

# 教师使命在传道 前提自身是有道

□姜荣根

什么是“教师”?这个问题似乎很容易回答,但许多人是懵懵懂懂地报了师范专业,大学毕业后自然而然地到学校求职。他们成为教师之后,对自己的身份和岗位的理解往往并不深刻。同时,“教师”这个名字在社会上存在种种误解甚至偏见,许多年轻人对作为教师的自己并不认同。因此,作为一名教师,想要给职业生涯设定一个明晰的方向,这个问题是必须要认真思考的。

韩愈《师说》中的名句“师者,所以传道授业解惑也”,把教师的作用分成了三个层次。最基本的是“授业”,就是教授书本、字面的一些知识;之后是“解惑”,解答学生在学习过程中产生的种种问题;最后则是“传道”。

“授之书而习其句读者”还远远称不上教师,只是照本宣科式地讲授知识,那不过是会发声的课本而已。

所谓的“解惑”,不仅仅是简单地解答习题试卷上的问题,更重要的是解答小到知识的内在原理,大到学生对生活、对社会的困惑。这些问题,教师有的能回答,有的同样有困惑。这个时候,师生之间可以互相交流探讨,或者向能回答的人请教,从而达到教学相长的境界。这个“解惑”的过程,就是蕴含学习和传授“道”的过程了。

对于“道”,历来有众多的解释和

阐发。“道”从本义上来说就是“路”,引申为原则、规律、道理等。朱熹说:“道者,事物当然之理。”

在科学领域,“道”就是各种科学规律、原理;从生活的角度说,“道”就是各种处世的原则;它还可以是对社会、对历史、对人生的各种理解……这些都是可以作为精神财富传授给学生的,可称之为“所传之道”,这是教师面对的第一种“道”。

第二种“道”,是教师作为个体的人所遵守的原则和保有的信念。

有人感叹现在的人没有信仰,其实每个人都是有信仰的,只不过在浮躁的社会里,有些人信仰的是金钱和权力,放弃了道德、尊严和感情,做金钱和权力的奴隶,丧失了作为一个有价值的人的意义。

人活一世,总得做点什么,相信点什么,如果只是吃喝拉撒睡,那就白来这世上走一遭。所以人之所以为人,就在于人会不断地追求生命的意义。作为一名教师,也会有自己值得信奉的东西,并且坚持下去。这就是教师的“道”,有了这样的“道”,一个人才能成为教师,才被人们所尊敬。所以我把这第二种“道”叫作“所持之道”。

“所持之道”和“所传之道”是紧密联系着的,教师只有坚持“所持之道”,才能尽心地传授“所传之道”;而在传授“所传之道”时,又能对自己的“所持之道”有所增益。

“所持之道”是教师珍贵的财富,

也是值得传承的。

因为人和人的差异,每个人所理解的“所持之道”或多或少会有差别,因此,没有唯一正确不变的“所持之道”。

但既然是道,就有其普遍之处,就会有一些大家都认同的基本观念。孔子对学生曾参说:“参乎。吾道一以贯之。”就是说,他的“道”贯穿着一个基本观念。

后来其他学生问曾参,孔子说的是什么。

曾参回答说:“夫子之道,忠恕而已。”就是说,孔子的“道”,基本观念是“忠”和“恕”。

朱熹解释说:“尽己之谓忠,推己之谓恕。”应用在教师的“所持之道”上,“忠”就是竭尽自己的全部能量。不是向权贵效忠,不是向权威效忠,而是忠于自己的内心,忠于自己的原则,诚心诚意,毫不动摇。

而“恕”就是推己及人,设身处地地理解他人,同时坚持以自己的原则面对他人,把自己认为有意义的“道”传播给他人。

例如,被传为美谈的衢州三位“最美教师”,因为发现学生没来上学,他们及时家访,挽救了煤气中毒的母子三人的生命。他们身上就体现了教师应有的“忠”和“恕”。他们之所以会那样做,是因为他们忠于内心的责任,忠于对学生的爱,忠于对生命的敬畏,是“忠”的体现;同时把自己对责任和爱的坚持落到了实处,

尽心地去解决当天发生的问题,无意之中救了学生一家,则是“恕”的体现。

衢州三位“最美教师”贯彻了自己的“所持之道”,而他们的事迹也成了“所传之道”中的宝贵部分。

韩愈在《师说》一文中还写道:“道之所存,师之所存也。”本意是哪里“道”的存在,哪里就有教师,因此每个人都能够学习“道”。也可以理解为:“道”存在的意义也是教师存在的意义。不仅是因为教师的作用是传道,还因为作为一位教师就应该拥有自己的“所持之道”。

