

## 浙大给学生布置“体验式”寒假作业

本报讯(通讯员 王湛)新学期开学,浙江大学的5500多名大一学生交上了特殊的“体验式”寒假作业。

寒假前,浙大求是学院面向全校大一学生发布了一份“六个一”的寒假成长计划,包括精读一本好书、了解一所国内外一流学校、观看一部政论专题片、拜访一位70岁以上老人、走访一家企业、代全体教师向父母问好并留下家庭合影等。

为了完成其中“拜访一位70岁以上老人”任务,能源化工高分子大类1806班的朱桓毅选择了自己的奶奶。跟奶奶一番深入交谈后,他收获很大。“我对他们那代人有了更深刻的理解。他们身上那种不怕苦、踏实肯干的精神,是我们年轻人要学习的。”朱桓毅说。应用生物科学(农学)1807班的罗瑜则在正月初一那天收获了一张承载着幸福的全家福。她已经好多年没有和父母如此亲密地接触。“多亏了这次的作业,让我明白,有时间一定要多陪陪家人。”罗瑜感慨良多。

为什么要布置这些寒假作业?浙大求是学院院长邱利民介绍:“社会是多元的,我们希望学生能够走出校园,了解社会基本单元,了解家乡变化,这也是我们布置这份作业的初衷。”

## 浙财大食堂开“外卖”方便学生

本报讯(通讯员 焦旭坤 赵蕾)担心下课吃不到食堂热乎乎的饭菜,而叫外卖又不健康……新学期,浙江财经大学的学生们在午餐上多了一项选择——通过网络预订学校食堂的午餐,到点后直接前往食堂取餐。

据介绍,该校后勤服务中心结合新学期学校教学时间的调整,进行了餐饮服务优化。其中,考虑到学生下课时间的不同,为减少大家的后顾之忧,特推出网络预订订餐服务。学生可通过微信公众号自行选择所需套餐,并可通过校园卡或微信在线完成支付。校方还将就餐地点选在了离教学楼最近的教工餐厅。

“坐在教室里就能下单,下课走过去就能吃到热乎乎的饭菜,省了我不少时间。”2016级工商管理学院学生说。网络订餐服务上线数日以来,订餐人数逐日增多,日均有100多单。

## 温大:开学报到“智慧化”

本报讯(通讯员 翁浩)这两天,温州大学学生体验了一次新颖的开学报到方式——只需用手机“GPS定位”直接报到,短短几秒,就可以轻松完成。

“操作很简单,每一步都有提示,只需几秒就可以完成。”据温大学生处雷霞介绍,“GPS定位”报到的步骤很便捷,拿出手机下载“我的温大”App,再点击其中的“新学期报到”即可。辅导员通过该软件“新学期报到模块”可轻松掌握学生是否回到了学校,再也不用逐一核对相关证件信息。由于这款软件的GPS定位不能随意更改,一个手机只能用一个手机号码进行GPS定位,学生无法进行代报到。

学生通过线上“GPS定位”报到后,系统还可以生成全校学生报到数据及汇总表,省去以往线下人工进行的数据统计,大大提高了工作效率。截至报到当天下午4点,80%以上的学生都通过数字化系统“GPS定位”完成了入学报到。

## 绍兴文理学院参与地区智库建设

本报讯(通讯员 张科勇)日前,绍兴举行“兰亭国际智库中心(国研经济研究院可持续发展研究院)”签约授牌仪式。该中心由绍兴市人民政府、国务院发展研究中心中国经济时报社和绍兴文理学院联合成立。

据介绍,中心成立后各方将结合绍兴市委市政府年度重点工作和绍兴经济社会发展热点难点,进行针对性的课题研究,为参与长三角一体化、建设杭绍甬一体化示范区等提供前瞻性、战略性咨询服务以及开展对外宣传和城市形象推广。此外,中心每年还将在绍兴举办高端国际论坛,围绕文化交流、生态文明、“一带一路”建设、社会学等多个领域展开研讨,并定期或不定期邀请若干国内外著名专家来绍进行学术交流、商讨合作、对接资源等。

### 熊丙奇

刚刚过去的这个寒假,一些博物馆“火”了。比如春节期间,故宫博物院举办了建院以来最大规模的展览。市民游客纷纷前往“宫”里过大年,以致故宫“一票难求”。春节期间,上海共有84家博物馆开门迎客,其中65家均免费。这些博物馆不但为过年提供了好的去处,也成为公共教育的绝佳平台。

遗憾的是,同样是博物馆,很多高校博物馆却选择在春节假期闭馆,让想带子女去感受大学学术氛围、到大学“寻宝”的家长颇为失望。

## 高校博物馆资源不能“藏”着

实际上,高校出于安全管理和人员协调困难等原因,博物馆选择在春节假期闭馆无可厚非。但从向社会开放、服务公众的角度看,高校博物馆如果能在春节等假期开放,无疑能给民众提供更多选择。

