

如何打造有魅力的课堂

——杭州市拱墅区构建小学自主课堂文化侧记

□ 子 轩

最近,杭州市拱墅区长阳小学举行了一场别开生面的校本研修活动,那就是全体教师都当一回学生,深入感受孩子在课堂上的学习状态。几场游戏下来,“学生们”充分感受到了在团队协作中发挥每位组员自主能力的重要性……课后,大家还你一言我一语,依据课堂教学参考表对任课教师进行了点评。

拱墅区教育研究院副院长丰衍生介绍说,早在2010年,该区就开展了以“学教方式”转型的课堂教学改革。而从2016年起,更是积极践行“有温度”的教育,并逐渐在小学形成了以“自主”“启智”“育人”为主要特征的课堂文化。

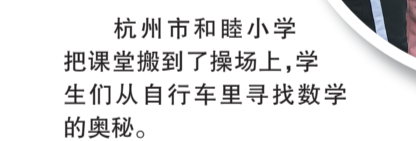
如今在拱墅区,“把课堂还给学生”不再是一句纲领,“自主”已经成为师生共同追求的信念与行为。各校因地制宜,利用各种方式来激发学生的学习欲望,积极引导他们主动参与到学习中来。课堂因自主而充满文化魅力,这样的教师,这样的课堂,学生怎会不喜欢?

这里的课堂求“三真”

4月初,杭州市半山实验小学“首届‘三真课堂’教学风采大赛暨运河赛课”初赛活动拉开序幕。此次是语文学科专场,4位参赛教师同台执教《剃头大师》(统编版语文三年级下册第六单元),节节皆有亮点。更为突出的是,他们都非常关注基于学生学情而设计的“真问题”,并以此来引导学生通过积极



杭州市福山外国语小学推进自主课堂建设,孩子们小组合作学习井然有序、配合默契。



杭州市和睦小学把课堂搬到了操场上,学生们从自行车里寻找数学的奥秘。

的参与和能动的探究来建构自身的学习。

在副校长徐立琴看来,传统的课堂教学模式,是教师预设内容的教学,以教师为主导,学生的主体性体现不够,学习的方式比较单一。课堂上会有小组合作学习环节,但是学生没有合作学习的方法和规范,小组合作学习效率普遍低下。所以,这些年来半山实验小学致力于从“学什么、怎么学、学得如何”这3个维度来进行顶层设计,并建立一套促进学生“真学习”的课堂学习操作规范系统,从而打造基于真问题、真探究、真实践的“三真课堂”。

在开展大量调研的基础上,该校分析了学生各种不良的倾听习惯,并提出解决问题的策略。像明显出现没听或“假听”现象,学校要求任课教师必须增加每个学生发言的机会,哪怕是简单的重复,以此督促学生不得不听。一旦学生遇到听不懂、听而不思等苗头,教师可以让学生转述别人的发言,逐步学会抓住别人讲话的精髓,从而达到真正理解的程度,也可以鼓励学生用“能不能”“是不是”“我可以这样理解吗”等方式与对方交流想法,以确认自己的理解是否准确,等等。

“科学的倾听方法不是一朝一夕能形成的,需要经过反复练习。”徐立琴说,“这样做的目的,是根据不同学科采用不同的训练方式、方法,锤炼学生的倾听能力,让学生在听中质疑、听中解惑、听中积累、听中成长。”

此外,半山实验小学还不时地改变常规的奖励方法,遵循符合学生需求的原则,以激发学生积极争取的欲望。比如“免一次作业”“得到一份特殊午餐”“做一周班干部”“一周第一个盛饭”等,偶尔也会设置带点搞笑的“谢谢惠顾”之类的奖励。这些奖励都放在抽奖箱里,学生攒够积分或被评为“优秀学习小组”之后,就能获得一次抽奖机会。

参加“半山缘”综合实践活动课,每个学生小队都有一面旗帜。“这可不是一般的旗帜。”该校



在杭州市星澜小学的课堂上,学生们“童言”“诗”语,个个想说、敢说、爱说。

负责德育的教师说,“因为它还具备评价的功能。”每支完成的队伍,他们的队旗上都会多几颗小豆精灵,这是跟学校评价体系挂钩的,得到小豆精灵多的队伍还会得到奖励。与此同时,活动者、场馆组织者、参加活动的伙伴之间还要进行互评或自评。另外,“学情观察员”也会对整个小队活动情况进行评价,以此来确保学生真学习、真探究、真实践。

