

艺术教育:多点兴趣少些功利

□ 湛涛

补习班究竟『补』了什么

近日,杭州某中学进行了一项“年度育儿总结”调查。调查显示:在该校学生一年的花销中,补习班费用是大头,最高的达6.25万元。再看笔者周边,该中学的情况并非特例,高额补习费支出的背后,是初中生普遍参加课外补习班的现实,是家长沉重的经济压力。

家长为孩子报补习班不外乎以下几种心理:小孩成绩不理想,自己又没有能力辅导;别人家的孩子上了补习班,自己孩子不上就在竞争中吃亏;自己没有时间管理孩子的学习,出点钱送到补习班去管。家长的心情可以理解,然而上补习班真的能出现家长长期期待的效果么?笔者作为一名班主任,根据对班上上补习班和不上补习班学生情况的比较观察看来,上补习班可能“补”来的仅仅是家长对自己的心理安慰。

课外补习成效很大程度上是短暂的“虚假繁荣”。一些学生经过寒假、暑假长时间地参加某个学科的补习之后,新学期开学会有一些进步,但这种进步是暂时的,经过一段时间的在校学习以后,优势就会消失,这种短暂的“虚假繁荣”还会影响学校任课教师对学生的学情判断。究其原因,课外补习班的“法宝”就是灌输和刷题,而这些知识是怎么推导出来的,其背后支撑的思维方式是什么,学生的学习能力、兴趣如何培养则不去考虑,而且学生自身对于课余时间参加补习班大都存在抵触情绪,这种补习也就无法形成学生学习的持续动力,展示其学科学习的真实能力。

大多数家长在选择课外补习班时的依据都是广告和口碑,家长自身缺乏专业识别能力,存在盲目性。课外补习班就真的可以那么信赖么?补习班的师资大多是没有教师资格证和教学经验的社人员,缺乏专业的训练和教学方法。笔者曾经担任教师资格证面试的考官,除了应届毕业生,大部分参加面试的考生来自课外补习机构,他们在面试中表现出来的专业素养实在令人担忧。此外,当前补习机构的教学质量不能得到有效的监管,教学效果也缺乏客观的评判标准和方法,一些补习班还存在安全隐患,如消防安全不达标等。

补习太多容易形成“补习依赖症”。长期参加课外的补习班,学生容易产生依赖心理,反正补习班会讲的,课内学习就会放松,遇到困难也疏于去思考,还会对学校里本学科教师产生不信任感,这就大大降低了学生在正常教学时间的学习效率和动力。在此情况下,一旦停止补习,学生该学科的成绩就会迅速下降,从而进入“一补习就提高,一停止就下降”的恶性循环中。这种“补习依赖症”还有蔓延到多个学科的趋势,长此以往,得不偿失。

学习如吃饭,不仅要吃进去,还要能消化吸收,而消化吸收同样需要时间。学习成效改善的关键在学生的学习兴趣和内在的学习动力,学生校内学习已经很紧张,压力也很大了,与其课余时间再盲目地到补习机构去灌输知识和机械重复训练,倒不如让孩子自己整理、消化所学知识,思考、发现知识薄弱环节后寻求在校教师的帮助。课余时间让学生适当休息,发展一下自己的兴趣特长也是十分必要的,毕竟一张一弛才是文武之道,也是学生持续健康发展的前提保障。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

□ 本报记者 叶青云

眼下,各大艺术类院校招生专业考试火爆,千千万万怀揣着艺术梦想的考生踏上了“逐梦”之路。然而在他们之中,不乏有这样一部分人,抱的是投机心理,参加艺考的初衷不是热爱艺术、拥有艺术理想,而是以下两点:一是文化课成绩不高,想通过艺考“曲线救国”,上理想的大学;二是渴望享受众星捧月的感觉,幻想有朝一日成为受人追捧的明星。

出于这一目的艺考,显然离中小学艺术教育的本质渐行渐远。在教育部颁布的《关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见》中提出:“中小学艺术教育应以育人为宗旨,引导学生树立正确的审美观念,帮助学生培养健康的审美情趣,陶冶情操,提高感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力,促进学生全面发展。”因此,艺术教育应该远离功利性,回归到向善向美的本真道路上来。那么,从学校层面出发,该如何落实艺术教育,并形成正确的导向呢?

