

推进幼儿深度学习的『SOLO』分类评价法

思享汇

□董谨勤 顾 静

目前,幼儿教育教学十分注重儿童立场,但更多地着眼于遵循孩子身心发展的特点、根据儿童已有发展水平进行教学。教师往往通过简易的方法让幼儿达成学习结果,导致幼儿仅仅停留在浅层次学习阶段。促进幼儿深度学习已然成为当前学前教育亟待突破的难点,笔者所在的幼儿园借鉴“SOLO”分类理论,在科学领域尝试开展了具有园本特色的探索。

“SOLO”即“可观察的学习结果的结构”。根据“SOLO”分类评价法,把学生对某个问题的学习结果由低到高划分为五个层次:前结构、单点结构、多点结构、关联结构和抽象拓展结构。处在单点结构或多点结构层次的学习依然属于浅层次学习,处在关联结构层次和抽象拓展结构层次的学习才算真正进入深度学习阶段,这就为教师如何促进幼儿深度学习提供了具体可操作的依据。

幼儿园有一片菜地,即将收获青菜、芹菜、白萝卜和紫萝卜。教师带着大班幼儿来到菜地,一个孩子说“这是青菜”,另一个孩子马上说“不对,这是芹菜”;有的说“这是萝卜”,有的说“好像是丝瓜”……教师发现幼儿对这些蔬菜的认识仅限于局部,缺乏完整的认知,即幼儿还处在“SOLO”分类理论中的前结构或单点结构层次。以此为前提,教师根据五个层次设计了后续系列教学活动的学习目的和成功标准。如在“制作蔬菜水培观察瓶”和“收获蔬菜”两个实践活动中,幼儿通过观察、选择、比较、讨论以及绘画表达,不断获取多个知识点,发现不同蔬菜菜叶的不同生长状态、菜根的不同形状、颜色的区别等外形特征。其间,幼儿逐渐从单点结构层次拓展到多点结构层次,积累了关于蔬菜的多个知识点,并发现一些知识点之间的简单联系。然而,幼儿此时还不能发现隐藏于知识点背后的复杂联系,他们的学习仍然处于浅层次学习阶段,这在幼儿园教学活动中很常见。

要推动幼儿的深度学习,教师需要支持幼儿从具体知识的学习走向更深层次的概念建构,引导幼儿不断进行理解与批判、联系与建构、迁移与应用,发展幼儿的问题解决能力,提升思维层次。对此,教师运用“SOLO”分类理论,帮助幼儿进入关联结构层次和抽象拓展结构层次。幼儿自主选择“长在地底下的蔬菜”和“吃叶子的蔬菜”两个内容进行分组探究,绘制概念图并相互交流。这个活动帮助幼儿把具体感知到的经验通过更抽象的描述和分类,发现不同知识点之间的联系,归纳、建构更抽象的概念,并建立起更大的知识结构。

在进行蔬菜认知活动的同时,幼儿园及教师还对幼儿展开重量和价格的系列学习探索活动。最后通过售卖蔬菜的实践活动,让幼儿将这一期间所获得的知识加以综合运用。幼儿在实际情境中创造性地解决问题,学习从关联结构层次向抽象拓展结构层次转移。

青年教师参与“命题式”优质课评比

本报讯(通讯员 吴旭勇 张 卉)为提高青年教师的专业素养和教育教学能力,近日,丽水市莲都区培红幼儿园开展了“命题式”优质课评比活动。

本次评比活动以小班数学“5以内的数数”“空间与方位”等核心经验开展命题。该园青年教师提前一天得到命题内容,并被要求基于幼儿的年龄特点与兴趣爱好开展教学活动。据悉,共有15位教龄5年以内的青年教师参加了评比活动。当得知以“命题式”的形式进行优质课评比时,教师们普遍认为难度高、压力大。“以前都是由我们自己挑选擅长的领域参与评比,而且准备时间长,相对比较轻松。这次以命题的形式公布教学内容,只有一个晚上的准备时间,难度非常大。”青年教师刘梦琦说。“然而,在评比过程中,每位教师都结合自身的能力水平及特长设计出形式多样的教学活动。”副园长黄乐群认为,这能让教师发现他人的长处,通过同一内容不同的教学形式来反思、改善自身的教学行为,促进自身专业成长。



“左手捏住茶枝,右手采摘嫩芽的时候动作要轻,手指要向上提。”近日,诸暨市街亭镇中心小学开展茶文化实践活动,大班幼儿体验了采茶、炒茶、品茶等活动环节。

(本报通讯员 陈霞芳 摄)

让幼儿真正会“逛”博物馆

□本报记者 朱 丹

在刚刚过去的小长假,博物馆之旅成为亲子活动的热门选项。近些年,越来越多的幼儿园及家庭开始重视博物馆丰富的教育资源,利用其教育价值开展社会实践活动。然而,对很多学龄前儿童来说,逛博物馆往往是在成人的带领下走马观花地逛一遍,他们从中获得的实际经验和知识十分有限。该如何引导家长和幼儿利用好博物馆这一“活教材”,让幼儿真正会“逛”博物馆?记者采访了有关教师。