不一般的合作学习

邮票中还有数学问题?这是杭州市文澜实验学校教师陆静精心打造的一堂课。在调查并确定了教学重点后,她围绕“确定邮资”和“设计邮票”这两个任务,进行了分层教学。两个任务都根据学情分成难易两组内容,A组简单,B组难、思考深度大。而在任务二的设计中,学生可再次选择题目,之后再重新分组。新的小组成员选择的学习材料难易程度相同,利于小组讨论的正常进行,为后续有效开展探究、合作和交流做好时间和空间的准备。

“通过种种学习材料的分层,利用合作学习的方式,进行观察比较、归纳总结,有效展开智力活动,促使每个学生积极参与到发现问题和探寻方法的过程中去,整个教学环节以问题驱动,衔接紧密,极大地提升了课堂学习的效率,让学习真正发生在学生身上。”文澜实验学校数学教研组长陆淑芳说,合作学习是新课改以来最具影响力的教学改革之一,但也存在学生参与度不高、浪费时间、积极性不高等问题。

自从推进“一评三分”课堂教学改革以来,文澜实验学校的课堂上就有了各种不同的学习小组,既有同桌的2人小组,又有4-5人的合作小组,还有两三个小组合并的学习大组……通过不同组合开展不同的学习任务研究,体现合作的价值。而教师还会给学生设

计各种任务,让他们在完成的过程中进行分工,既有独立思考,也有分工合作。再加上各种他评、自评和互评等,学习开始变得有趣,学生们不断地沟通、质疑与交流,最终慢慢地爱上学习。

整体设计再造教学

伴随优美的轻音乐,学生快速默读诗句,再根据学习单进行反复品读、交流彼此的感受与见解,最后学生还可选择自己感兴趣的内容进行延伸阅读……这是杭州市大关中学附属小学设计的《儿童诗三首》课例。值得注意的是,这一童年主题还衍生出1课时的“经典阅读中的童年”与“我们心中的童年”、3课时的“名人眼中的童年”以及5课时的“诗词歌赋中的童年”等。

“课堂应该是一个保持平衡和富有活力的生态系统。”大关中学附属小学副校长陈青认为,多种课型的交叉进行有助于激发学生内驱力,使其在轻松、愉悦、积极的学习环境中自主学习、自主体验和自主提升。因此,该校启动了“四环一链”教学改革,以“问题呈现一探究活动一评议提升一反思拓展”为四个基本模块,在师生、生生互动中形成一条“知情意行”协调发展的生态链。

为此,学校鼓励教师对书本内容进行删减增补,将原来过多关注知识点、小任务,转为关注大主题、大任务,进行单元整体设计,将核心素养融入单元任务中。还从文本、音乐、影视、交往等多角度深入,利用拓展阅读、写作提升、自主实践等方式,在有机组织文本及其他信息的基础上,激活学生的思维,在拓展、统整、跨越中,形成新的知识体系。

“我们敢想敢做敢试,感觉成了课堂的主人。”学生纷纷表示,这样的课堂既轻松,又能充分展示自我,真正体验到了学习的快乐。



当下,小学语文教学存在着“泛”“散”“碎”“浅”等通病。鉴于此,我们提出打造“双精课堂”。“一精”指精粹课堂,“二精”指精彩课堂。“双精课堂”是以学生的学为主旨,充分发挥自主合作探究式的学习,以教师的合理主导,适度讲解,归纳提炼助力教学的有效融合。

语文教学的核心目标是发展学生的言语品质。精粹课堂要求在语文学习中组织丰富多彩的言语实践活动,第一学段侧重培养言语的准确性,第二学段侧重培养言语的丰富性,第三学段侧重培养言语的贴切性和创造性。同时,要根据常规目标以及核心目标,提炼出基于课程目标和教材紧贴学生最近发展区的语文教学内容。而教学内容和教学方法的高度匹配也是应然要求。

