

学校教科科研工作亟需加强引导

□王 梁

目前,教科工作在不少中小学还是处于比较尴尬的地位,讲起来很重要做起来却居于次要地位的现象依然突出。教科工作对学校特色办学、教师专业成长和学生差异发展有着一定作用。这些功能之所以没能得到淋漓尽致的释放,不仅跟当前不尽科学合理的教育评价有着深层关联,还与学校教科工作体系不健全、措施不到位直接相关。

当下的学校教科工作亟需加强引导,营造氛围,更好地促进教师们在教研上的投入与产出。笔者认为应重点关注以下三个方面。

一是注重学校教科文化理念的引导。能真正形成“科研是专业成长和职业发展的重要内容与必经之途”的学校理念、教师共识并扎实践行之。要在学校章程、发展规划、教师队伍建设规划及各种机制、制度上真正融入“科研兴校、兴教、兴师”的科学理念。结合学校的办学定位、目标和特色,梳理、明确学校应秉持怎样的教师队伍建设定位、教师评价标准,教师应具备怎样的专业发展理念、教育科研意识,教育科研应该如何深度融入学校的各项工作。

二是注重学校教科先进骨干队伍建设。能真正形成一支有热情、有能力、有成果的教科骨干队伍并能切实发挥示范引领作用和“种子”效应,彰显其因为亲近科研而产生的良好工作状态、专业能力和个人魅力,让他们成为其他教师欣赏、效仿、学习的榜样。要重点探索实践科研带头人制度及运行机制,着力发现、培养、激励一批教科骨干,打造各教研组的科研带头人队伍,进一步浓厚教研氛围,催生教研组科研小团体,使学校教科工作深入立足并切实服务于学科建设、教研组建设和名优教师队伍建设。

三是注重学校教科资源平台建设。能真正形成丰富、多元、健全的教科工作体系,为教师开展教科创设便利条件和浓厚氛围。致力于开发、开展多种形式的培训课程、科研活动、成果展示、项目招标、资源拓展等一系列科研工作模块,搭建各种载体、平台供教师们进行教科实践,在实践中增进理解、培养兴趣、提升能力、体验成功,并使其成为部分骨干教师展示科研才华的舞台,最终形成良性循环。

· 实说 ·

浙江专业报新闻名专栏

上好爱国主义这门“必修课”

□本报记者 张乐琼

“1935年中国工农红军挺进师进驻王村口,成立了王村口苏维埃政府,同年7月29日全体战士在这里召开誓师大会……”在刚刚过去的五一小长假,遂昌县王村口镇中心小学学生涂敏君作为当地红色传承人,将这座红色古镇革命遗址背后的故事向远方客人娓娓道来。

像这样走出课堂,在体验中将爱国情怀内化于心的教育实践活动,非常受学生欢迎。

“要在厚植爱国主义情怀上下功夫,让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根”,习近平总书记的话启示着我们,爱国主义事关“培养什么人”的深刻命题,是教育必须提供的一门人生必修课。今年正值中华人民共和国成立70周年,做新时代的爱国奋斗者也是青少年的火热追求。如何从历史和深处点亮爱国主义教育的火种,在课堂内外接力爱国主义教育的火炬,以更加充盈的爱国主义教育方式,让爱家爱党爱国成为青少年的思想自觉和行动自觉?就此,记者近日走访了多所中小学。

潜移默化,课堂里的家国底色

“国歌一响,四眼碶学生止步敬礼”,自然流露的是拳拳爱国之情。从情感到行动的有效转化,最近成网上热点的宁波市四眼碶小学孩子的此番行为称得上是爱国主义教育生动注脚。

“从习惯养成到个体自觉,不仅从仪式教育入手,更重德育家国情怀于课堂。”对如何润心于无痕,宁波市四眼碶小学校长刘光霞这样说。为了让爱国的

种子根植到每个孩子心田,学校从“自理与自护”“悦纳与合作”“责任与诚信”“关爱与感恩”等角度让“礼”“法”发挥合力,又从“馨、睦、淳、美、粹、容”一一阐述“和”字的文化内涵,串联家国情怀。教师们用心设计的“礼法”“家国”这两大课程系列融入了不同校区、年级学生的成长特性,深受孩子们喜欢。

爱国主义教育一直是我省中小学校德育课堂里的“重头戏”。除了使用《道德与法治》等国家德育教材外,各地各校纷纷结合学校、地域特色,自行梳理红色教育资源,小到学校自编校本教材,大到像嘉兴“红船精神”专题教材进全市中小学校、丽水编制《中小学生浙西南革命精神教育读本》等。

