

家长陪伴不能只是辅导作业

□梁好

此前,湖北省黄冈中学校长何兰田在接受记者采访时表示,不赞赏家长天天辅导孩子做作业,“学习是有规律的,有时候不恰当的辅导反而会耽误了孩子学习。实际上,家长更应该在活动中、运动中与孩子建立起良好的亲情关系。孩子阳光了,学习是水到渠成的事”。

何校长的这番话说得真好。学习是孩子自己的事,学习也仅仅是孩子生活中的一部分,而非生活的全部,让孩子快乐地生活、幸福地成长才是家长更重要的责任。然而,理想很丰满,现实却很骨感,现实中又有几个家长能够坦然地面对孩子的学习呢?

当下,家长辅导孩子学习已经成为常态,有关辅导孩子做作业导致家长发病住院的报道也是屡见不鲜。学习已不仅仅是孩子的事,而成了家长最重要的事,是家庭的头等大事。为了孩子的学习,家长不惜牺牲自己的业余时间,全程陪读,监管孩子做作业,全科目辅导孩子学习。

孩子的教育需要陪伴,但是,陪伴却并不等同于辅导学习。“古之学者为己,今之学者为人”,学习本来就是自己的事,是为了内心的成长与自身的发展,是个人的自我

修炼,而非来自外界的诱惑或压力。家长辅导孩子学习,终究是一种外压式辅导,如果学习动力来自于外界、缺乏内驱力,这样的学习便如同是附加在自身之上的负担,没有半点乐趣可言。即使孩子在家长的辅导下顺利完成作业,也很难体验到独自探索的快乐感与幸福感。久而久之,孩子便滋生依赖心理,遇到困难不去思考,只等家长来解决,即便作业或学习上出现一定问题,也不会把症结归结在自己身上,而是抱怨家长不负责、辅导不到位,如此,便也失去了学习的本意。

再者,家长毕竟是家长,没有接受过专业的教育学、心理学训练,其教育方式方法难免带有个人的印迹,任由自己的性子来,以至于常常火冒三丈、七窍生烟,控制不了自身的情绪,带来不必要的矛盾与冲突,非但不利于孩子的学习,而且影响良好的亲子关系,不利于家庭的和睦与团结。

家长辅导孩子作业,无论对于家长,还是对于学生,都存在一定的问题,但是,要解决这个问题却不是一句“放下”那么简单。要真正让家长放下,只有先转变教育评价机制,优化学生之间的竞争氛围,使得家长彻底放下心理负担,消除焦虑。这可能还有很长的一段路要走。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

推动影视教育,以优秀艺术浸润童心

□本报记者 叶青云

影视教育进入中小学,课程怎么开,资源如何选……2018年12月,教育部联合中宣部下发《关于加强中小学影视教育的指导意见》提出:“力争用3~5年时间,全国中小学影视教育基本普及,形式多样、资源丰富、常态开展的中小学影视教育工作机制基本建立……”一时间,影视教育成了中小学创新美育载体的新热点。

4月20日,第一届“中小学影视戏剧教育论坛”在浙江师范大学召开。众多影视研究及教学专家、中小学校和一线教师就如何推进影视教育落地,各抒己见。

德育为先,美育为重

两部委下发的指导意见中提出:“利用优秀影片开展中小学生影视教育,是加强中小学生社会主义核心价值观教育,是落实立德树人根本任务的有效途径,是丰富中小育人手段的重要举措。”这表明,影视教育进入中小学后,应该把其德育作用放在首位。

“对于青少年而言,他们仍处于教育启蒙阶段,影视信息的多元化与两面性既可以促进青少年形成正确价值观,也可能使其迷失价值观。”教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任、北京师范大学教授、博士生导师周星表示,当前中小学生学习接收信

息的一个重要来源就是影视,因此引导学生学会辨别良莠不齐的影视资源,学会从优秀高雅的艺术中汲取养分是迫在眉睫的。

目前中小小学校园影视教育,多以拓展课程和社团活动的形式存在,内容通常是欣赏影片、写影评之类。浙师大文化创意与传播学院副院长余韬说,其实学校把学生自编自导的课本剧、情景剧等录下来,也是很好的影视教育资源。“学校可以建立影视德育资源库,通过影视表达,不仅能促使学生思考自身道德问题,增加他们对道德的认知,同时还可以让他们在创作和饰演剧中角色时形成正确的价值判断和道德信念。”

