



读书用书

阅读改变了我的专业“体质”

□瑞安市潘岱中心小学 黄文墨

世界那么大,谁都想到处去看看。脚步无法到达的地方,心灵可以代替。而心灵要走的路,是由书籍铺成的。读书无疑是让我们的灵魂变得有趣的最佳方式。纵观工作后我的阅读史,大致可以分为三个阶段。

第一阶段:碎片化阅读

时间:2009.9—2013.8

那时的我是个“杂食动物”,《优秀教师论文集》《窗边的小豆豆》《教育漫谈》《小学语文教师》等,什么都读。我获奖的论文数量也不多。

第二阶段:专题化阅读

时间:2013.9—2017.4

我打算分类别、分阶段地阅读专题书籍,让阅读更有深度和厚度。于是,我把要读的书籍大致分成绘本故事类、科研类、班主任工作类、语文学科类等。

在这个阶段,我的论文、班主任谈话札记、家访手记、课题结题报告、心理辅导个案、校本培训精品项目、教师培训典型经验与成果案例等,在瑞安市和温州市获得了优异成绩。

1. 绘本故事“亲子读”

亲子阅读绘本故事,不仅培养了女儿良好的阅读习惯,而且训练了她的表达能力。有时我们去绘本馆,有时在亲朋好友处借阅,自己也购置了不下200册的绘本。这让我对绘本有了系统的了解,也便于在自己班里开展阅读教学,向低段学生推荐合适的绘本读物。

我们从女儿读小班就开始了打卡读书,到今天已经有300多天了。女儿上中班以后的一次家长会上,我作了关于绘本的专题讲座,梳理了亲子阅读和绘本阅读的方法。我还在自己的公众号“文语墨言”中发布了专题文章。

绘本到底该怎么读呢?我根据自

己的阅读经验,研发了“鹿妈绘本阅读‘四法’”,分别是观察法、猜图法、联想法和教育法。

女儿在家中的温馨阅读角读绘本时,我则窝在小书房里,尽情地徜徉于书海。

2. 科研著作“嚼着读”

读小说可以一目十行的我,谈起教育教学理论书籍就如啃骨头。然而,学校统一发放的《翻转课堂的可汗学院》这本书却改变了我。

此书自然、清新的扉页设计马上吸引了我的注意力,而作者娓娓道来的叙述方式,使教育理论不再生硬、艰涩。

可以说,这本书改变了我的“体质”,从此对教育专著不再排斥。

2013年年初,我初次接触了课题,撰写了教育叙事,编写了研修方案……总算慢慢步入了教科研的大门。

许多专家学者都认为,教科研是一所学校持续发展的动力。但我们学校教科研这一块却非常薄弱,也没有一位能引领的教师。许多教师对教科研知之甚少,甚至不敢触碰。

我决定自己找资料研究。一次机缘巧合,一位同事送了我一本名叫《一线教师教育科研指南》的书,使我能够先从理论方面武装自己。

通过学习这本书,我知道了教师确定研究主题时首先要抓住问题的“导火线”,再辨别问题的真伪,然后找准问题的切入点,最后预设成果的多愿景。

一开始,我在读这本书的时候,对“多愿景”“叙事研究”“教育科研管理机制”等词都非常陌生。但读到最后,竟然有了一种熟悉的感觉。此书第二章《教师教育科研的主要方式》,我还翻来覆去看了好几遍呢。

我们一线教师应该积极主动地参与学校承接的各级各类课题研究,这不仅有助于学校在“质”上的改变,而且能充实自己的理论水平,提高教学能力。

虽然我们学校不会承接到课题,但教师可以主动申报。因此,我们要在工作中发现常见的、典型的、棘手的问题,自主确定课题开展研究。

不是非得有高级职称的教师才能做课题,全校教师都要参与进来;也不是交课题申报表的时候才开始着手思考,而是要通过长时间的观察、多方面的论证。

很多时候,完成开题报告,才能真正算是确定了一个有研究价值的课题。可惜的是,很多教师都忽略了这一点。

3. 班主任管理著作“对着读”

为了参加班主任基本功大赛,我一次性购买了十几本与班主任工作相关的书籍,如《与学生家长“过招”》《优秀班主任60个管理创意》《班主任工作十讲》《教师艺术应对学生问题36记》《问题学生诊疗手册》等。通过阅读,比对和更正自己在班级管理方面存在的纰漏。书中提到的一些有创意的师生沟通方法,也让我大开眼界,马上应用到了学生身上。