为师者,请设想一下:当有一天我们两鬓斑白,垂垂老矣,生命来到最后的一段日子,回想起来,这一生最值得骄傲的事是什么呢?我觉得,如果是有多少学生上了国内外名校,有多少学生在我退休后还会前来看望,甚至有多少学生成为社会的栋梁,这样的人境界还是低了一点。为师者能否问心无愧,对自己的儿孙说:我不论对自己,还是对别人,都是尽心尽力的,这一点没有因为种种困难、危险和诱惑有过动摇。

这就是我对“教师”这个词的理解。(作者为衢州市实验学校教育集团总校长兼党总支书记、全国模范教师。)

## 炉边闲话

yhgl

校本教研的目的是促进教师成长,增强课堂的有效性,因此无论是对听课教师还是上课教师都大有裨益。

校本研讨课没人听,原因不外乎有三:其一是学校研讨氛围不够浓厚,不能吸引好学向上的教师;其二是学校规则制度对于研讨课部分有所遗漏,不能有效约束人性中的懒惰因子;其三是学校教师的压力太大,本就在连轴转的教师,对于可听可不听的校本研讨课,自然也就选择不听了。

解决这一现象,方法同样有三:其一是自上而下推动,积极组织各教研组参与多种平台的优质课展示,领导带头听课,及时参与研讨;其二是制定严谨的听课记录制度,规范听课、记录及研讨的流程,实现台账式积累;其三是科学打造学校课程及分工安排,给予每位教师以使命感和责任心。

MR靖安

年轻教师参与教研的热情受老教师影响较大,老教师参与教研的热情则受制于学校教研制度与组织。

向阳花

校本研讨课一般是分学科分年级的,也就是说,这是一种小规模研修活动,如果规模搞得过大,是会冲击正常的教学秩序的。因此,对于非本学科本年级的教师,学校一般不作硬性规定,大多是有空课的自愿参加;而对于本学科本年级的教师,则要求人人参加,有课务冲突的,事先调好课。因此,如果按前述要求举行的校本教研,人不多也是正常的。

伊人

校本研讨课应该是教师工作的重要组成部分,岂能说停就停的?没有人听课,就是没有安排好,是教务处或教科室负责人员没有尽到职责。说重一点,是学校对于教科研工作不重视。如果这样,研讨课即使开展了也没有多大裨益。

陈宝国

教师自觉成长也是一个方面,如果一位教师抱着好学、感恩的心情去工作,那么即便没有别人的催促和监督,也能做好。

当然,学校还是要有一套管理机制,最基本的做法就是每次记录出勤情况,期末将这些原始数据纳入考核,奖勤罚懒,树立好风气。当习惯都养成了,诸如听课之类的事就会自觉地去参与。

俞和军

参与校本研修的积极性不高,主要是听来听去都是自己学校的课,上课风格比较熟悉,短时间也不可能有很大提升,大家都审美疲劳了。

3年前开始,我们学校对校本研修做了些改进,一节公开课针对一个课堂中的具体问题,利用网络研修平台,采用团队学习形式,构建五步研修模式。

第一步,线上预设。开课团队由3人组成:开课者、学科协作者和信息技术教师各一人,提前一周在研修网“教学设计”栏目上传教学设计。

第二步,线下磨课。研修团队各成员提出修改建议,开课团队汲取同伴建议后修整教学设计。

第三步,移动观评。研修团队各成员在录播教室现场听课,其他教师可以采用网上听课的形式,评课也在网上进行,课中课后均可评论。

第四步,智慧反思。要求开课者认真参考各位同伴的评课建议,两天内写出教学反思,一周内整理出一篇高质量的教案案例,并上传研修网,供同伴参考。

第五步,数库整理。视频内容分3个部分:开课者说课、课堂实况、协作同伴点评,要求在3天内上传视频,便于让开课者自观课堂,以及其他教师上网观课。

葛永锋

校本公开课,很少有教师参与听课,课后又不评课,开课教师感觉收获不大,难免提不起兴致,认为“公开课没什么意思”。假如这样的看法在校园中弥漫、传播,将会严重破坏“校本教研生态”。

校本教研是提高教师课堂教学业务素养的有效途径。如果开课教师、主持人、首席评课教师可以轮换,这样经过一个学期、一个学年,每位教师均能熟悉校本研讨的环节,体验不同的角色,更重要的是在活动中锻炼了组织能力、演讲能力、评价能力,在潜移默化中提升了教研能力,为在更高级别的活动中发言、作主题报告积累经验。

牛顿曾说:“我看得远,是因为我站在巨人的肩膀上。”校本教研就是努力使每一位教师“长高长大”,以研促学,以研促教,以研促能,形成又高又大的“巨人团队”。

## 教师话坊

下期话题

如何看待教师用微信、QQ布置作业?



