

小学语文课堂细节把握初探

□湖州市南浔开发区实验学校
徐颖燕

精彩的课堂需要细节来构建。作为语文教师,要时刻关注教学细节,精心预设教学细节,敏锐捕捉教学细节,造就细节的灵动生成,让语文课堂因细节而精彩。

一、前置搜集细节,铺垫精彩之端

新课标强调“先学后教”“以学定教”的理念。学生的前置预习可以给教师提供大量信息,教师可以据此把握学情,铺垫课堂教学细节的厚度。

1.搜集盲点。前置性预习是学生认知过程中不可或缺的一环,是学生通过已有知识进行独立学习的尝试,也是学生自主学习能力的体现。在自主预习的过程中,学生可以学到很多知识,但也会存在感受的偏差,甚至出现理解错误的盲点。因此,教师应该深入了解学生的预习情况,准确把握预习中的盲点与教学中精彩细节的生成密切相关。如教师在学生预习《跨越海峡的生命桥》一文时发现:学生对“生命桥”的理解出现了偏差,这就是预习中的盲点。掌握学情后,课堂预设就会围绕这个盲点,解开文章主人公在余震不断的情况下捐献骨髓的缘故,为“‘生命桥’就是海峡两岸同胞血浓于水的血脉亲情”这一主题的深入做好铺垫。

2.搜集亮点。课堂教学中要关注预习中的盲点,同时也应注重学生预习中的亮点,进而引领学生升华感悟,将课堂推向高潮。如学生预习《老人与海鸥》一文时,想象老人去世后海鸥在为老人守灵时可能说的话。笔者在设计时紧紧抓住课堂中最

能出彩的环节,引导学生小组合作,把最能体现老人与海鸥之间真情的话语展示出来,学生与作者产生了共鸣。这样的写话训练细节就是课堂的亮点,也是课堂的高潮部分。因此,准确把握学生在预习时出彩的环节是促成精彩课堂的保证。

二、预设把握细节,夯实精彩之基

细节是教师在对教材深刻理解和把握后的巧妙创设。生成的精彩细节表面看是信手拈来,实质上却寓于独具匠心的预设之中。

1.预设主线。教学的预设应紧紧围绕文本的主线。牵一发而动全身的主线有内在的牵引力,既能整体地带动对课文的理解品读,又能形成学生深层次的自主探究学习活动。如教学《搭石》一文,主线是“搭石,是家乡的一道风景”这句话。教学中巧妙地将风景之美和人的心灵之美相融合,让学生从“人们放稳搭石”“行走搭石”“互相礼让”等细节中感悟人性之美。

2.预设主旨。语文文本文质兼美,从理解字词句篇到培养学生听说读写的能力,从训练阅读理解到指导写作方法,从语言文字的揣摩到情感的熏陶……与其面面俱到,不如依据教学目标,抓住重点内容发挥其辐射功能。如《草原》一文,紧紧抓住一个“美”字,用这个“美”字把文本的两个主要板块串联起来。第一个板块抓住景美,第二个板块抓住情美,没有烦琐的分析,没有牵枝攀藤的讲述,紧抓主题,清晰明朗。紧抓主旨的教学细节可以使课堂具体充实、灵动变化。

3.预设宽度。教学设计是教师课前的产物,但教学面对的是在知识结构与个性等方面存在诸

多差异的学生,实施的空间又是充满变数的课堂,所以预设有待于改良和完善。课前的预设应该充分考虑可能出现的情况,为动态生成预留弹性空间,为学生的生成与发展提供足够的宽度,从而使整个预设留有更大的包容度和自由度。这样,师生对话交流时的路径才会更丰富。

三、课堂捕捉细节,凸显精彩之妙

《小学语文课程标准》指出,“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用,注重基本技能训练,让学生打好扎实的语文基础。尤其要注重激发学生的的好奇心、求知欲,发展学生的思维,培养想象力,开发创造潜能,提高学生发现、分析和解决问题的能力,提高语文综合应用能力”。

