



## “加快农村幼儿园补短提升”系列报道①

**编者按:**推进教育公平,核心在于促进城乡教育均衡发展。对学前教育而言,更是如此。相比城区,农村学前教育资源较为匮乏,可以说是“短板中的短板”。目前,补上农村学前教育这一“短板”,成为我省各地教育发展的重点工作。即日起,本报推出“加快农村幼儿园补短提升”系列报道,挖掘推广各地有益经验。

# 杭州市富阳区: 为农村幼儿提供有质量的学前教育

□本报记者 朱丹

这两天,地处农村的杭州市富阳区胥口镇中心幼儿园的教师们有点小兴奋,原来该园成为富阳区首批“名师乡村工作室”的基地学校,他们即将在工作室导师的引领下,参与更多高端的教学教研活动,提升专业水平。另外,“名师乡村工作室”还入驻了春建乡中心幼儿园、环山乡中心幼儿园等偏远幼儿园,助力该区农村学前教育发展。

近年来,面对基础较为薄弱的农村学前教育,该区突破“幼儿园数量不足,幼儿教育难”“教育质量不高,幼儿教育难”等困境,在不断扩大农村学前教育资源的同时,加快农村幼儿园内涵建设,满足农村家长对优质学前教育的需求。目前,该区农村适龄儿童入园率达99%,普惠园覆盖面超过90%,城乡幼儿园互助共同体基本实现全覆盖。

## 扩资源,满足农村幼儿就近入园需求

东洲街道中心幼儿园创办于2010年,它是富阳区“最年轻”的中心幼儿园,也是一所地道地道的乡村幼儿园。该园位于富春江畔,生源自附近的许家埭、湖上沙、华士沙等8个村。

在2010年之前,东洲街道还没有公办幼儿园,当地家长几乎把孩子

送往民办幼儿园。然而,这些民办幼儿园大多数是不符合资质的家庭作坊式幼儿园,最多时曾达到50多个。当占地面积8000多平方米、投资2500万元的街道中心幼儿园正式招生后,这些“低、小、散”幼儿园逐渐被淘汰了,到2014年被全部取缔。现在,该园已经具有一个中心园、四个分园、两个教学点的办园规模,公办学前教育资源在当地实现了全覆盖。其中,一个分园专门招收外来务工人员子女,两个教学点位于富春江上的新沙岛和五丰岛,满足岛上幼儿在家门口上幼儿园的需求。

“东洲街道中心幼儿园的快速发展,是区域扩大农村学前教育资源的一个缩影。”区教育局副局长郦建介绍,自第一轮学前教育三年行动计划实施以来,该区按照“公办为主”的发展思路,每个乡镇(街道)在建好一所公办中心幼儿园的基础上,根据适龄幼儿的入园需求,进一步规划建设公办幼儿园或公办中心幼儿园的分园、教学点,着力解决农村偏远地区幼儿的入园问题。

为了科学整合区域学前教育资源,区政府编制完成了《富阳市学前教育布局专项规划(2010—2020)》,指导住宅区配套幼儿园和乡镇(街道)幼儿园的规划布点工作,优化城乡幼儿园布局。通过新建一批、置换一批、改

造一批,该区到2013年已经基本解决幼儿园园舍不足的问题。同时,在2011~2017年,该区对28所幼儿园进行了新建、改建和改造。

得益于“三个一批”工程,新登镇第二幼儿园在2015年从“母体”——新登镇第一幼儿园“剥离”。3年来,当地政府逐年安排足够的配套经费来支持幼儿园发展,如财政对生均经费补助从每人每年500元增加至每人每年700元,去年还投入50万元用于户外活动场地的改造。该园下属有3个园区,有一个目前正在建设。