“艺术教育首先必须落实课程标准,从小学一年级到高中三年级。现在一些学校迫于中考、高考的压力,压缩了艺术教育课程的课时,这是不对的,‘德智体美劳’,美育同样很重要。”省教育厅体卫艺处处长李建章告诉记者,“十三五”期间我省将开展艺术教育实验工作,创建20个省级艺术教育实验区、100所省级艺术教育实验学校。首批12个艺术教育实验区和47所艺术教育实验学校名单已于2018年1月公布。

“此外,各校应当结合学校实际,开设校本课程、选修课程。我们建议每所学校都能给学生至少一项艺术教育的选择权,倡导每个学生都能有至少一项艺术类的特长或兴趣爱好。”李建章一再强调,学生兴趣很重要,并不要求水平很高。

作为首批艺术教育实验学校之一的平阳县昆阳镇第二小学,在每年岁末年初都有一个“审美月”,这是师生们非常向往的校园文化艺术节。学校强化对学生的审美教育和艺术表现力的培养,既丰富了学生的校园生活,又

陶冶了他们的情操,提高了他们的综合素质。

“艺术教育的方式方法一定要适合学生,课程设置不能千篇一律,要丰富多彩。一堂好的艺术教育课,不论是什么类型,都应该让学生积极参与互动,在实践中提升艺术素养。”李建章说。

“提升素养、陶冶情操”,这是受访教师们反复提到的字眼。事实上,那些急功近利的学生和家未必不懂得这个道理,可是“为利学艺”的现象依然存在,教师们说,究其原因,还是心态问题。

“大多数孩子对考级是没有什么渴望的,毕竟很多孩子学艺术是受家长‘逼迫’。”诸暨新世纪小学教师俞燕梅认为,在陪伴与督促孩子接受艺术教育上,家长更需要摆正心态,“首先,学校在进行家校沟通或者开设家长课程的时候,可以有意识地对家长进行这方面引导,告诉家长孩子学习艺术不要以考级为目的,而应该以培养兴趣爱好、陶冶情操为目的。其次,也希望社会舆论不要扩大‘娱乐

圈明星’的影响力,给部分家长造成学艺术会很‘吃香’,孩子更容易出人头地的误区”。

“家长应当从关爱孩子一生的角度出发,帮助孩子规划人生。”李建章呼吁家长要尊重孩子的兴趣,了解孩子的真实情况,“学艺不是为了考级,更不是应试教育的‘捷径’,家长应认清孩子是否具有这方面的天赋,如果真的有特长和兴趣,才适合专门在这方面进行引导和加倍投入”。

在杭州滨兴学校教师姚贺国看来,让所有学生和家都能接受这种看似很慢且低效的美感养成,并且尽可能多的让艺术教育去功利化,还需要教育部门和社层面的共同努力:一方面要逐渐淡化艺术特长加分或者比赛项目加分对于常规教育的冲击;另一方面要给予艺术教育更多成果展示的舞台,让学生和家感受到艺术教育真正的魅力所在。

第 1 视点



“半亩田园”开犁啦!

“开犁啦!”伴随着一声响亮的呐喊,缙云县新建小学“半亩田园”全课程农田基地正式开犁。头戴红花的老牛、身穿蓑衣的农夫、欢呼雀跃的学生,共同上演了一幕趣味盎然的开犁景象。据了解,“半亩田园”全课程是针对四年级学生开设的实践活动,旨在走出课本,通过劳动让学生回归自然。

(本报通讯员 周静思 杜益杰 摄)

“外婆家的图书馆”:杭州小学生推出假期流动借阅车

□ 本报记者 叶青云

“我希望当我暑假再来外婆家的时候,有更多的小朋友能主动来借书,养成阅读习惯,爱上阅读,也希望有更多的小朋友和我一起推着流动借阅车做公益。”说这句话的,是杭州市省府路小学四(1)班学生王子悦。今年寒假里,他干了一件不一样的“大事”,这让他成了学校里的“小名人”。

王子悦干的这件大事叫“外婆家的图书馆”,寒假里,他在妈妈的陪同下把自己准备的流动借阅车推上集市,免费借书给来来往往的同龄人。“我的外婆住在临海市杜桥镇,每年寒暑假,我都会去她那儿住些日子,可是去年暑假去的时候,却发现邻居家一直和我玩的小伙伴不来找我了。”回忆起做公益的初衷,王子悦说了这样一件事,他询问了小伙伴

的奶奶,得知小伙伴迷上了电子游戏,整天窝在家里对着电脑。“我觉得小朋友还是该多读课外书,可是当地是农村,好多小朋友都说家里没有课外书,既不知道去哪里买,也不知道哪些书好,所以我想出了这个办法。”

在和爸妈商量后,今年寒假,王子悦的计划正式上马了。学期一结束,他就着手整理自家的藏书,这个平时就爱阅读的小男孩,家里有五六百册藏书,种类繁多。他精心挑选出百余册书,每本都盖上自己喜欢的小图章做记号,然后带着它们去杜桥镇,在外婆家像模像样地开起了图书馆。起初,并没有小朋友找上门来,王子悦的图书馆门可罗雀。聪明的他想了个办法:“每天上午集市里赶集的人多,我上那里去。”