东阳市横店小学教育集团总校长厉岗玲就从影视教育中深深感受到了学生的变化。“开发影视课程,一定要顺应学生的成长需求。”厉岗玲说,影视教育的开放性、综合性、表现力、感染力等是其他传统课程所无法替代的。“一些学科方面表现平平的学生,在影视表演的舞台上找到了自己的价值,令人刮目相看。这些农村学生在接受影视教育后,综合素质得以提高,变得更自信和阳光了。”

作为艺术类学科之一,影视教育的美育功能同样不容忽视。“针对青少年的影视创作需要指向人的内心美好的一面,指向追求美好生活的意愿和价值。”周星说,对于适合青少年接受

的影视作品,重要的不在于概念如何“正确”,而在于视听表现的感染力能够触动人心,从而让学生从直观感知引起审美升华。

“常去影院会发现两种情况,一种是家长带孩子看一些家长喜欢的电影,孩子并不喜欢;还有一种是孩子自己选择电影,看得都是一些爆米花大片或流量偶像剧。所以我想通过一系列电影课程,让学生明白什么样的电影是好电影,他们这样的年纪应该看怎样的电影。”瑞安市虹桥路小学光影播课导师姚锦燕说。

融合共享,因地制宜

“影视教育进入中小学,并不是要求各校开出多少门课程,而是要懂得把影视与学校现有的各门学科相融合。一方面,学科教学能承载影视元素,传播影视教育;另一方面,学科教学能依托影视教育,实现资源共享,两者相互促进。”全国中小学影视教育协调工作委员会委员秘书长,北京电影学院教授、博士生导师侯克明说。

那么,中小学影视教育与基础学科如何有效对接呢?广东财经大学教授傅明根建议从给学生普及电影基础知识开始,培养学生的视觉感、影像感,同时教师在课堂上可以用光影、色彩等表现手法展现学科知识,把课堂的知识性与电影语言的趣味性、游戏性结合起来。

温州市广场路小学有一门非常受

学生欢迎的课,叫“电影遇见书”。指导教师邓夏秋10多年来一直致力于儿童电影文化课程的研究和开发,让电影进入课堂。“我的电影课里有观影,有阅读,还有表演。比如当学生们学完《临死前的严监生》这篇课文时,我会在课堂上给学生放吝啬鬼系列电影《威尼斯商人》《欧也妮·葛朗台》等片段。”2016年,“电影遇见书”课程之花开到了偏远山区及全国多地。温州市3家“漫游未来”影院成了邓夏秋团队长期的合作伙伴,专业的观影环境让电影课更多了仪式感。“电影遇见书”课程让学生将电影与文学、绘画、音乐、舞蹈、雕塑联合起来。“以电影为媒介,让学生实现跨学科学习。”邓夏秋说。

“各地各校需因地制宜,发挥办学特色,创造性地开展影视教育工作。”厉岗玲认为,横店小学教育集团影视教育的成功,很大程度上缘于它得天独厚的地理资源——毗邻有“东方好莱坞”美誉的横店影视城。学校探索出一套多样化、混合型的影视素养综合教育体系,涵盖课程教学、兴趣社团和课外活动多个方面,内容包括看、评、拍等各个领域。一年一度的全校师生角色扮演游街更是成了当地一道风景。

第1 视点



少先队员快闪《歌唱祖国》

近日,缙云县碧川小学开展“弘扬浙西南革命精神歌曲”大家唱活动,上千名少先队员共唱《歌唱祖国》,挥舞着鲜艳的五星红旗,同呼“祖国我爱你”,为新中国成立70周年献上最诚挚的祝福。

(本报通讯员 杜益杰 朱敏碧 摄)

退休后坚持28年写思想汇报

本报讯(通讯员 金梦旖 许建萍)“敬爱的党支部,这是我近期的思想汇报,请组织查阅!”近日,88岁高龄的退休党员教师徐景璠又一次向所在的东阳市吴宁镇第三初级中学党支部提交了这样一份申请。这是他退休以来连续第28年向组织递交思想汇报。

徐景璠出生于1932年12月,1955年7月加入中国共产党,至今已有64年的党龄。1992年退休后,组织关系挂靠到吴宁三中党支部,之后每年他都会向吴宁三中党支部寄来当年的思想汇报,并总是提前预交两年党费。近年,徐景璠重病在身,但即便如此,也从

未停止学习党的理论知识、思想方针政策,以及了解当前的国家形势和动态。每次学习完后,他总要动笔记录,联系自身实际写下学习体会,从社会事件到亲友相处,从党民关系到家国理想,徐景璠用他的实际行动塑造了“老党员形象”。

余杭实验中学“国学博闻课”开讲

本报讯(通讯员 乔星峰)“同学们,你能解读颜氏家训的精神密码吗?在今天,重建家训文化还有没有可能?”由杭州市余杭实验中学师生创编的以“学习家风家训,争做时代新人”为主题的“博闻30分”国学系列课程近期在该校校园电视台开播。