课标要求教师在教学中充分注重语言文字的运用,课堂教学是在特定情境中人与人之间的交流与对话,是一个动态生成过程。教师应充分利用课堂生成的细节,用自己的慧心发现和捕捉细节,寻找蕴藏其间的教育智慧和真谛,促成精彩的生成。

1.紧扣疑点,让探究丰满。课堂上的亮点是学生灵感的迸发,也许稍纵即逝,教师必须用心倾听,善于捕捉。一位教师在教学《丑小鸭》课时,有学生质疑:“鸭妈妈的窝里怎么会孵出天鹅来呢?”教师有些茫然,随即答道:“这个问题与我们学习这篇课文的关系不大。”课堂中最好的生成契机就这样被教师忽略了。正确的做法是,教师应及时抓住学生的质疑引导学生展开想象。天鹅蛋怎么会在鸭妈妈的窝里?教师可以引导学生编写片段,也可以引导学生阅读这篇童话的原作,从而让学生感悟童话丰富的想象。如此不但巧

妙地处理了疑问,而且使课堂更丰满、更有张力。

2.探究异点,让合作闪光。异点就是学生有争议的问题。解决这样的异点最有效的手段就是小组合作探究。小组合作探究学习就是不断发现问题、解决问题、获取新知的过程。合作探究能最大程度地发挥学生的自主学习能力,激发学生的思维创新,从而求异存同,达成共识。如一位教师在上《落花生》一文时,有学生提出疑问:“苹果、石榴也有许多优点,我们不能做苹果、石榴一样的人吗?”教师抓住这一异点,在任务驱动下,引导学生小组合作探究:作者所处的时代需要怎样的人才,我们要做花生一样的人,还是做苹果、石榴一样的人?在小组合作层层深入后,学生们了解了文本所处时代的特殊性、现代社会的进步、人们观念的变化等,极大地拓宽了学生的知识面,学生学会了如何辩证地看待问题,进一步明确了“人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人”这一人生价值论内涵。

3.巧用误点,让感悟深邃。在教学活动中,教师也许会轻视学生细微的错误,导致学生出现理解偏差。如果教师能够及时发现学生的误点,不仅能帮助学生拨正偏差,而且能让学生茅塞顿开,让感悟更深刻。

4.善待意外,使细节精彩。《小学语文课程标准》指出,语文教师要有强烈的资源意识,去努力开发、积极利用。苏霍姆林斯基说过:教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节,而在于根据当时的具体情况,巧妙地在学生不知不觉中作出相应的变动。教育是一件直面不确定性的事,正是有了这种不确定性,课堂才有了生命和活力。

□杭州市胜利幼儿园 吴意

定向活动是我园户外活动中的特色之一。在定向活动中,对游戏结果起至关重要作用的是定向的图示。图示内容的呈现直接影响幼儿在游戏中的发挥。然而,笔者发现现有图示存在不够生动有趣、不够浅显易懂、操作不简便等诸多问题。基于此,笔者采用行动研究的方法,结合实际对现有图示进行了调整。新的图示投入使用后,在一定程度上改善了幼儿的游戏水平。

一、定向区活动图示的改进策略

(一)设计图案生动有趣

儿童的思维方式是具体形象的,他们会对生动的形象爱不释手,从而激发游戏热情。因此,笔者在第一张图示中对内容重新进行了设计。

旧版:在这份藏宝图上,我们选取了小滑梯、小山洞等4个地点,每一个地点上都放置一个不同形状和颜色的宝藏。在藏宝图中,每一个藏宝地点的照片旁边都有一张宝藏的图片,幼儿在藏宝的地方找到宝藏之后,需要将其粘在相对应的图片上。幼儿看懂图示中照片显示的地点之后,需要找到这个地点并找到藏在这里的宝藏。在寻找的过程中要对这些几何图形的颜色及形状进行区分,然后一一对应。幼儿找到4个地点的宝藏并粘好之后,可以去教师那里换取第二张藏宝图。