4. 语文教学著作“较真读”

大部分教师读语文学科专著时,喜欢模仿、借鉴,而我喜欢“鸡蛋里挑骨头”。在自己跟自己“较真”的情况下,我的语文学科专业知识突飞猛进。

除了每期必读的《小学语文教师》之外,《民国老课本》《小学生成语词典》《小学生必背文言文》《美的历程》《论语今读》《文化苦旅》《玩出名堂写出精彩——小学情趣作文教学》等,都是我的拓展阅读书目。读的时候,我结合自己的语文教学实际和课题研究内容。

从小学读《张学良传》开始,我便养成了读人物传记类书籍的兴趣。《杨绛传》《龙应台“人生三书”系列》《苏东坡传》《周恩来传》等,是近年读的,人物在历史沉浮体现的精神,经常可以在我迷惘的时候拉我一把。

第三阶段:精细化阅读

时间:2017.5—2019.3

有读必有悟。我要求自己每周至少写一篇文章,一年多来,从不间断。“读后就写,边读边写”的习惯,让我的文笔冲破原有极限。渐渐地,我从大学毕业时连毕业论文都不太会写的“小白”,变成了初级阶段的“写手”。

我主持或参与的2个课题获温州市一等奖,5个课题获瑞安市一等奖,1个课题获瑞安市二等奖。我所采访、撰写的两篇人物报道(因为一座园,联结一段情)和《王璇:“丸子姐姐”的“一千零一夜”》,以及班主任工作随笔《她竟用左手行队礼》和《关心学生比批评更重要》都发表在了《浙江教育报》上。《瑞安日报》《瑞安儿童文学》等媒体上,也开始出现我的文章。

每个课题我都带了一个执笔的“徒弟”,在我的影响下,他们撰写课题报告的技巧突飞猛进。

2017年暑期师德培训期间,我在全校教师面前作了《从“书匠国学”中挖掘教师相处之道》的专题讲座。我引经据典,讲述了“爻辞启示人生成长历练六阶段”“吃亏之人必有后福”“忠恕之道稳固领导和下属的关系”。这得益于自己在暑期进行的《论语》《礼记》等国

学专题阅读。周末等闲暇时间,我喜欢坐在离家不远的城市书房,潜心阅读。2018年5月,我参加了瑞安市“我为城市书房代言”的电视直播大赛,原创了一篇《一间书房温暖一座城》的文章。

我还读了很多“大师”推荐的小学生课外读本,如《手斧男孩》系列、罗尔德·达尔动物小说系列、《听吴姐姐讲历史故事》系列等。连自己都佩服自己的一点是,我写了很多“下水文”。

世界上没有什么是必要的,除了——书,为什么要拒绝呢?阅读的效果不只在当下,而是在未来。

学做探春

□平阳县万全镇东桥小学 林利群

喜欢探春,不仅因为她的名字,更因为其人。

从她的名字来看,如果撇开作者取名的原意“原应叹惜”,感叹命运的悲惨这一点不讲,窃以为从这个“探”字可以看出,探春是个敢于探索、敢作敢为的女子。

从她闺房的布置,满眼的书法名帖、文房四宝等,可见她高雅的诗情,少了几分贵族小姐的娇气和脂粉气,而从她的眉眼及所作所为中倒可以看出几分英雄豪气。

她仍临各种名帖,帮大家誊抄诗词。她不仅好读书中知识,还好学经营生存之道。旁人只顾一味玩耍,而她却为贾府日后的生存谋划,实为难得。

由于是庶出,她在家族中的地位尴尬,半高贵半卑微,彼时是尊贵小姐,此时可能由于母亲的所作所为,便要处于被牵连和嘲笑的境遇。

也许正是基于这样的身份,她有很强的危机意识,心系贾府兴亡,早早就做好家族谋划,这是大家族中的一些男子所不及的。

在王熙凤生病期间,探春临时接管家政。她大胆改革创新,委托园中的婆子媳妇分别承包大观园,把消费为主、浪费铺张的大观园变成生产性的种植园,大力促进贾府的经济发

展,实为明智之举,可见探春的经济头脑和超前意识。而她改革的最后一板斧就避免了宝玉、贾环等公子上学的点心和纸笔的月银。要知道宝玉可是贾母最疼爱的孙子、贾府上下举足轻重之人,但探春没有额外照顾他之意,做到公私分明。

