

第13届
浙江省教师
读书征文评选

一等奖作品

爱与恨的燃烧

□上海外国语大学
秀洲外国语学校 濮慧莉

阅读《呼啸山庄》的过程来得十分艰难,虽然文字并不像古文那般艰涩,但我依然多次将其弃置一旁,后又按捺不住重拾再阅,最终掩卷叹息。

我对时代“淘洗”出来的经典,有一种近乎迷信的执着。刚拿到装帧精美的《呼啸山庄》,曾细细抚摸那穿越而来的烫金名字,怀着期待打开书本。

看到序言时候,在想象里勾勒着自己心中的《呼啸山庄》,渴望着猜想被验证,又狂热地希望猜想被全盘推翻。哪怕故事光怪陆离,情节曲折离奇,我依然渴望看到它里面的希望之光,名著所让人憧憬的不正在此处吗?

也许是年轻,情感过于激昂,爱憎过于分明,单纯而又单薄的感情容纳不了恶质,沉浮在《呼啸山庄》强烈而又粗暴的感情中,脆弱的价值观被冲击得七零八落。

感受到故事中的恶似乎占绝对上风,绝望中根本看不见恶被救赎的可能性,只能看见善良被欺压,仇恨覆盖爱的墓土……于是,口齿中的苦涩化为对主角们的愤怒。

怎么会有这样一个凯瑟琳?从小时候就粗野狂放,嘴里说:“我爱他脚下的土地,头顶上的空气,他抚摸过的每一件东西,他说过的每一句话。我爱他所有的神情,每一个动作,还有他

整个人,他的全部。”却嫁给了林顿,享受着令人艳羡的富贵生活,同时又对昔日恋人旧情复燃。

怎么会有这样一个希斯克利夫?理所当然地享受着收养者的厚爱,对收养者的亲生子女恶语相向,恶行相加,甚至最终害死了收养者的亲生子女。

恶言、恶语、恶作剧、过激应对,只会令人觉得残忍。希斯克利夫对凯瑟琳的爱转化为对林顿极致的恨,甚至以引诱林顿妹妹作为复仇手段。

这样还远远不够,痛苦一直延续到第二代身上,即使哈顿最后和凯瑟琳在一起,不过是另一种别无选择的破败幸福罢了。

我不否认人世是不完美的,但完全放弃追求真善美,还是让人十分难以接受。第一次读这样一部小说,主角们身上有着完全不能容忍的残缺。他们既不会理解,也不会感同身受,更别指望他们能放过别人。

要看的理由太多,以至于每次提笔写下读后感,都觉得艰涩的感情就像破旧钢笔里干涸的墨水,划拉了半天,依然词句不成,只有断断续续、深深浅浅的划痕。

若是不论道德,他们之间的爱情又让人颇为羡慕。

他们走过青梅竹马、互相吸引的少年时代,清楚地知道对方是一个什么样的人,狂热地爱着对方的缺点甚至罪恶。他们的灵魂由同一种材料

制成,带着与生俱来的互相理解和互相倾慕,就像是初恋结婚一样,总让人不由自主夹带着微微醋意和浓浓羡慕。

哪怕是凯瑟琳疯狂地踏入死亡,依然有一个无时无刻不想念着她的希斯克利夫。“整个世界成了一个惊人的纪念品汇集地,处处提醒着我的她是存在过的,而我已经失去她了。”

哪怕是希斯克利夫老去的时刻,依然能听到年少时的凯瑟琳敲窗户求救的声音。“我相信人死后是有灵魂的,因为是我害死你的,所以你尽管来找我,这样我们又可以在一起了。”

浓烈的感情,适合轰轰烈烈地供人观赏,身在其中的人是否会感到害怕?失去以后又是否会感到后悔?

生命的刀刀不会错过任何一寸血肉,只是有人捂住伤痕继续行走,有人躺在黑暗角落里任伤口溃烂。我始终相信人间的苦难,愿意去理解人的无奈,想要透过千篇一律的面具看到不一样的面容和表情。

愿人能像一匹无拘无束的野马,没有缰绳,没有轡头,自由行走。就像凯瑟琳说过的,“但愿我在外面,但愿我重新是个女孩子,野蛮、顽强、自由,任何伤害只会使我大笑,不会压得我发疯”。

书名:《呼啸山庄》
作者:[英]艾米莉·勃朗特
出版者:长江文艺出版社

经典重温

向上生长,
是一种持续的力量

□宁波市范桂馥小学 张娴

得知师父罗树庚出版了《教师如何快速成长》一书,我的内心抑制不住激动,仿佛是自己出版了专著那般。虽然罗老师说了过几天会赠书给我,但我还是迫不及待地在淘宝上购买了此书,先睹为快。

一、要反思和沉淀自己的教学风格

捧着《教师如何快速成长》,我仿佛就坐在罗老师对面,和他在进行一场深度对话。罗老师结合自己的成长经历,归纳了促使教师专业发展的六大素养:内驱力、学习力、行动力、沟通力、研究力和反思力。

教育是事业,事业的意义在于奉献;教育是科学,科学的价值在于求真;教育是艺术,艺术的生命在于创新,三者缺一不可不算完整。

回想自己的日常工作,心中几多感慨。当我带着一份几经修改的教案走向学生时,内心常常有几多期许,期许今天的课堂有更多尝试,上出更多新意;可当课堂上遇到一些始料未及的情况,又会望而生畏,不敢处理,担心妨碍教学进度,完不成任务。