语文教师柳剑是此次草根式“实中讲坛”的主讲人,他开讲的题目是“精神门楣:传统家训的价值导向”,从孔子教子的庭训导入,说“家”释“训”解字入题;列举6部中国古代经典家训,解读家训家规中的文字符号和精神密码,让学生感悟良好的家风对成人成长的促进作用。

该课程根据《语文课程标准》倡导的“学习任务群”中的主题式学习理念,借助信息化和数字技术手段,以项目式课程为主要学习方式,加强学科融合和课程资源的统整,力求文本研习与课外拓展阅读相融合,与学生鲜活的时代生活相融合。据悉,该校推出的“博闻30分”课程每月播出一期,由本校教师自主开发并担任主讲人,节目编导和后期制作均由学生合作完成。



温岭市大溪镇中心小学有个藏有218种动物标本的红领巾“动物世界”标本馆,学生们不出校门,就能了解多种动物的习性。(本报通讯员 俞明德 摄)

一所外来务工人员子女学校的“明礼”三部曲

□本报通讯员 刘波

“校园里干净整洁,井然有序;学生遇到教师或访客,会主动侧身让行并敬礼问好……”一直以来,来宁波市镇海区精英小学访问交流的客人们,总不忘为该校学生的文明行为点赞。该校学生几乎都是外来务工人员子女,从进校时多数内向自卑、行为习惯不佳到后来一个个变得热忱有礼、自信大方,校长马虹亚表示,这得益于该校坚持近16年的礼仪教育。

2003年起,学校把礼仪教育作为德育工作的一个重要抓手,礼仪教育的1.0版本就此拉开了序幕。学校建立了“大眼睛在行动”礼仪岗位,让学生用手中的DV机记录发生在校园角角落落的事情,既把文明细节放大,也捕捉不文明行为,并在每月最后一周的“文明

礼仪行为展示周”主题班会课上播放相关的内容,全校师生共同观看讨论。

为了让学生更好地体验到礼仪的价值,教师专门带学生到企业前台,观察接线员接电话时的礼貌问候;带学生到商场,观察导购员的周到服务……“我觉得在校园里活动,出声要轻一点。”“同学之间说话要礼貌,远离粗鲁。”“父母为我们付出很多,我们要对他们多一点体贴。”在该校的“七嘴八舌”话礼仪论坛上,学生们用自己的眼光去看待校园和家庭生活中的行为规范,争做“知礼行礼”的好学生。

慢慢地,学生的行为习惯有了很大的变化,并且做到了校内校外一个样。“有一次在金秋菊展期间,我和礼仪督查队的学生去现场,发现我校学生个个彬彬有礼;在展览会的小吃一条街上,也找不到我校任何一个学生乱扔零食

包装袋或包装盒的现象。”说起礼仪教育给学生带来的变化,该校学生工作负责人陈晓娜非常有感触。

从2006年起,该校把礼仪教育作为课程来开发和实施,礼仪教育进入了2.0版本。经过3年的实践和探索,2009年精英小学编写了《礼仪漫话——小学生文明礼仪知识读本》。全书采用四格漫画的形式,以眼睛文、QQ明、张小仪、礼姐姐这4个卡通人物作为礼仪教育“形象大使”,并配以“礼仪导航”“礼仪链接”“试试吧”等栏目,形象地阐述了文明礼仪的基本原理,介绍了小学生在校学习、家庭生活、社会交往等方面50多个具体场景的礼仪规范。学校还依据书中内容,录制了不少生动形象的微视频,供学生在课堂上观看。在此基础上,该校还把礼仪教育与学校开设的职业体验课程

整合,与各类小岗位建设整合,让学生在校内体验警察、医生、记者等不同职业的礼仪规范。

2016年9月,精英小学作为镇海区新基础教育实验学校,重新审视了礼仪教育的目标,进入了礼仪教育的3.0版本。“我们学校的礼仪教育不再局限于一种规则,而是基于学生的一种修养,重在自省与内化,把礼仪融入对社会的了解中,并和节气结合在一起,创建了具有自身特色的‘四季·毓礼’礼仪教育体系。”少先队大队辅导员高丹说。“四季·毓礼”主题活动,按照季节串联成春诵、夏弦、秋实、冬蕴四大板块,又以开季礼、我们的节日、节气追踪等形成网状纵横结构,对应“爱、孝、诚、善”等传统美德、二十四节气文化、地方特色等,着力提升学生的综合素养。