意时凭借联想,将抽象的概念化为形象的表达,读这样的文章自然别有一番滋味在心头。

4. 叫醒耳朵,焕发生命的思考

把耳朵叫醒,其实就是培养学生良好的思维品质和思维能力。久而久之,学生的独创精神便会被激发出来,几十双耳朵便能听到教师听不到的内容,几十个脑袋便能想出教师想不到的问题,他们就会从不同侧面、不同角度、不同起点表达各自的所见所闻、所思所感。

教师要引导学生从学校生活的狭窄圈

子中跳出来,通过多种媒体,如广播影视、书刊、网络等,让他们全面了解和认识社会;通过多种活动,如热点讨论、时事分析、学术报告等,对社会热点进行全面深入的思考。这不仅是一次次习作,更是一次次心灵的洗涤。

5. 心灵有约,及时倾吐心事

每个人都希望生活中能够多一些快乐,少一些烦恼;多一些顺利,少一些挫折。可现实生活中,难免会遇上一些让人失落、痛苦的事情。这时候就需要学会与心灵沟通。笔者经常鼓励学生把博客、周记作为倾吐自己心事的小屋,把不方便与别人说的心事、烦恼发泄出来,保持一个健康快乐的心态。言为心声,学生的习作若能做到“原本”的真谛——眼中有爱,心中有爱,文章自然会有生命活力。

6. 故事元素,整合“资源教育力”

借助表演、游戏、音乐等多种手段,让习作教学具有“故事元素”,既有利于调动学生的学习兴趣,又有利于激发学生的表达欲望。如笔者在“创意玩饼干”习作课上,通过给学生欣赏饼干造型、进行饼干创意设计大赛、学生讲述创意故事等环节,让学生自由创作,完成一篇作文。结果,基于表达需要的习作,学生无限的精彩源源不断地涌现。

如学生逸乐在《听取蛙声一片》中写道:哈哈,走过路过千万别错过,瞧瞧我们的小饼干,正所谓“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,大的、小的、白的、黑的、闭目养神的、翘首以盼的……各有各的样,各有各的神。最有趣的就属那群背着小书包集体逃学的小学生了,眉飞色舞的表情,可爱逼真的小脚丫,简直就是神作啊!

学生都喜欢有趣的故事,教师若能通过各种形式创设冲突、丰富情节、整合图片,多给学生一些故事元素的课堂,让学生在过程中体验有创意、有惊喜、有比较的乐趣,学生的习作就不会像教师布置的硬性作业那般无趣了。他们会变为积极参与的主体,主动投入到写作中去。“教师一故事一作品”这样良性互动、多向折射的心理场,怎能不达到易于动笔、乐于表达的效果?

以“听”促学,深掘文本

□平湖市新仓中心小学 黄静芳

听力作为一项基础技能,能够有效辅助听、读、写等能力的提升。然而,当前的小学英语听力教学中存在一些问题。很多教师对听力教学不重视,导致听前引导不够,听时活动紊乱,没有体现听的层次性;学生或由于词汇量不够,或因为平时不重视单词、语句的正确读音,或对一些常见的连读、失爆、升降调等语音语调难以把握,或由于技巧掌握不当,耽误了有效信息的获取和理解;学生的畏难情绪降低了从所听材料中获取有效信息的能力。基于此,扫除听力障碍,让学生高效听,成了英语教师首先要解决的问题。

一、激发听的情感,走进文本

(一)营造“听”的氛围,让“学”接地气

教师应坚持用英语组织教学,可从最简单的日常用语开始,如“Listen to me carefully!”“Open your books.”等。教师还可以借助眼神和肢体语言来帮助学生理解,利用多媒体,为学生提供文本、声音和动画,刺激学生的视觉和听觉。在课堂教学的开始阶段,可以组织学生进行口语练习,如让学生唱英文歌、进行简单的英语对话、讨论天气等。教师应在有限的时间内尽可能多地让学生听英语,为学生创造更多听英语的机会。