渐渐地,我又回到原先的教学形态,以定势的眼光审视自己的课堂。读完此书,我有了一种莫名的冲动,很想梳理一下自己的教学风格,试着用一两个词或者一句话来概括,用几个课例、几千字来诠释。这有利于今后的教学工作,更有利于专业认知与觉醒,能催化自己向上生长。

二、培养强大内驱力向目标进发

罗老师在书中写道:“只要心中有目标,什么时候上路都不晚。只要上路了,一定会赶上属于自己的盛典。”

细细咀嚼一下,确实如此。当一个人失去目标的时候,就如一叶小舟失去方向,在广阔无垠的大海上漂泊,不知何处是岸。

“凡事预则立,不预则废”,在做一件事情以前,我们要明白去哪里、该怎么做,想好计划,做好准备,过程中会有很多困难和不确定因素,所以要找一个使你坚持下去的理由。

比如为完成一项课题研究任务,我们要进行观察研究,查阅参照各种文献,在比对过程中寻找关键点。中间会产生敷衍的念头,甚至在陷入困境的时候想半途而废,但只要用意志坚持下去,一直努力,就会从痛苦中生长出美好的果实。

我对书中《教师要倒空杯子里的水》一文感触很深。如果一个人长期固化自己的想法,觉得自己的想法和做法一定正确,是理所当然的,就会由此进入误区。

三、迈向目标的过程中执行力不可或缺

有了目标,接下来就需要查找问题、诊断问题,规划解决问题的方案,并朝着这些计划步步紧跟,这就需要有执行力。

记得马云曾经说过这样一句话:“你的想法很美,前一天晚上已经想好明天可能要干什么。可是到了第二天,你还是依照以前的方法进行。这样,你就永远停留在原地,仰慕别人的长进。”

罗老师在书中引用身边的案例,深入浅出,阐述执行力在迈向成功时所起的作用。他说,留心收集学生学习的轨迹、思维的轨迹和思想的火花,对教育教学研究有百利而无一害。

罗老师提出为学生整理“错题包”的举措,对我颇有启发。新学期,我想尝试记录学生在每一课的学习过程中暴露出来的、带有普遍性的错误,压缩成一个文件包,等到期末复习时用于强化巩固,也为以后的教学积累经验。

有没有执行力是决定事情成败的关键因素。我们必须在教学工作中学做有心人,更要做用心人,一步一个脚印稳扎稳打,不断地去摸索和尝试,把想法转化成行动。

书名:《教师如何快速成长》

作者:罗树庚

出版者:华东师范大学出版社

本期畅销书榜

《最初之前》

① 作者:张皓宸
出版者:天津人民出版社

《好关系是麻烦出来的》

② 作者:格子珊
出版者:北方文艺出版社

《你是我的荣耀》

③ 作者:顾漫
出版者:九州出版社

《青年变革者:梁启超(1873—1898)》

④ 作者:许知远
出版者:上海人民出版社

《人生海海》

⑤ 作者:麦家
出版者:北京十月文艺出版社

《摆渡人3:无境之爱》

⑥ 作者:[英]克莱儿·麦克福尔
出版者:百花洲文艺出版社

《简单,应对复杂世界的利器》

⑦ 作者:姬晓安
出版者:北方文艺出版社

《汪曾祺散文精选集:万事有心,人间有味》

⑧ 作者:汪曾祺
出版者:中国友谊出版公司

若镜轩

□湖州市南浔区练市镇
第一中学 陈利芳

当我还是一名学生时,就想拥有一间真正的书房。无奈家中人丁旺,房间数目有限,虽屡屡恳求,终未能遂愿,只好作罢。床头、书柜、沙发……只能把自己喜爱的书籍堆得满屋皆是,妈妈则唠叨个不停:“你的书怎么这么多?”

工作后,组建了自己的小家庭。嗜书如我,在装修新房时,坚持一定要有一间书房。

林语堂先生在《我的愿望》中写道:“我要一间自己的书房,可以安心工作。并不要怎样清洁齐整,房间应有几分凌乱,七分庄严中带三分随便,住起来才舒服。天花板下,最好挂一盏佛庙的长明灯,入其室,稍有油烟气味。此外还要有烟味,书味,及各种不甚了了的房味。”这段话深深地烙印

在我的心里。

清晨,打开窗户,坐在书桌前,或漫卷诗书,或掩卷沉思。夜晚,点亮灯光,或挥毫泼墨,或提笔写作。岂不快哉。

某天,我在读庄子的文章时曾读到这么一段话:“至人之用心若镜,不将不迎,应而不藏,故能胜物而不伤。”(《庄子·应帝王》)这句话的意思是:至人的用心犹如镜子,任物的来去而不加迎送,如实反映而无所隐藏,所以能够胜物而不被物所损伤。

是的,心若明镜,一切皆敞亮了。于是我将书房取名曰“若镜轩”。

最初设计时,书架上摆放的全是我自己喜爱的书籍。后来,先生和女儿的艺术类、儿童读物也置入其中,整整五层,满满当当。

L型书桌,摆放文房四宝及电脑,读书、临帖、写作均极方便。

有这么一方属于自己的空间,简单、舒适、安静,足矣!



建成时间:2004年9月
书房面积:20平方米
藏书数量:500余册

