

讲台应该是美美辉映的地方

□朱华贤

最近,杭州某小学校长要求女教师上班时必须化淡妆的消息在网上传开,有不少持反对意见的人认为,教师是传道授业解惑的,在学校把课上好就行,他们又不是演员,化妆干什么?

教师与演员确实不同,但他们又有一些共同点,即他们的形象都直接面对公众。自然,演员面对的公众要多些,教师面对的通常是班级学生。中小学教师面对的公众是未成年人,他们的理性认知能力相对弱些,更多地运用感性认识,即直观感觉在其认知中占重要地位。从这个角度讲,教师给学生一个看上去顺眼,舒适甚至俊美的外在形象,就显得更加重要了。爱美之心,人皆有之,中小學生也不例外。女教师俏丽、男教师英俊的外在形象,能让學生的心情变得更加愉悦,从而产生“爱屋及乌”的心理效应,提高学习效果。想象一下,假如站在讲台上的教师面容憔悴,或者头发凌乱,或者衣衫不整,看上去无精打采,坐在下面的學生能有多少兴趣?在很多场合,外在美也是一种影响力、亲和力,甚至是一种感召力。

是的,教师在讲台上是应当把传授知识放在极其重要的地位。但如果在在此基础上,再做到这样三点,岂不是更好了吗?这三点就是:崇高的思想、温馨的情感、美好的形象。我们的教育目标是“德、智、体、美、劳”全面发展,这里的“美”就是美育,就是培养学生正确而高尚的审美观。美育是全方位的,渗透在各个学科、各个场合、各个时段和领域,它不只是美术学科的任务,也不只是理论知识。教师只要传授知识就行,外在形象美不美无所谓,这种思想多少有点把传授知识与美育渗透对立起来。外在美的同时,也能够做到内在美,两者并不排斥。

一个十分尊重班级学生的教师、一个对课堂教学相当负责的教师,绝对不会不修边幅,或拖泥带水,或蓬头垢面地走上讲台。正是从这个方面来说,教师化淡妆是对学生和职业的尊重与负责。

讲台虽小,但它是一方德美、智美、形美互相辉映的领地。教育不是说教,不是灌输,它是靠影响、靠感染的,靠潜移默化。教师当用最大可能的完美,站在这一方小小的讲台上。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

空间重塑,老校园焕发新活力

□本报记者 邵焕荣

近年来,随着基础教育现代化进程的推进,众多陈旧老校园的建设更新问题日益引起社会关注。在浙江大学教育学院副教授邵兴江看来,未来老学校的有机更新可能比建设一所新学校的难度还要大。那么,如何改扩建及革新老校园,重塑面向未来的学习空间?如何最大限度地挖掘已建校园的办学空间,更好地提升教育品质,彰显学校的文化内涵?日前,来自全国各地的数百名专家、校长齐聚一堂,围绕“老校园的有机更新与品质校园建设”这一主题展开了研讨。

义乌市绣湖小学是一所典型的老校,校舍从2003年交付使用到现在已有16年的时间,随着时间的流逝,老校园基础设施功能性缺失的问题日益严重。该校校长王鸿介绍,近年来,学校积极推进老校园的空间重塑,从打造书屋、书廊等多元开放的阅读空间到建设科技小道、种植园等互动体验的科学空间,再到升级体育馆,建设游戏化运动空间……现如今,在绣湖小学,一个个可供学生自由实验、玩耍、思考、交流与休憩的非正式学习空间正逐渐成形。

在绣湖小学校园里,学生们埋头读书的场景随处可见,一张长椅、一

架秋千、一个书屋(树屋)……都是他们阅读的好去处。记者发现,比起传统的阅读教室,这种开放、非正式的阅读空间明显更受学生青睐。

中国建筑设计院教育建筑设计研究中心主任邓烨认为,在新一轮基础教育改革发展的背景下,学校在空间重塑过程中,要根据面向未来教育和学习需要,构建多种形式的学习空间,注重体现互动性、体验性、开放性和个性化。

在杭州市惠兴中学,经过改建后,初一每一个班级都拥有4个学习空间,即一间大教室、一个开放式空间、一个半开放式空间和一个封闭空间。这其中,教室是学生主要的学习空间,毗邻教室每个班级还有3个独立的小空间。该校校长潘辉介绍,开放式空间通常是教师课间找学生面批作业、个辅答疑的地方;半开放式空间配有软垫卡座和小圆桌,是学生与同学、教师互相交流的场所;封闭空间门可上锁,有一定私密性,学生有些心里话想跟班主任交流或者独自静思,就会选择这里。

此外,“老而小”“小而弱”的乡村小规模学校的更新、改造也同样值得关注,淳安县富文乡中心小学就是其中的典型。该校被称为浙江“最美乡村学校”,自2016年被确定为杭州市农村小规模学校整体提升综合改革