而精彩课堂则致力于构建以学为主线、以学为本的课堂教学体系和结构,教学设计和教学活动以学生的学习为主线。教师在课堂教学中的表现是课堂教学评价的主要内容,强调创设一个真实、开放、协作与对话的学习氛围。因学施教是精彩课堂教学的真谛追求,教师在学习活动中的价值主要体现在适时、适宜、适度的引导、辅导、指导上。

(语文教研员 王自文)

基本活动经验在教学教学中地位独特,关注了基本活动经验积累的课堂也就将真正促成学生学习方式的有效转变。因此,我们提出了区域推进“经验课堂”的基本思路。

在经验课堂构建的过程中,“优质情境”是最核心的环节。我们认为,自然优质情境的创设前提是对教材的精准解读和对学情的真实了解。要将知识放到整体中进行全方位、多角度地分析,要分析学生已有的认知经验情况,创设出适合全体积极探索挑战的优质问题情境。

其次,要让学生亲历学习过程来积累基本活动经验。教师必须要呈现让学生感兴趣的数学,充满趣味的场景会有效激活学生的原有认知经验,促进他们主动学数学。还要为学生创设有一定难度的、具有一定挑战性的教学情境,以激发他们强烈的求知欲,推动认知经验的提升。

最后,基本活动经验积累的一个重要途径就是反思。教师需有效引导学生进行反馈活动,促进他们不断地进行思维碰撞、质疑补充,从而扩充与完善自己的数学活动经验。要让真问题的研究成为课堂的常态,这样的课可以不断更新学生的认知结构,完成他们基本活动经验的重组。

(数学教研员 孙钰红)

拱墅区推进“项目实践”来改造小学科学课堂,是为了扭转课堂不简约、指导不精准、记录走过场、交流少深度等弊端。

项目实践是指学生围绕一个具体可操作的科学探究项目或工程实践项目,在真实情境中充分选择和利用各种资源,设计任务或问题的解决方案,并在一定时间内完成任务或解决问题的一种探究性学习方式。根据项目实践的基本理念,我们建构了“科学探究型项目教学”“工程实践型项目教学”两大类教学指导模型。

开展项目实践教学,首先会为学生呈现一个明确而适恰的关键任务,以帮助他们进阶科学关键概念、体验科学关键过程。随后,在方案设计过程中,教师需要引导学生尽力围绕既定的观点或标准来研发探索计划。方案的交流和研讨,有助于学生拓宽思路、反思不足,并提升后续实践的有效性。

接下来,要促进学生开展行智结合的证据获取或产品制作过程,通常涉及观察、实验、调查、制作、测量或测试等,让他们系统地描述所观察到的世界。最后,还要组织一场成果论证,引入有关论证的科学语言,比如观点、理由、数据等。成果论证,有助于学生形成“论证是促进和维护一种新思想或一个现象解释所必需的过程”的意识。

(科学教研员 万嵩海)

小学道德与法治是一门温暖孩子童年生活的课程。多年来,我们一直努力探寻建设“情感、理清、行达”的自主课堂文化。

观察课堂,我们发现学生的学习维度中“专注度、体验度、参与度、有效度”在小学道德与法治自主学习中发挥了重要影响。由此来倒推教学,可以从设计的角度、结构的维度、方法的效度、过程的温度等几个维度来思考自主课堂文化建设,并逐渐形成“六个点”的基本策略。

具体来说,就是“目标准一点”,要求目标文本内容清晰,每一个教学活动的设计要与之相匹配;“生活近一点”,如再现生活事件唤醒学生的自主经历,营造生活情境助推自主体验等;“学生亲一点”,素材和学习方式等的选择要满足学生心理需求,拉近师生心理距离等;“思维深一点”,要帮助孩子梳理和把握各环节之间的逻辑关系;“导行实一点”,如小组合作方法要具体得法、耐心细致;“学评融一点”,要让过程性评价融进孩子的童年生活,唤醒其成长的力量,并形成评学交融的教学机制。

(品德教研员 蒋雪飞)