新版:保留原先的游戏模式——粘贴。但在游戏内容的设定上,笔者做了一些调整。一开始的颜色和形状配对着寻找,并没有体现趣味性。结合趣味性和游戏性,笔者将原本的粘贴内容更换成卡通动物的头像,例如小猪、小青蛙,这让幼儿在寻找宝藏的时候更有趣味性和指向性。在活动的过程中,幼儿会因为找到宝藏——可爱的卡通动物而异常开心。

(二)操作流程浅显易懂

涂色是最基础的美术技巧,小班幼儿已经开始尝试涂色,但是让幼儿在图示上涂色,这样的流程设计一定要简单易懂,如此幼儿才能在操作过程中明确自己的任务。

第二张藏宝图是有关色彩的图示,笔者在流程的设计上做了一些修正,让幼儿在实际操作中更明确自己要完成的任务。

旧版:笔者在藏宝图上设计了几个可以涂色的地方。在设计初期,笔者潜意识认为非常容易理解,但在实际操作中,幼儿并没有掌握到位,经常有幼儿拿着图示来问:老师,这个圆圈是什么意思?因为幼儿在没有找到宝藏之前,没有看到彩笔,单凭几个单色的圆圈难以揣摩该如何操作。

新版:改版过的图示,笔者保留了涂色的操作内容,但做了适当调整,每一张图片下面对应一种颜色的箭头,箭头后面再对应同一颜色的圆圈,也就是说,幼儿要在这一颜色的圆圈里面涂上这一颜色。这样一来,图示清晰了很多。而且,第二张图示和第一张图示相比,要有难度上的递升,所以笔者在图示上新增了一个地点,即有5个地方需要寻找并进行涂色的任务。这样的游戏模式,幼儿上手很快,理解起来也相对简单。

(三)操作方法简便快捷

定向活动毕竟只是幼儿日常活动中的一小部分,不能占用过多时间,在这有限的三四十分钟里,笔者期待幼儿能尽可能多地找到宝藏。因此,在操作方法上,要保证简单快捷,保证幼儿会操作、能操作。如果活动中的操作方式过难,教师就需要根据幼儿的实际能力进行调整。第三张图示,笔者在模式和内容上都做了修改。

旧版:采用系绳子的方式,6根绳子和6个地点是打乱的,即寻找者只有到达藏宝点才能知道这里藏着什么颜色的绳子,拿到绳子之后还需要把绳子穿在藏宝图上,并打上蝴蝶结。6根绳子都打好结即表示寻宝成功。

新版:改版后的图示操作方式由原来的系绳子改成了拼图。考虑到多数幼儿不会系绳子,导致这一任务很多幼儿完成不了,使得他们心里有很大的落差,没有一种成功的体验。在观察并与多数幼儿交流之后,笔者最终把系绳子的内容调整为拼图游戏。删除这一内容,是因为系绳子这项技能并不适合运用在这个定向活动中。定向活动的重点应更偏向于学会看懂图片所指代的地点,并找到宝藏,粘贴、涂色、系绳子都是附加的内容,既然是作为定向活动的“调味品”,还是应该从幼儿的兴趣点出发。在一段时间的观察后,笔者最后选择了拼图这个游戏模式,是因为考虑到拼图这一游戏幼儿接触得比较多,不会有太大的挫败感。寻找方法与之前一致,6块拼图散落在图示中的6个地点,但是地点不一一对应,需要自己去寻找,在6个地点集齐6张拼图之后,要将这6张拼图拼好,才算寻宝成功。

二、成效

在新版图示加入到定向活动之后,历时几个月的实践,从幼儿的游戏过程和游戏结果来看,都和使用旧版图示时存在明显区别,这在低年龄段的幼儿身上表现得尤为突出。

1.幼儿在游戏中表现得更为积极。因为一些趣味性元素的加入,使得幼儿在游戏中更为投入,游戏过程中,常常听到幼儿之间相互交流“我已经找到小青蛙了,你呢”“我已经找到小猪了”“我们一起去找小鱼吧”等生动且富有情趣的对话。