正巧,在此前过生日的时候,妈妈给王子悦买了他一直心仪的小手推车,于

是这辆带顶棚的小车成了他的得力助手。整个寒假的每一天上午,他都把装满图书的车推到集市上,车棚上贴了张纸条,上面“免费”两个字写得大大的。小家伙还一本正经地拟定了借阅规则:“一次只能借3本书,一周内需归还,借阅时要登记家庭住址和联系电话。”然而现实并没有立即扭转,依然鲜有人问津,大部分人路过都只是好奇地看几眼,心存犹疑。更有甚者,有小朋友想来借,家长却把孩子匆匆拖开,一边嘴里还嘀咕:“现在骗子花样多,小心上当。”面对这样的情况,王子悦失望了,甚至心灰意冷想要放弃,后来是妈妈的鼓励让他坚持了下来,妈妈陪着他,依然每天勇敢地推车赶集。直到有家长带着孩子将信将疑地借到第一本书,流动借阅车的口碑才渐渐在当地小朋友中流传开来。

流动借阅车的“生意”越来越红火,来

借书的小朋友一天比一天多。王子悦乘机在他们中做起了读者调查。他自己设计了调查问卷,请他们填写。内容包括“你从几年级开始课外阅读”“每天花多少时间”“每周几次”“喜欢什么类别的课外书”,等等。“目前收回了二三十份,我打算收集满100份的时候,写一篇关于乡村学生课外阅读的调研报告。”

开学以后,王子悦的流动借阅车暂停了,可是他的心中一直记挂着这件事,并酝酿起一个更大的心愿。这个心愿分为三步:第一步,立志把流动借阅车在今后每个假期都继续下去;第二步,根据收集来的信息,调整书目,自家没有的藏书类别会通过向班级同学筹集的方式,尽量补齐;第三步,带着自己假日小队其他成员假期去外婆家体验流动借阅车服务,也以此动员班里更多的同学加入到志愿者公益行动中。

向全省各中小学竭诚推荐使用《综合实践活动》课程教材

浙江教育报刊社组织编写

浙江省中小学教材审定委员会审定

浙江现代教育报刊发行有限公司总发行

总主编

董富勇 杭州师范大学教育学院院长、博导、浙派名师研究中心主任、综合实践活动研究专家

黄建明 杭州青少年活动中心主任、特级教师、全国优秀教师

杨燕燕 杭州师范大学教育学院教授、《中小学综合实践活动课程指导纲要》编写团队成员

为深化基础教育课程改革,全面落实2017年9月教育部印发的《中小学综合实践活动课程指导纲要》重要精神,浙江教育报刊社和浙江文艺出版社联合组织编写出版了一套涵盖整个义务教育阶段(一至九年级)的《综合实践活动》课程教材,为广大师生提供具有权威性、科学性、系统性、创新性和实用性的综合实践活动课程教学资源。本

教材严格遵循教育部最新指导纲要精神,围绕考察探究、社会服务、设计制作、职业体验四大活动方式,从学生的真实生活和发展需要出发,全面提高中小学生在价值体认、责任担当、问题解决、创意物化等方面的意识和能力。

该教材由杭州市学军小学、杭州市保俶塔实验学校、杭州市西湖区教师进修学校、杭州市滨江区教研室、杭州文海实验学校、金华市金师附小教育集团、湖州市湖师附小教育集团、海亮教育集团、温州市瓯海区外国语学校、天台外国语学校等全省标杆学校的校长、各学科特级教师及一线骨干教师共同参与编写。该教材为中小学生的必修课教材,欢迎各地各校征订使用,我们竭力做好一切服务工作。

1.请各市、县(市、区)于6月30日前将订数汇总报浙江教育报刊社浙江现代教育报刊发行有限公司。发行公司电话:0571-87778169;传真:0571-87778171 联系人:邓林飞(13777557534),QQ号:553448047,地址:杭州市文三路求智巷3号,浙江现代教育报刊发行有限公司,邮编:310012。

2.各地各校也可直接向当地新华书店订订。

订购单位	详细发书地址		电话		
邮编					
经办人(邮箱)					
书名	使用年级	定价	订数	备注	
综合实践活动	一年级上	小学一年级	5.5元		
综合实践活动	二年级上	小学二年级	5.5元		
综合实践活动	三年级上	小学三年级	6.5元		
综合实践活动	四年级上	小学四年级	7.5元		
综合实践活动	五年级上	小学五年级	7.0元		
综合实践活动	六年级上	小学六年级	7.0元		
综合实践活动	七年级上	初中一年级	6.0元		
综合实践活动	八年级上	初中二年级	6.0元		
综合实践活动	九年级上	初中三年级	6.0元		