□ 杭州市拱墅区教育研究院副院长 丰衍生

2015年,拱墅教育进入高速发展阶段,每年都要新增10余所学校和幼儿园,净增教师350多人。学校越来越多,校园越来越漂亮,然而骨干教师却在稀释,“优质均衡发展”面临着新的挑战。随后,我们开展了课堂学习活动落实立德树人、发展核心素养、践行有温度教育的大讨论,并在这场大讨论中逐渐形成了“自主、启智、育人”的课堂文化构建构想。

我们希望构建一套“彰显学生自主,展现学习智慧”的课堂学习活动操作体系。它包含一套助力学生主动学习,形成积极乐观、善于合作、主动探究、勇于表达的自主学习规范体系以及一套有益于落实立德树人、发展核心素养的课堂学习评价体系。有了这样的体系,就能为新教师快速融入拱墅教育提供可以操作的范式。

把创设自主课堂当作拱墅区小学教学改革的方向之一,这是因为它不仅仅

彰显学生自主 展现学习智慧

是一种课堂教学形式,更是一种教育思想或教育观。在这里,教师的主体精神和学生的主体精神均得以充分展现。通过教学自主,教师“学会”了教学;而通过学习自主,学生也“学会”了学习。或者说,通过“提出问题—探讨研究—解决问题”的形式,促使课堂教学成为让师生都受益的一种反思性实践。

所以,拱墅区在推进小学课堂教改时,特别强调“自主”是课堂文化构建的切入点,也是课堂文化形成的关键;“启智”是课堂学习过程的表现,目的是让学生在交互活动中相互碰撞、相互启迪;而“育人”则是课堂学习的最终指向,通过不断地合作交流,知识掌握、经验积累,实现能力发展,形成情感、态度与价值观。三者相互交融,构成不可分割的一个整体。

“自主”课堂文化的基本思想是:“在学习中要学会学习,在思考中发展思维,在交流中启迪智慧,在反思中内化品格。”3年来,我们坚持以文化氛围营造为先导,以真实问题为切口,以问题解决为目的,一步一个脚印,踏踏实实

推进,夯实了“自主”课堂的文化根基,成效显著。

一是教学生态发生显著变化。“学习是学生自己的事,教师的功能在于激发学生的学习热情,引导学生主动积极地参与到学习活动中来”等成为大多数小学教师的共识。他们不担心主张放手,自主课堂会降低教学质量。与此同时,九成以上的学生认为教师会鼓励自己表达个人观点,而且教师会设计有挑战性的学习任务,引发学生的深度思考。课堂上,学生的学习表达更加自信,教师的引导更加自如,生生之间的观点碰撞更多,教师的语言越来越少,学生个性化的观点越来越多。

二是形成了新的课堂文化。这些年,拱墅区陆续推出了与“自主”课堂活动相关的学习常规、指导常规、语言表达规范、合作交流要求、课堂观察量表、学生学习评价量表等,通过细化、落实这一系列课堂行为规范,从物质、制度和心理等方面来增强“自主”课堂文化构建的自觉,形成共同的课堂学习价值认同。我们始终坚信,常规既是一种文化,更是一

个体系,没有常规任何创新都难以落地,而有结构的、序列化的、可操作的体系有助于新教师快速融入拱墅教育。

三是教学范式不断更新完善。随着自主课堂研究的不断深入,“问题切入—主题引领—课题深化”这样的三环教研模式已成为学校自主课堂文化构建与实践的主要推进方式。围绕这一目标,各校不断挖掘问题,并以问题解决为导向,确立400余项主题探索项目,组织开展上千次主题研讨活动,征集了578项主题研修案例。在此基础上,全区形成了一批具有学校特色的教学范式,像新华小学的“小组学习共同体”、文澜实验学校的“小组合作学习”、省教科院附小的“四适”课堂、拱宸桥小学的成功课堂等。

课堂文化的打造不是一朝一夕的事,不可能一蹴而就,需要长期不断的坚守、实践、创新。今后我们将继续推进课堂学行为规范建设,不断挖掘、研究自主课堂文化构建进程中出现的新问题,通过问题的发现与解决,积极探索符合拱墅区的小学育人体系。