据统计,目前我国有近200家高校博物馆,这些博物馆有不少是极具特色的。比如,北京大学赛克勒考古与艺术博物馆是国内高校中第一家考古专题博物馆,其前身是1922年北京设立的考古学研究室,藏品涵盖了石器、铜器等多个类别。

在现有条件下,公办高校的博物馆资源向社会开放还没有形成共识。

开放会带来校园安全管理压力,并产生具体的管理、维护成本,因此高校大多缺乏开放的积极性。要让高校的博物馆资源有序地向社会开放,为社会公众共享,笔者认为,不妨建立起开放共享的长效机制。

比如,高校身兼多重功能和使命,管理上的精力和经验有限,那么可否由专业的第三方机构负责整合高校的博物馆资源,向社会公众提供服务呢?同时,对于高校博物馆来说,面向社会公众开放这一部分或许可以纳入公共博物馆的管理范畴。这样既可促进博物馆资源共享,同时也能更好地发挥高校博物馆对所在区域文化建设的促进作用。各地可以结合本地区的具体情况,有步骤地探索开放机制。

总之,丰富的高校博物馆资源不能藏起来,各具特色的高校博物馆向社会公众开放,可以大大增加公众的选择。同时,高校博物馆对外开放,有助于树立大学形象,传播大学精神,培养学生的学术兴趣,也是大学社会服务和文化传承功能的良好体现。

(作者系21世纪教育研究院副院长)

### 专家视点

## 浙商大,“文艺复兴”的这十年

□本报记者 汪恒

尽管毕业临近、事情繁多,浙江工商大学大四学生赖颖对在校艺术团话剧分团的练习仍然没有松懈。“大学四年接触话剧,给我的成长带来了特别的滋养。”赖颖希望未来做一名教师,话剧的表演经历增强了她在语言表达上的信心。“在不同的舞台上演出,也教会了我在各种压力面前,始终保持内心的平静。”

赖颖所在的浙商大,虽然是一所财经类院校,却有着浓郁的校园艺术氛围。“艺术实践育身,美学欣赏育心,艺术教育育人。”2009年,学校深感公共艺术教育的潜力与价值,正式实施了《文艺工作振兴计划》,下大力气推动学校相关课程、大学生艺术团和校园文艺活动开展,在经费、师资、制度等方面出台了保障措施。十年间,学校的艺术教育稳步推进,形成了“以通识课程为线,以艺术团为点,以群艺活动为面”的完整体系。

### 重视课程质量

#### 把高雅艺术引进校园

每到浙商大的选课季,艺术类通识课总是格外“抢手”。赖颖就曾好不容易才选上心仪的经典话剧鉴赏课。虽然名字里有“鉴赏”二字,课程里却设计

了很多互动和体验的环节。

“文艺复兴”以来,学校团委艺术教研室的教师从原来的2名扩充到了5名,不仅开课量大大增加,授课质量也取得了提升。教授经典话剧鉴赏课的教师、校团委艺术教研室副主任沈晓婧告诉记者,学校的艺术类通识课近年来正逐步走出以往单纯鉴赏、缺乏互动与体验的窠臼,力图以深入浅出的方式带学生体验精彩的艺术之旅。比如,她的另一门课剧本创作还根据授课需要,将课堂容量限制在20人,上课时大家围成一圈,确保每名同学都有深入体验的机会。2012年,浙商大出台办法,规定学生必须选修一定学分的艺术类模块课程,鼓励非人文艺术学科学子多接触艺术类课程,保证了艺术教育的覆盖面。如今,教师们还在筹建艺术教育体验中心,以继续增加通识课程的实践性与参与性。

在艺术类通识课上,讲什么样的主题或作品有偏重吗?校团委艺术教研室主任屠锋锋说,教师们一直在探索如何在公共艺术教育中融入思想性。例如,在屠锋锋的舞蹈作品鉴赏课中,既有介绍以五四运动、革命战争等为背景的历史题材作品,也有以航天事业、中国梦、城乡变化等为主题的当代作品。“在戏剧方面,我们不迎合社会上恶搞、低俗或逗乐的表演风格,而是致力于把具有良好价值观的作品展示给学生。通过欣赏作

品,告诉他们什么是好的艺术,什么样的作品是高雅的。”沈晓婧表示。

### 艺术氛围渐浓

#### 力争打造特色文艺品牌

“基本功训练、声乐组合训练、分声部训练、合唱作品合排……”这是合唱教师邹丽霞一个学期里指导艺术团学生的授课主题。在浙商大,指导学生排练也被视为一门课,而且这门课被细分为大班讲授、一对一精练、一对多小班辅导等多种形式。

2010年,浙商大艺术团成为全省唯一一个未开设音乐舞蹈类专业的省级大学生艺术团。近5年,该校艺术团获省级以上艺术赛事成绩在省属普通高校中名列前茅。好成绩的背后,艺术团指导的准专业化就是秘诀之一。