(二)选择“听”的材料,让“学”显灵气

选择恰当的听力材料,既能激发学生的兴趣,又能提高学生的听力水平。教师对听力材料的选择,主要依赖于课本、作业本、试卷。事实上,市面上有许多听力材料可供选择,教师可作适当筛选。一些英语原声的动画片用语较为简单,且深受学生欢迎,可以作为听力材料来用,如《海底总动员》《小鬼当家》《狮子王》等。教师还可以播放迪士尼阶梯英语教程、色拉英语、洪恩英语等,这些听力材料非常有利于培养学生的兴趣,调节课堂气氛,提高学生的英语听力水平。

(三)建立“听”的自信,让“学”冒热气

笔者在听力练习之前,会根据听力习题找一些图片,让学生猜想可能发生的故事,并通过配音表演等激发学生的兴趣。然后播放原文配音,让学生找出材料中的信息和他们的猜想有何不同。通过这些有趣的活动提高学生参与的积极性。同时,教师要善于激发学生的自信心和成就感,要以鼓励为主,善于发掘学生的优点,形成一种良性循环。

二、培养听的技巧,内化文本

(一)听前指导,预测文本——让“学”事半功倍

1. 看图说话,对图片类听力题进行预测

小学英语听力材料中,图片类听力题目占了很大比例。而且听力练习中的每一幅图都为学生呈现了一种情景,提供了一些信息。教师要利用图片引导学生思考和表达,可采用看图说话形式帮助学生激活知识储备,完成预习准备。

2. 朗读标注,对文字类听力题进行预测

这类题目在《新课标同步双测·小学英语》中比较常见,句式比较接近,只有细微的差别。做这类题目时,要善于区分各个选项,选项之间的不同之处正是听的重点。

3. 阅读理解,对填空类听力题进行预测

这类题目在六年级听力练习中较常见,对学生的要求也比较高。如:

A: _____ are you?

B: I'm 1.65 metres _____.

A: Oh, I'm _____ than you.

B: Yes, I'm _____ than you.

分析:学生在听前通过对短内容的预测、理解,可推断出问句是How tall are you? 即可在听力播放前先把答案写好。最后两条横线也可通过对上下文意思的理解,

微视频教学资源

在初中英语精准教学中的应用

□杭州市公益中学 虞章莹

一、概念界定

(一)微视频与教学微视频

所谓微视频,又称视频分享类短片,短则30秒,长的在20分钟左右,内容广泛,主要特点在于“短、快、精”,大众参与性强,可随时随地播放等。而教学微视频是将微视频技术与教学结合起来,将学科重难点、易错点等通过微视频的方式呈现出来。通常情况下,一个视频只讲解一个知识点,时间长度控制在2-5分钟。作为一种新兴的教学手段,它以教师引导、学生自主学习为主体形式呈现在整个教学过程中。

(二)精准教学

精准教学是在斯金纳的行为主义学习理论基础上提出来的,它的核心思想是“学习即操作条件作用”,借助流畅度来衡量学生的学习发展。具体而言,精准教学是相对于常态教学而言的一种深刻的教学革新。它借助信息化手段,以大数据为依据,精确诊断学情,调控教学,减少重复训练,减轻学业负担,实现多元评价(学生互评、过程评价、点对点评价等)的教学模式。精准教学实现了教师与学生的双重解放:在教,可以避免无效劳动;在学,可以减少无效课业。总之,它是在“互联网+教育”背景下,基于云数据诊断的教与学双方面的实践与创新,它是知识与技能、思维与习惯、内容与形式、目标与结果的“合拍”“匹配”和“对位”。

二、实施策略

(一)微视频的设计录制

1. 教师设计录制

首先,明确微视频所要展示的主要知识点。教师应以教学大纲为准,结合教学实践、教学经验,收集学生反馈,针对易错点、重难点等进行微视频设计。譬如,到了九年级复习阶段,根据英语中的各个语法