4月,正值茶园飘香,中国茶叶博物馆是杭州市紫阳幼儿园的孩子们必到的打卡胜地。不同于以往的逛一逛、看一看,该园通过小组讨论、分工协作、互助探究等形式,引导幼儿在畅游博物馆的过程中进行深度学习。在走进博物馆之前,教师们以“茶叶博物馆里有什么”为问题驱动,组织幼儿进行调查,并把自己的猜想记录下来。在此基础上,幼儿引发了一场关于“参观茶叶博物馆需要准备什么”的话题讨论。有的孩子认为要带上手机,通过拍照来记录自己的发现;有的孩子觉得要带上画板,把看到的画下来;有的孩子提议要去茶园野餐……“我

们将孩子的猜想和讨论呈现在主题墙与区域游戏中,引导他们自主设计制作《茶博一日游指南》,内容包括准备篇、安全篇、路线篇等。”该园教师蒋业说,在游览参观后,幼儿园还会开展后续活动,让这本关于茶叶博物馆的指南更有“干货”。

今年1月,杭州市人民政府机关幼儿园举办了该园第三届博物馆之旅课程分享会,活动现场展示的是大班幼儿整整一个月的场馆学习成果。孩子们用自己的作品——绘画、泥塑、扎染等,表达自己在博物馆之旅中的发现、探索和收获。园长冯伟群介绍,过去3年,该园将杭州本地的博物馆资源引入幼儿园课程改革,形成了打破幼儿园围墙的博物馆课程。在她看来,幼儿是博物馆城市文化吸纳传承的较好群体,但要向他们“植入”如此厚重的文化元素,需要教师花不少心思去策划。例如,教师要通过情境创设及探索发现等具有趣味性、吸引力的手段来对幼儿进行引导,当孩子们带着满满的好奇心走进博物馆时,其学习兴趣就被大大地激发了。据了解,为了搞清楚“伞是怎么来的”“伞的骨架是怎么做的”“制作一把扇子有多少个步骤”等疑问,孩子们曾经有一个学期去了8趟杭州

工艺美术博物馆。

依托幼儿园周边丰富的场馆资源,杭州市陶子幼儿园近年来也逐步构建了博物馆课程。该园以中国丝绸博物馆、南宋官窑博物馆、杭帮菜博物馆等为主要实践基地,旨在让幼儿从小就感受到杭州这座历史古都的文化魅力。在课程推进过程中,该园采用反复走进实践基地的方式,从第一次走进开始初步了解、产生疑问,到第二次走进解决问题、产生新疑问,再到第三次走进寻找答案……幼儿的经验与能力呈现螺旋式上升,他们发现了周边未曾关注过、探寻过的事物,如博物馆的历史积淀、白塔公园的古今变迁、水澄桥的迎来送往、八卦田的季节更替等。

记者发现,幼儿园在开展博物馆课程或是相关主题活动时,家长是必不可少的一环。正如冯伟群所说,利用好博物馆这个“活教材”是促进课程观、教育观转变的重要方式,也是推动幼儿园、家庭、社会共同构建教育循环圈的一个选择。

江山市江滨幼儿园教师刘华良认为,家长陪伴孩子走进博物馆,并非简单地靠参观次数或博物馆的等级来体现,而是家长要有所准备:首先,家长自身需要提前对博物馆进行全面了解,掌握参展内

容、参展规则、参展路线等信息;其次,结合自家孩子的年龄特征和兴趣爱好来选择博物馆,如专为儿童设计的儿童博物馆,或是能引起孩子兴趣的美术馆、自然博物馆等;再者,家长需提前告诉孩子即将要去的博物馆,并提供相应的画刊、影片,或是浏览博物馆官网,让孩子对将要参观的博物馆有个基本了解。“在准备过程中,亲子可以一起策划,共同规划参观路线和选择参观内容。”他说。

“参观结束,家长要积极鼓励孩子分享自己在博物馆的所见所闻。”武义县壶山幼儿园副园长吴姆洁建议,家长带孩子参观博物馆不能仅仅止步于“逛”,还要给予孩子充分的时间去思考、去探索。“也就是说,我们要引导孩子把博物馆学习‘带’回家。”该园教师邹旭红补充道,“孩子的学习是随时随地发生的,并且可以从一个兴趣点延伸开来,激发无限的学习潜能。我们成人需要做的,就是从孩子的视角重新去观察这个世界,不以自己已有的认知来限定孩子对世界的认识。”

深一度



把课堂搬进大自然

近日,来自乌克兰的教师志愿者Tanin Lisichenok为长兴县开发区中心幼儿园幼儿带来了一堂大自然里的趣味课。她和孩子们走进当地的齐山植物园,通过创设情境、游戏体验等形式学习农场里的英语知识。图为游戏活动“老狼老狼几点钟”。

(本报通讯员 许斌华 摄)