首家试点学校以来,该校从未来教育的视野重新审视自身的发展路径,通过校园功能改造提升、线上学习资源建设等六大举措的整体实施,重塑了老校园的学习、活动和生活空间。

如今的富文乡小学,原来20间面积和功能相似、设备简陋的传统教室,被改建成10个学习空间,包括6间标准教室,3间综合性的专用教室和1间人文讲坛;原来的10间教师用房被改建成8间管理及行政人员办公室和教师交流活动室,以促进协同教学和全科教师的培养。此外,还有运动、艺术、阅读等公共空间,在这里,学生们可以尽情地玩耍、活动,也能互相交流、学习……“空间重塑后的富文乡小学将彻底打破学习的时间和空间限制,这也为今后的个性化教学提供了可能。”浙江外国语学院副教授蒋莉说。

走进杭州市娃哈哈小学,首先映入眼帘的是一颗颗挂在树上的瑜伽球,它们有的被画成了行星,有的被画成了原子,有的画上了一只只小手,有的则画上了一个音符……而这些作品,都出自该校学生之手。

用学生的作品来装扮校园,这是娃哈哈小学10多年来推动老校园有机更新的一个缩影。该校校长胡君介绍,学校是一所以艺术教育为办学特色的老学校,其前身是创办于1964

年的杭州市劳动路小学,从2008年以来,该校以“美育文化”建设为核心,积极推动校园改造和更新,用10年的时间完成了近20个空间改造工程,让这所老校焕发了生机。

在胡君眼中,老校园的改造必须与学校的培养目标和校园文化建设相结合,而构筑符合美育要求的校园环境就是该校美育文化建设的应然追求。学生表演没有舞台,学校就将阶梯教室改成了博雅剧场,供学生展示、表演使用;校园里艺术学习氛围不浓,学校就将走廊改成了“学习街”,并用学生的原创艺术作品替代原先墙上的标语、规章和制度;艺术教育缺乏场地,学校就将教学楼地下堆放杂物的废弃空间改造成了一个面积超过300平方米的大型艺术学习中心,如今这里早已成了该校学生进行乐器排练和绘画写生的主场……

邵兴江认为,学校是一个有机的生命体,而文化就是它的灵魂,老学校有文化上的积淀、历史的厚重,在老校园更新和改造的过程中,需要不断地挖掘、传承老校的文化符号,并将其融入到校园设计的每一个角落,从而彰显学校个性的文化内涵。

第1 视点

旧粮仓变身校园书吧

本报讯(通讯员 竺云倩)近日,湖州市织里镇漾西学校语文教师张晓莉带领學生在由粮仓改造的“漾西书吧”里,阅读《史记故事》。

2017年,织里镇进行小城镇环境综合整治,将3个有50多年历史的旧粮仓,改造成“漾西书吧”的乡村文体中心。书吧总面积近千平方米,现有各类书籍3000多册,在2018年底投入使用。

现在,书吧变成了学校的“第二课堂”。在这里,师生们举行了“书韵飘香,美丽家乡,你我共享”为主题的“阅读伴我成长”活动,以自己喜欢的方式展示阅读收获。师生还用制作书签的方式进行好词好句积累,或用诵读表达自己的读书体会,与大家分享自己的感悟。

戏里戏外话清廉

本报讯(通讯员 费林泉)“宋有包青天,今有‘江南第一家’。”近日,浦江县浦阳第二小学集团本部和花桥校区城乡两地学生,共同开展“向美校园,清廉最美”名师飞课活动。两个校区学生通过网络,以本地地方戏“婺剧”的形式一起话清廉、明清廉、崇清廉,接受廉政文化教育。

戏曲飞课是该集团清廉校园建设的一门特色课程,近年来学校挖掘戏曲中的清廉元素,教育學生做一名正直的人,同时形成风清气正的良好校园氛围。

校园的“戏育人”清廉文化长廊上既有学生清廉戏曲节目上央视的剧照,也有他们制作的包拯、海瑞等清官脸谱。现在,学校开发了“赏清廉剧目”“演清廉小品”“唱清廉之歌”等板块,让《徐文清公》《杨门女将》等与清廉相关的戏剧走进课堂。学校举行了以“清廉”为主题的戏剧节和校园文化艺术节,在班级层面创设“清廉小舞台”,学生把根据有关清廉的成语故事、中外名人逸事等改编的节目搬上了舞台。

学校还联合社会力量推进清廉校园建设。去年,该校邀请家长进课堂教唱清廉戏曲,并把“学唱一句清廉婺剧唱词”或“教家长唱一句清廉婺剧唱词”列入家庭作业。



射击、船头爬网、军事模型制作……近日,绍兴市上虞区百官重华小学开展了“学军风,铸军魂、惜今朝、向未来”国防教育实践活动。图为學生在体验射箭。(本报通讯员 章艳 摄)