结合学科特点,寻找结合点,让学生在课程教学中浸润爱国情感,是江山中小学校教师们的一种共识。从家喻户晓、以智慧和科技造福人类的袁隆平院士等到当地舍己救人的“最美衢州人”朱津津烈士,江山市城南小学语文教师陈春琴特别注重英雄力量的渗透,让学生在说与写中接受红色精神的洗礼;小学专业体育教师徐炳瑛善于将红色文化与阳光体育结合起来,在他的课堂里,投掷、平衡的动作训练被放置在跨战壕、躲避封锁线、飞夺泸定桥等长征项目情境当中……

“各学科课程中也蕴含着丰富的爱国主义教育资源,比如悠久灿烂的历史文化、幅员辽阔的国土、丰厚伟大的科技创新,以及新中国建立以来特别是改革开放以来我国社会主义现代化建设事业取得了举世瞩目的巨大成就,都能结合学科特点转化为具体的

育人目标和教学内容。”省教育厅教研室品德教研员邬冬星认为,关键是要将爱国主义内容有机、自然地融入其中,以期达到潜移默化

春风化雨,课堂外的爱国接力

乡里有浙皖特委旧址,校园内有革命烈士纪念碑……开化县何田乡中心小学浸润红色文化已达10年之久。在这里,师生们一起收集当地的历史英雄小故事,自己动手编纂红色校本教材。

一直以来,“春风化雨”被用来形容人们心目中最好的爱国主义教育,拒绝口号式、形式化甚至与实际不相符合的空洞说教。为此,这些年我省教育系统不断丰富教育内容、创新教育载体、增强教育效果,“铭记历史 圆梦中华”“筑梦路上”“浙江好家风”“红船领航”……一年一主题,省委宣传部和省教育厅连续23年组织开展中小学生爱国主义读书教育活动。而具体而微的爱国主义活动,因为有鲜明的主题、与时令相宜、符合乡土特征、结合当地红色资源,并纳入研学旅行,更是在校园内外开展得如火如荼。

“国家,不是一个虚无缥缈的概念,而是一种可以体认的情感,一种可以依托的秩序,一种无处不在的相生相息。”在邬冬星看来,学校的爱国主义教育活动要创新,符合学生的年龄特点、成长规律和学习生活习惯,从他们熟悉的身边景、身边人、身边事起步,利用喜闻乐见的形式,拉近他们与家乡、与祖国之间的距离,从小培养他们对国家、对民族的责任感。

除了开学第一课、国旗下讲话、主题班会课、“第二课堂”等常规形式外,学校积极探索教育新模式。杭州市青蓝小学搭建时光体验馆,师生家长在老游戏、旧玩具中回味童年快乐,也在乐高、VR游戏里体验“科技感”,于传承与创新的对照中感受生活的变迁;舟山市定海小学让学生参与挖掘包括当地“女学之始祖”沈毅等在内的红色名人,在校史中感知革命年代的风云跌宕。不少小学让学生用彩笔画世界,比如,讲“两山理论”时,杭州学军小学孩子们描绘西湖;讲清廉之时,浦江县前吴乡福和希望小学孩子们画“莲”品“莲”;讲到扫黑除恶的时候,龙泉市查田镇中心小学孩子们用法治素材创作手抄报……

“爱国,对于学生而言,需要的是文火熬粥慢功夫,把对国家之爱融入日常、付诸行动。”常山育才小学校长姜正德深有感触,多彩的实践活动,就是要让孩子从中深切感受到祖国一路走来的辉煌成果,让孩子对祖国的未来充满信心,从小热爱祖国,坚定跟党走

的信心和决心。不仅如此,南湖革命纪念馆、解放一江山岛烈士陵园墓、侵浙日军投降仪式旧址等爱国主义教育基地,也为新时代的中小

学

生打开了一部部生动的爱国研学科

书。为“中华之崛起而读书”是爱

、“位卑未敢忘忧国”是爱,“一寸丹心图报国”也是爱……爱国的种子正在他们的心田生根发芽。

第

1

视点

给孩子种下一生的美好

——杭州市余杭区星桥第二小学开展“非遗进校园”纪实

□沈健龙 洪雨婷



漂亮的油纸伞让星桥二小的孩子们爱不释手。

越来越缺少乡愁记忆。但他没想到,课程推出后会受到学生及家长热烈的追捧。如今,只要有客人来学校参观,孩子们都会不失时机地来上一段“黄口说”,从桐扣山说到半山娘娘,从田螺姑娘讲到徐文长等,不仅锻炼了口头表达能力,还抒发了浓浓的家乡情、赤子情。