“爷爷奶奶助教团”走进农村幼儿园

本报讯(通讯员 张赛男)日前,浦江县檀溪镇中心幼儿园小二班来了一位71岁的老爷爷,他用方言和孩子们聊了聊家乡的变化。活动中,老爷爷幽默风趣又颇具乡土味儿的方言,引起了孩子们的兴趣。

作为一所农村幼儿园,檀溪镇中心幼儿园有不少孩子平时由祖辈照顾。于是,该园这学期开始尝试让爷爷奶奶走进幼儿园,拉近祖孙间的距离。不久前,该园在家长会上发起“助教征集令”,部分老年家长积极报

名。教师结合爷爷奶奶的特长,制订助教方案,并组建了“爷爷奶奶助教团”,各班可根据自己的需要邀请助教团成员来给孩子们上课。助教内容包括传统美食制作、农耕种植体验、家乡方言传承等方面。如当下的

春季,爷爷们会带上农作物的种子、秧苗,和孩子们一起去种植园里播种;在清明节,奶奶们则入园指导孩子们做清明粿……“爷爷奶奶助教团”除了给孩子们上课,还会经常和村里的其他老人分享隔代育儿的经验和心得。

STEAM课程,玩转科学我能行

□本报通讯员 诸葛婷 周济群

近日,杭州市蓓蕾学前教育集团京杭幼儿园大四班的孩子们正忙活着给班级表演区设计人偶。他们对幼儿园里能搜集到的材料以及自己从家里带来的材料进行了统计,一边实践一边分析各个材料在制作过程中的优点和缺点,最终寻找到了最适合做人偶的材料——黏土和木头。

像这样自发地展开讨论,自主地探索解决方案,是该园幼儿学习的常态。“尽管幼儿尚不具备工程与技术能力,但他们的学习过程中包含着许多STEAM元素。”园长金环介绍,该园一直以来心系幼儿未来发展,引入STEAM教育便是其中的一个载体。

“我们应当培养自然、自由、自主、自我的孩子,这样的孩子拥有丰富的想象力,是主动、积极、灵活的学习者。”园长金环认为,幼儿园的STEAM教育源于生活、融于探索,

注重幼儿经验的链接和思维的提升,关注幼儿在游戏中的深度学习。近年来,该园开展了《让每个孩子成为心智自由的学习者——STEAM理念下的课程设计》的研究。教师团队围绕“未来世界期待怎样的学习者”“我们应该培养怎样的孩子”“幼儿园STEAM教育应秉承的核心”等问题进行了思考和探索。

走进京杭幼儿园,随处可见自然的元素。园所各个角落呈现的都是原生态的环境,如花、草、树、沙、水、石等。在这样的环境中,一群孩子正在进行“畅想运河”的建构活动,他们专心致志地将许多块砖进行围合、垒高、架空。行进游船、江南民居、小河直街、拱宸桥……孩子们用各种建构材料将古运河的桥西之景展现在人们眼前,让人宛若身临运河边的集市。

“幼儿园里的STEAM教育,更像是孩子们在‘玩科学’。”园区主任许颖一边介绍孩子们的探究成果,一边解释,本着“自然心、自由情、自主

行”的理念,幼儿在生活中变得热爱观察与思考,并付诸实践。“孩子们的创意得以肯定,想象力得到激发,动手能力得到锻炼,朝着的正是自然、自由、自主、自我的学习目标。”

在京杭幼儿园,木工坊是最受幼儿欢迎的功能室,而木工课程则是实施STEAM教育的重要手段,内容涵盖对幼儿思维导图绘制、数学测量、工程施工等多项能力的培养。在这里,孩子们各司其职,认真挑选合适的材料和工具,叮叮咚咚地忙活着。

幼儿园的孩子究竟怎么学STEAM?许颖拿起贴在木工坊门口的一张思维导图和一份最“简陋”的作品介绍,在课程开始前,教师会向幼儿解释当日的活动主题。围绕这个主题,他们需要思考“做什么物品”“需要用到哪些道具”“以什么方式拼装”等。“事实上,这张思维导图就是一张工程设计图。即使没有经过绘画训练和工程训练,孩子们也很容易读懂。”许颖补充说,教师创设的

主题还必须易于幼儿理解和接受,在操作上具备实用性又不乏思考。比如,针对刚入门的幼儿,他们的任务就是在圆形木块上钉上几根钉子,让木头人长出“头发”。随着年龄的增长、经验的积累,不少大班幼儿能够合作完成一个“巨作”——立体的小木屋。

对幼儿来说,从平面到立体的思维转换不是靠一念间的灵感乍现,而是不停的探索。在木工课程的实施过程中,有好几组幼儿和平衡较上了劲。为了使4条腿的动物木偶能够立起来,他们可谓是绞尽脑汁。4块木板该如何锯成一样长?锯断尺子、绳子测量、分段测量……不同的小组竟然想出了不一样的答案。在金环看来,恰恰依靠着这种“自由”和“自我”的途径,幼儿解决了问题,逐渐地形成了STEAM教育所倡导的科学素养。

创意园