## 重内涵,因地制宜推进园本课程建设

去年12月,该区春江街道中心幼儿园“足球小精灵”特色课程入选浙江省第二届幼儿园精品课程。沿循从“识足球”到“玩足球”再到“赛足球”的课程实施脉络,该园幼儿从入园开始就能在户外场地上、班级区域中享受足球游戏带来的快乐。“足球从娃娃抓起,这所乡镇幼儿园做到了。”慕名而来的教育同行这样感叹。随着“足球小精灵”特色课程的逐步成熟,该园教师团队整合原有的基础课程,梳理出“社会小达人”“健康小达人”“智创小达人”三大课程内容板块,逐渐形成了“春江小达人”园本课程。

“与城区幼儿园有所不同的是,农村幼儿园拥有宽阔的场地和丰富的乡

土资源,这恰恰为推进园本课程改革提供了更多可能性。”郦建说,该区几乎每一所农村幼儿园都在尝试挖掘适宜于当地幼儿的课程资源,先后开启了园本课程开发之路,如新登镇第一幼儿园的“古城新韵”、洞桥镇中心幼儿园的“洞桥小镇”、场口镇中心幼儿园东园分园的“韵满东梓关”等课程。

依托富春江畔得天独厚的自然资源和元代著名画家黄公望留下的人文财富,东洲街道中心幼儿园构建了“公望之旅”园本课程,涵盖了基础性课程、特色课程和选择性课程三方面内容。特色课程中的“四旅”是“重头戏”:孩子们通过“雅趣人文之旅”了解黄公望以及《富春山居图》,进而萌发爱自己、爱家乡及爱祖国之情;通过“童趣田园之旅”亲近大自然,开展田园劳动,观察农作物的特性及生长过程;通过“情趣水墨之旅”,学习中国传统水墨画,提高艺术创造力和审美水平;通过“智趣建构之旅”,把建构游戏从室内“搬”到室外,进行主题式探索。

近两年,新登镇第二幼儿园以课程建设为着力点,撬动幼儿园办园水平的提升。该园教师团队将陶泥项目活动作为突破口,引导与支持孩子们在主题活动中深度探究。在师幼的共同践行下,“乐美”课程已经初具雏形,而课程不断深入推进的过程,恰恰就是幼儿园内涵提升的过程。

## 儿童视角 从哪里来

□张 艺

众所周知,当下幼儿园课程改革的目的是使课程真正适合幼儿发展的需要,进而更有效地促进幼儿发展。在课程实施中,我们要求教师在把握关键经验的基础上能拥有“儿童视角”。何谓“儿童视角”?就是用儿童的眼睛去观察,用儿童的耳朵去倾听,用儿童的大脑去思考,用儿童的兴趣去探寻,用儿童的情感去热爱。

事实上,追随幼儿的兴趣和经验,并给予适宜的方法支持,对教师的要求是非常高的。我们在实践跟踪和课程设计的过程中发现,教师往往不经意间就会从成人的角度出发去思考问题。如何让教师始终坚持儿童立场,与孩子拥有共同的兴趣,成为拥有“儿童视角”的教育者?我们的课程开发故事或许能给大家带来一些启发。

“有趣的光和影”是各大教材中的经典主题活动,也是幼儿感兴趣的内容。在主题计划审议过程中,幼儿园部分班级选择了“有趣的影子”“影子从哪里来”“有趣的光斑”“影子和我”等活动。乍一看内容丰富,但仔细推敲却发现缺乏内在逻辑性。对此,幼儿园召开了一场讨论会,组织同一年级组的教师探讨“经典的是不是最好的”。有的教师认为,既然有如此经典的活动,就不需要再重新进行建构。有的教师认为,一些教师做出来的课程肯定不如经典主题来得完善。更多教师认为,每个班级的情况不同,幼儿的经验和兴趣点也不同,直接“拿来主义”地使用教材,可能会出现脱离孩子实际情况的现象。的确,许多经典主题活动在教材中早就有成熟的案例,久而久之教师就有了依赖性。然而,教师在借鉴中往往容易忽略幼儿真实的发展水平。经过讨论,大家开始明晰:经典的不一定是最适合自己班级的,而幼儿最想解决的问题才是最适宜的。