2.幼儿在游戏中的自主性更强了。在整个游戏的过程中能明显感受到幼儿的参与性和独立性增强了许多,教师的指导少了,不需要告诉幼儿这个表示什么意思、那个应该去哪里找,不会再有迷惘的幼儿看着图示不知所措。

3.幼儿的游戏完成度更高了。替换成拼图的游戏模式之后,幼儿顺手了许多,拿到6块拼图之后,幼儿还能兴致勃勃地进行一场拼图游戏。当他们完成了整项任务后,会觉得非常有成就感。整个游戏中3张图示的设置,从易到难,体现了游戏递进的一个层次性。游戏开展的进程中,小班、中班、大班3个年龄段的参与者同时游戏,能很好配合。在保留原有有效形式的基础上,加上调试过的环节,让幼儿在寻宝的过程中更能得到满足。在有效图示的结合下进行的定向活动,使得游戏目的更明确,幼儿操作更简便,游戏完整性更强,幼儿在活动中得到的体验感更足。

浅谈小学生数学概念建构能力的培养

□兰溪市兰江小学 金建松

数学概念是数学的精髓。数学概念教学的好坏直接关系到教学质量的高低。学生掌握“双基”关键在于正确理解数学概念。只有掌握好数学概念,才能充分认识某一事物的本质,也才能在解决问题中做出正确的判断和推理。那么,如何在课堂教学中切实有效地培养学生建构数学概念的能力呢?

一、学生数学概念建构能力的构成

数学概念的建构能力,是指保证建构数学概念活动顺利进行的个性心理特征,主要有以下几个方向:

(一)学生已有的生活经验和数学概念

学生已有的生活经验和数学概念是建构新概念的基础。在使用概念形成形式学习新概念时,学生要有丰富的与概念相关的生活经验,能够提供大量鲜明的感性材料,才能在此基础上进行加工,揭示概念的本质属性。在使用概念同化形式学习新概念时,学生需从已有的数学认知结构中检索出与新概念相关的原有概念,使之与新概念相互作用,从而揭示新概念的本质属性。因此,原有概念的清晰程度及稳固程度会对新概念的构成起重要作用。

(二)数学思维能力

数学思维能力决定了对感性材料或已有概念进行加工的精细程度。在概念形成过程中,学生首先要对客观事物进行观察,发现事物的各种属性;其次要对观察所得的感性材料进行分析、比较,找出事物的共同点;最后抽取事物的本质属性,推广到同类事物中去。在概念同化的过程中,学生要使新概念与原有概念相互作用,通过对两者的分析、比较,逐步把握新概念的内涵和外延,还

要对新概念正反两方面的具体事例进行观察、辨析,加深对概念的理解,进而把新概念纳入数学认知结构中。无论是概念形成还是概念同化,都要求学生具有一定的观察能力、分析比较能力和抽象概括能力。

(三)数学语言能力

数学语言能力包括数学语言的理解、记忆、表述能力,它是建构准确、清晰、牢固的数学概念,并能灵活运用的保证。有一定的对数学语言的理解能力,才能通过教材或教师给出的定义(或结语),结合自己的知识与经验,正确理解数学概念。如果学生缺乏对数学语言的理解能力,概念学习只能依赖于机械记忆定义(或结语),学生得到的概念将是僵化、机械的,会造成概念的运用困难。

二、学生数学概念建构能力的培养策略

建构数学概念需要学生具备一定的生活经验及数学认知结构,一定的思维能力和语言理解、记忆、表达能力。这些能力不是学生先天就有的,也无法从其他途径获得,只能在数学概念的建构过程中加强培养,并逐步形成、逐步提高。因此,在数学概念教学中,要把培养学生建构概念的能力放在重要地位。