5月18日是世界博物馆日,德清县东风小学學生来到该县博物馆,参观丰富多彩的藏品,了解德清悠久的历史。学校还开展了“童”绘文物活动,让馆藏的文物在學生画笔下活起来。图为活动现场。(本报通讯员 王正 摄)

海曙一教师捐献造血干细胞

本报讯(通讯员 蒋炜宁 孟令震 池瑞辉)5月21日,宁波市海曙区古林镇中心初级中学初二女教师陈烈燕,捐献出造血干细胞,给身患重病的10岁女孩带去了生的希望。

陈烈燕是海曙区第4例、全省第478例造血干细胞志愿捐献者。2015年她成为中华骨髓库一员。去年12月,她接到了海曙区红十字会询问是否愿意捐献造血干细胞的电话,

毫不犹豫地答应了。今年2月传来消息,她的造血干细胞血样与患者完全匹配。想到与自己有缘的受助者等待移植,陈烈燕在心中为女孩默默地加油,并祝愿她早日康复。

叶丽亚:教会學生做人远比分數重要

□本报实习记者 费静怡

在衢州第二中学,思政教师兼班主任叶亚丽带的班级,总是学校里的“明星班级”。

“她班里的學生,凝聚力特别强,不仅爱学习,活动能力也很强!”“她带的班级,总是特别温情、氛围特别好。”“叶老师好像有魔力一样,不管什么样的班到了她手里,都会呈现出积极向上的氛围。”稍微向其他教师打听一下,听到的是对叶老师的各种赞叹和佩服。

她和學生亲如一家的感情也格外令人羡慕。这不,不久前叶老师带的高二(16)班的學生们,特地利用晚自习时间,集体为叶丽亚准备了一个生日惊喜:表演情景剧、写歌、送上全班42份手写祝福……做了15年班主任,这几乎已成为她所带每个班级的惯例。

之所以培养出这样一群温情的學生,与叶丽亚对思政教育的重视离不开。她始终认为,思政教育不可能只局限在课堂上,更重要的是要延伸、渗透到日常的生活。在她看来,教会學生做人,远比分数和成绩重要。

在叶丽亚的班上,从没出现过學生相处不和睦的问题。其秘诀就在班主任的开学第一课上。虽然每年的内容都会有所调整,但有几句话叶丽亚始终会和學生们分享:李镇西的“让别人因为我的存在而感到幸福”,以及周国平的6个字“善良、丰富、高贵”。“学习成绩或许只是一时的,但作为一个社会人参与到社会生活中,学会怎么跟同学、老师、父母、甚至陌生人相处,这才是影响一辈子的东西。”叶丽亚说。

从叶丽亚班里出来的每个学生,“爱商”这两个字都深深印在了他们心里,“叶老师非常注重重情商。她总是讲,这是一种‘爱商’,是如何去爱别人的能力。”一名學生说。

叶丽亚带的每一届班级,都有两个传统。其一,是“月集体生日”。开学头一个月,由班委组织给当月生日的同学

们过生日,往后,总由前一个月生日的同学为后一个月生日的同学准备生日惊喜。其二,是班级日记。班里或有趣,或温暖的事情,以及当时当刻大家的心情都被轮流记录下来。不知不觉,班级的凝聚力就这样构建了起来,學生们学会了如何给予他人温暖。

一向强调“爱商”,叶丽亚本身便是一个“爱商”非常高的人。常常有學生遇到烦心事去找叶丽亚谈心,结果却总是哭着从办公室走出来。问他们,叶老师批评你了?不是,是叶老师的话讲到了心坎里。“叶老师从不居高临下,她的每一句叮咛好像总有一种涤荡心灵的力量。”學生郑昕尔说。

学会感恩和回馈,做一个温暖的人,是叶丽亚教給學生们的重要一课。

翻翻叶丽亚的朋友圈,常常能看到她感慨:遇见你们,我真是太幸福了!总是感觉自己做得不够好,承担不起你们给予我的这份爱……“我们所做的一点一滴温暖的事情,叶老师都会记得很

牢。”郑昕尔说。學生应翰文说:“她自己就是一个特别温暖的人。”

每年教师节,除了感谢大家的祝福,叶丽亚总会提醒學生们要记得回去看看以前的老师,中秋、元宵等节日的时候也会提醒大家,“记得给长辈、老师们发个祝福”。

除此之外,叶丽亚还鼓励學生们从实践中去体会和感悟。2013年,校友黄炊不幸罹患白血病。当时,學生们编写的班刊《清白》在第一次发行之后刚好有一部分剩余,學生黄河丹便向叶丽亚提出了义卖班刊帮助学姐的想法。在叶丽亚的支持下,孩子们最终为学姐筹集了6.7万余元的捐款。

这样的公益举动不止一次。2014届的學生们还曾在学校的美食节上进行义卖,筹集来的资金为云南贫困地区的儿童们送去了免费营养午餐。2017届的學生们自发在学校里设立了一个文具自助售卖摊位,筹集来的资金为周边社区的一位孩子送去了温暖……