此外,学校还积极鼓励学生节假日去参加一些民俗活动,例如端午观看赛龙舟、新年庙会等,让孩子在特定的文化场景与氛围中,感受传统节日里的民风民俗与文化内涵。同时,引导家长将非遗学习带入孩子的生活,在充满烟火味的世俗百态中寻找传统文化的所在,感受非遗与传统的魅力。

非遗不是一门课

星桥二小非常重视食育文化,当美食与非遗相遇时,学校设计出很多好玩的活动。如,“中华美食,传承有我”系列活动,家长就与孩子们一起分享中华传统美食,讲述美食背后的故事,面授制作技艺等。五彩饺子千层饼,菜肉圆绿豆糕……孩子们在飘香的美食中,完成了一趟奇妙的文化之旅。

非遗从来不是一门课,而是门门课。这些年来,星桥二小先后开发出“非遗黄口说”“非遗天真玩”“非遗童心绘”“非遗小手传”四大课程,通过领略、认知、体验等多种方式,让稚嫩的孩子与这些古老的文化艺术亲密接触,这其中既有课堂教学知识传授,也有传承人、学生家长等的演示。

与此同时,学校还打破学科界限,由教师自主选择负责项目,让每位教师的才艺获得最大限度的发挥,变“非遗课堂”为“课堂非遗”。算盘作为古代计算工具,与数学学科密不可分。但在数学教师陶迎赞看来,如果只讲计算未免将算盘这一非遗狭隘化了。所以,她还给学生介绍“金算盘”“铁算盘”等背后的传统文化知识,讲解算盘作为礼品、配饰的寓意。有时讲

到作品制作,美术教师还会现身课堂,教学生设计。

“经过这样全面的浸润,才能让孩子真正喜欢上非遗。”负责“非遗小手传”的教师林韵说,他们一般以学科教研组为单位,整理与各项目有关的学科知识,制作非遗微课,由项目负责教师进行整合梳理,将各个学科联合起来,形成更为全面的知识网,让学生在大学科融合中充分体会非遗魅力,开发多方面思维,提升综合学习及运用能力。而这样的过程其实也是教师深入学习的过程,最后发展为全校师生共同学习、共同传承非遗。

总有羽化成蝶时

为加深学生对非遗的专业认识,星桥二小还积极邀请艺术团、非遗传承人、民间手艺人等到校,进行展示与传承。像省级非遗余杭木刻雕版五色套印技艺传承人曹传曾、余杭高头竹马传承人姚荣铨等人都曾为学生们带来别开生面的展示。至于杭州市、余杭区的非遗传承人更是经常成为学校的座上宾,为学生们打开了精彩的非遗世界。

在此基础上,学校还组织学生进行开放性的非遗课题研究。随着时代发展,灶头画从灶上发展到纸上,载体变了,可它的民间特色没变。在“非遗童心绘”负责教师胡云盈的带领下,师生们以灶头画为研究对象,探索美术拓展课程。学生们还进行了灶头画的创作,过程也特别有趣。家长们非常支持,有的还将这些灶头画拿回家贴在灶头上。

目前,星桥二小

正在筹建非遗少

传承研究院。据说,这在余杭乃至全省的中小校园里也不多见。据介绍,研究院将通过非遗进校园、进课堂、进课程,借助教育性传承、兴趣性体验等形式,在将优秀传统文化一代一代传承下去的同时,培养学生的动手能力和创新创造意识,让新时代的孩子们在蓝天下共享人类文明

菁华,丰润心灵,养其正心。“阳

阳”是星桥二小的吉祥物宝

宝,这是该校学生陈宋紫涵设计的作品。它身穿极富活力的彩色服饰,带着可爱俏皮的笑容,展现着星桥二小

学子“阳光、活泼、积极向上”的精神面貌;它抬头挺胸,显示着星桥二小学生崇尚“自信博

学”的学习态度;它手持篮球,行进间上篮,身

身矫健,彰显着学校充满活力的办学特色……

在滕晓芳看来,学校把原本高深的非遗文化变得雅俗共赏,就是为了给孩子种下一生的美好。他们不一定要把非遗当成一生的事业,但一定要从传统文化中汲取成长的力量。而学校也坚信,总有羽化成蝶时,会有更多陈宋紫涵式的“星少年”涌现。



非遗传承人经常走进星桥二小

给学生们进行现场展示。