在之后的讨论中,教师们又提出了疑问,即“如何根据孩子的实际情况从经典主题中选择合适的内容”“教师的了解能不能代替幼儿选择?”有教师表示,她和班级幼儿朝夕相处,已经十分了解他们,因而自己可以直接代替幼儿选择活动内容。也有人发表见解,教师看似了解幼儿的实际能力水平,但如果能让幼儿自己观察、讨论生成问题,一定会比教师选择的内容更适宜。最终,教师们决定先让幼儿自由自在地和影子做游戏,仔细观察他们的兴趣点,再从经典活动中借鉴、改编相关活动内容。

“让孩子们自由自在地玩影子游戏,那不就成了‘放羊’吗?”在实践过程中,依然有教师十分犹豫。为此,年级组所有教师和她一起尝试观察与倾听幼儿的真实想法,再来决定活动方向。当地班里的幼儿在阳光下自由玩耍时,不断地有问题被记录在本子上,如“为什么太阳照着我们就有影子?”“为什么影子总和我们连在一起,有什么办法可以让我们和影子分开?”“没有太阳的时候会有影子吗?”等。对此,年级组重新审议了主题,梳理出了这一班级幼儿的疑问主要集中在影子的产生、影子和物体的关系、影子的变化等方面。于是,师幼共同进行了“找影子”游戏来感知影子的产生条件;通过集体教学活动“会跳舞的兔子”和户外游戏“踩影子”“藏影子”“画影子”等来体验影子的变化;通过创设“演皮影”“光影秀”“光影实验室”等区域体验光影的艺术。

在一次次研讨和审议中,教师们逐渐达成共识:课程建设理应建立在真正了解和理解幼儿的基础上。同时,我们也深切感受到,教师的理念转变并非一蹴而就,他们需要成长的时间和空间。

(本文作者系宁波市北仑区中心幼儿园园长)



## 小眼睛 亮世界

近日,东阳市江北实验幼儿园下范园区开展“小眼睛,亮世界”健康教育主题活动。该园保健医生利用多媒体手段向幼儿展示了眼睛的基本构造,并引导幼儿养成正确的用眼、爱眼和护眼习惯。

(本报通讯员 卢高巧 摄)

## 智慧校园助力“安吉游戏”

**本报讯(通讯员 刘玉芬)**“今天有小朋友用积木搭了很拉风的‘小摩托’,能不能介绍下是怎么搭建的?”

日前,从户外活动区域回到班级,江山市城东幼儿园教师詹格知打开教室里的一体机,把自己刚刚在螺母区拍摄的视频展示给孩子们看。自去年7月成为“安吉游戏”实践园以来,该园加快智慧校园建设,借助

多元化的信息技术手段和共享式的互联网平台,让教师更专注于做幼儿游戏的观察者与支持者。

园长廖小英介绍,在践行“安吉游戏”的过程中,教师必须要做到“放开手、闭上嘴、睁大眼、竖起耳”,观察并记录幼儿游戏的精彩瞬间。“一开始,教师们都是用手机拍摄,但往往一个游戏活动拍摄下来手机就没电

了,直接影响下一个环节的教学工作。”她说,该园为此给每个班级配备了一台平板电脑作为移动教学工具,专门用来记录幼儿在游戏中的表现。

电脑、一体机、电子班牌……走进各个教室,多种电子设备已是该园教师开展教育教学必不可少的工具。该园教师钱海燕常常在数学活动中引入信息技术手段,幼儿动一

手就能在屏幕上完成分类、排列、组合等操作,增强了幼儿对数学的探索欲望。明年即将退休的教师周娟英在一线工作了34年,经历了教具从黑板到投影仪、白板,再到现在是一体机的过程。在她看来,“互联网+教育”的大环境之下,教师要做到与时俱进,对不同信息技术手段的运用游刃有余。

# 儿童生活剧:让孩子为自己“加戏”

□本报通讯员 吴小丹

“爸爸,您可以放下手机多陪陪我吗?”