“教师的指导更加科学了,而且稳定的授课结构确保了学生梯队的成长性,各项演出竞赛中的发挥也有了品质保障。”屠锋锋介绍,教师指导有教案,同时学生也要通过参加期中考试、期末考试和舞台实践演出来获得总评成绩。合格者每学期可获2个学分,用来替代培养方案中的部分学分。

在艺术团排演节目的选择上,教师们也做了精心考虑。比如,获2018年全国大学生艺

术展演一等奖的作品《剑寻龙渊》,就是一部反映文化遗产保护主题的原創剧目。从教师在采风产生灵感到最后登上展演舞台,用了将近一年的时间来磨合和排练。家国情怀、环境保护、廉政文化等常是艺术团作品的主旋律。

艺术团的水平上去了,浙商大的艺术氛围也日渐浓。学校的群艺品牌“艺路青春”包括1次文化演出季、2场高水平文艺演出和5项文艺比赛。这些活动贯穿全年,为广大学生提供了多样化的展示舞台。同时,艺术活动还为学校开展宣传教育提供了更加鲜活的载体。文明寝室情景剧、寻找身边的感动系列话剧、纪念“五四”晚会等都成为学生自编自演、自我教育的良好形式。

“艺术教育培养了学生的协作、组织和创新等方面的能力。那些接受艺术教育的学生,毕业后无论就业、创业还是继续深造,都往往表现突出。”在浙商大工作十年的屠锋锋表示。如今,学校还在酝酿“文艺复兴”的2.0版,力图打造具有浙商大特色的文艺品牌。其中,学校计划继续增加专职教师数量,同时聘请艺术家和艺术专业人士担任特聘教授等。

### “三全育人”新路径系列报道



## 高校实验室来了中学生

2月27日,浙江农林大学的国家重点实验室迎来了前来参观的德清县第一中学的学生。据介绍,浙农林大的国家重点实验室、国家工程中心、国家生态文明教育基地等一批国家级平台均面向中小学生开放,开展科普教育、生态文明传播等活动。图为中学生正在观摩该校以毛竹为原材料制成的录取通知书。

(本报通讯员 陈胜伟 摄)

## 浙江广厦职院:为产业转型升级提供新型技能人才

□本报通讯员 包筱玲

“数分钟安装好一层楼的楼板,墙、梁、楼梯都在工厂完成,现场装配好即可……”新学期伊始,在浙江广厦建设职业技术学院举办的建筑工业化“鲲鹏班”开班仪式上,建工分院副院长宁先平向54名五年一贯制新生生动描绘了他们未来的职业环境。

装配式建筑作为建筑产业升级的主要方向,近年来获得国家层面的大力推动。然而,这场建筑产业的大变革,却面临着较大的人才缺口。

时间就是机遇。为了赶上甚至跑在产业升级的大潮之前,学校组织力量研究

产业现状及趋势,并认定绿色的建筑工业化及BIM技术将对行业产生重大影响。学校为此制定了新的人才培养方案和课程体系,并成立课程研究团队,布局建筑业新型人才的培养。

“专业的转型升级离不开深化校企合作、协同办学。”宁先平认为,学校先后和上海鲁班软件股份有限公司、浙江中筑筑友科技有限公司、鲲鹏建设集团等多家行业领军企业深度合作,共同开发专业课程。

在课程设计上,学校和企业共同研讨构建课程体系;把企业的实际项目引进课堂,使学生未走出校门即具备一定的实战能力,实现了课堂上的产教融合;以课程技能大比武为抓手,培养学生的现代建筑

工匠精神;以课堂思政三分钟为载体,将企业文化融入课堂,增强学生对企业的认同感和归属感。

2018年,学校举办了首届产教融合校企合作推进会。推进会上,学校“一口气”与24家企业签署了合作协议,推动5个产学研基地产生,并邀请了32名企业高工管成为客座教授。今年2月26日开班的建筑工业化“鲲鹏班”,正是这次推进会的首个落地项目。“联合办学是一种双赢的模式,学校需要企业指导,企业也需要学校培养专业人才。”鲲鹏建设集团副总戴邓淦说。

先进技术通过产教融合,被运用于教学,融汇为学生手中实实在在的技能。在

连续两年的建筑类精英人才推介会上,BIM专业、建筑工业化专业毕业生和实习生受到企业的热抢,用人单位争相开出优厚条件。“像鲁班学院培养的BIM人才初始就业平均年薪可以达到10万元,远高于以往建筑专业应届生。而建筑工业化专业学生的实习期月薪也有4000元。”宁先平介绍,建筑业新型人才需求高,待遇好。

在已有成绩之上,学校仍不放松,继续与企业深化合作,努力建设具有行业前瞻性的产学研基地。2018年11月,与企业合作启动了结合VR技术的“虚拟现实协同创新中心”建设。未来学生可以通过模拟仿真进行制作、拼装,最终形成一个完整的仿真建筑实体。