点,笔者让学生分别制作两个视频。第一个视频由学生讲解相应的语法点,第二个视频需要学生根据教师给出的经典例题进行讲解。录制完成后,教师把两个视频发布在班级群里,其他学生观看视频,并对视频内容查漏补缺。此外,教师也可以录制与学习方法、学习态度、时间管理等内容有关的短视频,借此让学生了解与掌握更多更有效的英语学习方法。

其次,创新内容呈现形式,采取灵活生动的方式来呈现,切忌死板生硬。实践发现,表格、思维导图、歌曲、动画等都能够吸引学生关注,调动他们的学习积极性。针对八年级Unit4 SectionB中的“才艺秀”阅读课,笔者根据课堂需要制作了一个3分钟左右的微视频,让学生了解才艺秀类型节目,激起他们对各种才艺的好奇心。视频中,除了从网络上截取具有代表性的、与文本有关的才艺秀表演,还穿插了与这节课要掌握的句型相关的字幕。视频一播放就牢牢抓住了学生的眼球,他们在观看视频的同时也习得了这节课的重点。

再次,对于系列短视频,应注重层次性,顺序从简到繁,有针对性地制作不同的视频,将短视频教学与分层教学相结合,关照到所有学生的学习发展。在对九年级Unit3和 Unit10 进行备课时,笔者邀请学生用英语表演课本内容,不同层次的学生角色也有所不同,并录制了5分钟的微视频在课堂上播放。在此过程中,性格内向的学生也积极加入进来,不仅掌握了基本知识点,还延伸出了更多新的知识点。

2. 学生设计录制

教师应积极鼓励学生拍摄小视频。学生可以将自己或者学习小组对某些知识的理解、认知、疑惑、感悟等拍成短视频,可以参考教材内容拍摄小型情景剧,然后与其他同学分享。教师可以组织学生参加短视频设计制作比赛,充分调动大家的学习热情,创建积极活泼的学习氛围。

例如:九年级课本内容中有一些长故

事,教师在课堂上让学生花大量时间排练和表演是不现实的。因此,笔者让学生以小组为单位,利用课余时间排练,最后拍成小视频上传到QQ群,请学生和家一起投票选出前三名,并颁发奖章和奖品,这样的活动大大激发了学生学习英语的兴趣。

(二)微视频的运用

设计录制好的短视频具体应该如何运用到教学中?在此过程中,有哪些问题需要重视?

首先,教师可以将拍摄制作好的短视频上传到学校或其他专业平台,并指导学生根据自身情况选择观看,也可以在网络上选择适当的视频推荐给学生。视频的内容必须贴近教学,视频的来源可以不拘一格。

其次,教师可以在课前通过发布微视频来指导学生自主学习,为即将展开的课堂教学做好准备。同时,鼓励学生以小组的形式将遇到的疑惑、关注的重点汇集起来录制成短视频上传至平台,以此培养学生的自主学习能力和学生的可持续发展打下基础。

再次,在教学实践中,教师不妨充分发挥短视频的资源性特点,从学生制作的视频中择取教学资源,一来培养学生自主学习性,提高其学习热情;二来诸如此类教学资源更贴近学生实际情况,有利于提升教学效率。例如:九年级Unit9 I like music I can dance to一课,笔者邀请了两位有音乐专长的学生录制了4分钟时长的视频,他们用英语介绍了各种类型的音乐和代表作品。这样不仅培养了制作者的英语能力,也为学生提供了一个展现自我的平台。

最后,教师可以在课后布置作业的过程中灵活运用短视频。在英语学习过程中,学生颇为厌烦背诵,而教师检查起来也非常耗时。通过请家长录制短视频的方式,学生不再像以往一样抗拒,教师也能够及时了解学生背诵情况的反馈。