(一)重视表象过渡

小学生的思维尚处在具体运算阶段(以直观思维为主)向形式运算阶段(以呈现思维为主)逐步发展的过程中,这个过渡就是表象阶段。表象就是对象的一个整体映象,这个映象包含这个概念的本质和非本质的所有属性,包含对对象的外在认识和内在认识。它是在直观感知的基础上,在语言的支持下,通过对对象的分析与综合思考的产物,其基本特征就是还没有真正摆脱对具体对象的依赖,但它是儿童形成概念的一个重要基础。

在这个过渡的过程中,有三个方面需要注意。第一,在引导学生观察时,要让学生充分明确自己的观察任务;第二,在学生感知对象时,加强他们的语言运用;第三,在学生获得感知的基础上,要引导他们及时归纳。

(二)加强数学交流

学会数学交流是培养数学素养的一个重要方面,而有效的数学交流依赖于准确的数学概念。因此,准确地运用数学概念是发展数学交流能力的一个条件,而充分的数学交流活动又能促进对数学概念的进一步发展。

1.表述和交流自己的发现

在概念学习的初始阶段,可以引导学生将自己观察、操作或比较后所获得的发现、体验等与同伴交流,帮助他们正确认识和掌握概念。

2.解释和说明自己的观点

数学交流能力的一个重要特征就是能将自己的观点或结论用清晰、简练、准确的语言解释或说明。这个解释和说明的过程,不仅仅是理解数学概念的过程,更是运用数学概念的过程。

3.质疑和反驳他人的想法

数学交流不仅注重自己想法和观点的表述与证明,还应注重在倾听和接纳他人意见和想法的基础上主动地质疑和反驳。在这个过程中找到本质性的问题,同时学会用准确的数学概念来反驳他人的意见和想法,使他人理解并接受。

(三)促进数学思维

数学思维能力是指保证数学思维活动能够顺利进行的个性心理特征。影响概念建构的数学思维能力主要有观察能力、分析比较能力和抽象概括能力。

1.发展观察能力

观察是人们有目的、有计划地感知和描述各种自然现象的一种思维方法。观察是获取感性认识的重要手段。观察能力是指通过数学活动而形成的一种对数量

关系和空间形式的形式化知觉能力。其中,形式化是指把对象所共有的数学关系和联系用一般的形式结构表示出来。

2.发展分析比较能力

分析是比较的基础。为了确定不同事物的共同点,需要把其中的每一个事物分解为各个部分(或各个方面),分别研究其特征。比较是分析的继续和发展:把相应部分(或方面)的特征进行对比,确定它们哪些是相同的,哪些是不同的。分析比较能力是指通过数学活动形成的从各个局部(或各个侧面)对客观事物进行研究,并找出若干共同点和不同点的认知能力。即善于透过现象看到本质,善于抓住不同事物形式结构上的相同点和不同点。

3.发展抽象概括能力

抽象能力表现为善于归纳,把具有共同属性的事物看作一类,善于透过现象抓住本质,揭开表象上的差异性,发现隐藏在背后的共同特征的能力。概括能力表现为两个方面:一是从具体的事物中抽象出来的共同特征,推演到同类事物中,并形成一般概念的能力;二是从具体的事物中,发现与某已知概念的关系,把个别特例纳入已知概念的能力。

例如,学生在观察、分析、比较的基础上,形成长方形表象,再从不同侧面认识它的特征:有四个角,四个角都是直角;有四条边,两组对边分别平行且相等;有两条对角线,对角线分别相等……这就是抽象。把这些本质属性联合起来,并用“长方形”一词来表示这一类事物,从这些本质属性中,筛选出能够限定长方形内涵和外延的本质特征,给出长方形概念的描述:四个角都是直角的四边形是长方形……这就是概括。保证抽象、概括能够顺利进行的学生的个性心理特征就是他们的抽象概括能力。