她说一不二,该锋芒毕露时,绝不手软,连王熙凤也敬让她三分。

王熙凤虽然威严,但在管理大家族上,更多的还是见风使舵、钻营弄权。而探春则不然,她兴利除弊,大胆大度,即使连自己的亲舅舅去世,母亲求情,也没有仗着权位多谋几两银子,实在是大公无私。

也许有人觉得她耻于向别人提及自己的生母赵姨娘,在其位也没有为自己的生母及其弟贾环谋福利,实为无情无义之人。想必赵姨娘肯定也生气——怎么生了这么个女儿?但细细读来,她却是极重情义之人。

在远嫁临行前,辞别生母,她哭得肝肠寸断。对母亲的不舍、对亲情的不舍,放心不下母亲及弟弟,虽然恨他们不成气,但也怕他们处处受冷眼和排挤。

探春富有才情,虽稍逊于黛玉。

黛玉只适合自己默默发展,而探春却有魄力带动他人发展,让整个团队呈现出“百花齐放春满园”的景象。因此,她是天生的领导者,能够创建诗社,吸引诗歌爱好者入社。

另外,她虽饱食人间烟火,却能自立自强。

探春有赵姨娘这样“讨人嫌”的母亲、贾环这样“举止粗糙、诡计多端”的弟弟,但她没有耳濡目染,受其母和其弟不良行为的影响,反而成长为优秀的女性。时常因为母亲的荒唐行为而蒙受困扰,自信中兼有自卑;再加上贾府正日渐衰落,空有一肚的抱负,难以支撑危局,让我们看到了天意弄人。

人们惊叹她的才情,却感叹于她的人生际遇。

凭她的身份,原本可以嫁给王侯公子,享受荣华富贵;却因为南海戡乱,被迫背井离乡,远嫁和亲。

掩卷思忖,探春身上的优点历数不尽,很多地方都值得我敬佩和学习。虽然个性似她,但缺乏她的胆量和魄力,故步自封,懈怠逃避,丧失了很多机会。

今后,愿学着做一做探春。



建成时间:2002年
书房面积:9平方米
藏书数量:1000册

思齐斋

□平湖市新埭中心小学 钱方薇

曾祖父辈从医,祖父辈从教。我的家庭也算得上半个书香世家。

我之所以爱读书,既得益于家庭环境的熏陶,亦得益于自幼对文学的爱好。家有书声家必兴。秉承“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”的古训,长大后我将自己的小书房命名为“思齐斋”,既是对长辈教诲的铭记,更是对自己的勉励与鞭策。

我家的住宅是新世纪初建的。搬家到这里时,我还在念高三。除了在外求学那几年,14年的时光在这里沉淀,夜夜在这里读书、学习、思考、工作。

书房不大,也不华丽,只是三口之家的套间中辟出来的小小陋室,却是我在家中最重要的文化生活之所、情感寄托之处。

书房藏书千余册,书目较杂,从儿童绘本到教育理论都有,另有一部分是自己钟爱的书法篆刻类书籍。大部分来自陆陆续续的自购,另有一部分则是好友长辈们所赠。我一般将常用书置于书橱,书法字帖置于书架。

橱中之书,每过一段时间就添上两三本,读完再觅“新欢”。架上之帖添置起来极爽快,跑一趟书店就能抱回一叠,篆隶楷行,随用随取。

我的读书生活悠然自得,速度时快时慢,如流水潺潺;开阔处一日千里,狭窄处蜿蜒曲折;如遇一丛葱茏的水草,则低回萦绕,依依不舍。

读书图个自在,从来不去想有什么用。需用之时,读过的书会从记忆仓库里自动检索出来。偶尔亦有“急用先学”之时,皆是由于教育研究所需,此所谓“专业阅读”也。

在书房中读书习字,大都是兴之所至,依白昼工作劳累状况而定。习字当习古,习古人之用笔,研古人之章法,揣古人之神韵,在临摹习字之同时,悉心学古人治学修身之道。

我一直认为,读书是教师的本分。恰如陶行知先生所言:“惟有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。”

从某种意义上来说,阅读、书写都是一种传承、一种对话。读写过程中收获的那种发自内心的愉悦、充实的幸福感,会积淀成一种内涵,塑造一个全新的自己。于我,于我的学生都应该是裨益无穷的。

歌德说过:“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。”在“思齐斋”,我每天都在和我的精神导师对话,每天都在享受着美好丰富的人生。