“孩子,爸爸知道了,爸爸一定说到做到……”

近日,诸暨市浣江幼儿园教育集团城西幼儿园大三班教室里正上演着一幕儿童生活剧——《手机的故事》,孩子们全情投入的表演引得园内观摩教师啧啧称赞。

自2013年办园起,儿童生活剧就是城西幼儿园的特色课程之一。从一开始表演内容来自绘本及经典儿童故事的“文本剧”,到追随建构式课程主题脉络的原创“主题剧”,再到如今着眼于孩子生活实际的“生活剧”,剧本内容来源的变化,正是一场教师团队对儿童剧意义和儿童本位的探索之旅。

“生活剧就是真正属于孩子们的

剧”,这句话一直被教师们挂在嘴边。近年来,该园的儿童生活剧内容均来源于生活,聚焦孩子的生活实际问题。如以小班幼儿入园初的分离焦虑为主线索的《幼儿园的早晨》,针对小班幼儿争抢玩具情况非常普遍的《这是谁的玩具》;大班幼儿对“爸爸妈妈经常陪着手机”而耿耿于怀的《手机的故事》,针对大班幼儿幼小衔接中“按时作息”要求而生出的《起床啦》等。在实践中,教师们达成了这样一种共识:通过儿童喜闻乐见的戏剧这一途径,了解幼儿内心的想法、生活中的困惑,引导其大胆地表达自我。

该园的儿童生活剧没有固定的“剧本”。教师只提供一个个能够引发幼儿普遍共鸣的问题情境,孩子们或是发表个人意见,或是小组讨论解决方法,并用语言、符号、绘画的方式作记录,形成一个“问题情景、寻找解决方法、呈现结

局”原生剧本。在此基础上,孩子开展再讨论、再商量,确定其中的台词、动作、神态,最终形成演绎的剧本。教师们发现,当孩子们以旁观者的角度看待自己遇到的问题时,他们探寻到了解决问题的多种途径,因而一个问题情景往往可以延伸出多个版本的剧情。另外,在儿童生活剧里,每一个孩子都可以根据自己的意愿来选择成为演员、编剧、导演、道具负责人等。

对幼儿来说,角色内心的体会和表现是最困难的。教师们透过孩子们的表演观察到,他们容易“笑场”,明明角色很“受伤”,表演的孩子并没有表现出忧伤或是伤心。如何改变这一局面,让孩子投入到角色中来?对此,教师团队开展了多次教研。教师张丽认为,表现的前提是观察,只有积累一定的生活经验和具备一定的感受力,才能恰当地表达。以《手机的故事》为例,教师平时需

要引导孩子观察当爸爸听到妈妈的抱怨时,爸爸脸上的表情是怎样的、做了什么动作,从而判断爸爸的感受,体会爸爸的心情。因此,“观察”成为孩子们常常需要完成的“回家作业”。

随着课程的深入开展,教师们发现它给予幼儿的不仅仅是细致的观察、异位的思考、灵动的表达,更看到了另一种潜能,那就是它可以运用于孩子的心理健康教育。如针对“想跟伙伴一起玩耍,却总是孤单地坐在角落”的孩子,教师就创设了“和好朋友一起玩真开心”主题活动。通过“问题情境”唤起亲历者和同伴的共鸣;通过“解决问题”自然习得与他人交往的策略;并从角色扮演中释放“孤独”的情绪。



创意园



日前,德清县乾元镇第二幼儿园的幼儿来到乾元镇非遗馆,体验了缙丝、剪纸、香囊、龙灯等11个非遗技艺项目。图为孩子们跟着非遗馆工作人员学做香囊。

(本报通讯员 谢尚国 摄)