无须注册  
扫码参与

## 对牛弹琴讽刺的不是牛

□绍兴市稽山小学 董海

一位年轻教师到一所农村完小支教下乡,回来后说起这次教学感受:“在这里试教的时候,一切都顺利。可是到了那边,完全变了样,课很难上下去,精心设计的教案根本无法实施。”最后,他略带责怪地说:“这些学生一问三不知,真是对牛弹琴。”

学生上课没有配合好教师,就是“对牛弹琴”,这样的比喻我还是第一次听到。

我查到了这个成语的出处——汉朝牟融的《理惑论》,公明仪在给牛弹《清角之操》时,牛听不懂,没感觉,仍“伏食如故”。随后,公明仪改弹了“蚊虻之声,孤犊之鸣”,这是牛能听懂的声音,于是“掉尾奋耳,蹀躞而听”,牛摆动着尾巴,竖起耳朵,小步走着,听得很兴奋。

同一头牛,前后为什么会有如此不同的反应?原因是“非牛不闻,不合其耳矣”。

此话说得多好。毛泽东也曾说过:“‘对牛弹琴’这句话,含有讽刺对象的意思。如果我们除去这个意思,放进尊重对象的意思里去,那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。”意思是说:对牛弹琴非“牛”之错,而是弹琴的人出了问题。

回到那位教师说的话,我们有什么理由对他提出质疑:那班学生真有那么差吗?作为“弹琴人”是否选对了“曲子”呢?

赫尔巴特说:“教学是否能正常进行,这取决于教师,同时也取决于学生与教学内容。”这位支教的教师,教学内容没问题,面对的学生更没问题。所以,问题就出在教师本身。他事先没有充分考虑到城乡学生的差异。

城市的学生,不论是学科知识基础,还是学习能力与视野,明显都要强于农村的学生。如果不根据实际情况去制订教学方案,一味地把原来的教学方式嫁接到农村的课堂,就很有可能出现文不对题的现象。

教师们还应该从公明仪的“对牛弹琴”中领悟到另一层含义,即毛泽东说的“尊重对象”,这个对象就是学生。尊重学生就必须接纳学生,接纳学生的个性,接纳学生的思想,接纳学生的差异。任何威胁式、讽刺式、讥笑式的语言或行为,都是对学生的不尊重。

尊重学生,也是尊重教师自己。



近日,遂昌县第三中学的小记者们走进教师办公室和教室,走进门卫室和街道,走进社区和厂房,采访各行各业劳动者,了解建国七十年来人们生活的变化。学生毛楚越和朱华芬采访的是小店老板钟子根,他在改革开放大潮中干起个体户,从乡下一路做到县城。他边忙边说:“现在国家政策好,人们收入也高了,我的生意也一年年越来越好。”(本报通讯员 邱小军 摄)

## 考试专用桌

□诸暨市学勉中学 葛永锋

新高考改革以来,一年三考,特别是2018年4月至2019年6月,有7次学考、选考、高考,再加上县、市两级的模拟考和学校月考,几乎每个月教室都要用做考场,每当这个时候,各班整理频繁。

整理工作我们班总是最早完成的,而且每次总能成功通过教务处的验收。学生们轻松的表情,让隔壁班还在整理或须返工的师生甚是羡慕,纷纷向我们班打听有什么绝招。

要把学生培训成整理考场的能手,是要从接收新班级开始的。第一次布置考场时,我总是事先做好准备,成立班级验收小组,组员由学生自愿申请,选拔标准只有一个:认真负责,处事公正。

我按照要求传达教务处下发的考场整理要求,问学生:“想不想有事半功倍的效果?”大家响亮地回答:“想!”

考场内要求放置30张桌子、32张凳子,教室门口放2张桌子;桌子、凳子平整整洁,无文字、无图案,抽屉内不留任何物品,墙面洁净无文字。

这就意味着,每位学生要做好

自己桌子的保洁工作,靠墙的学生要负责墙面的洁净。

我提出:“你在考试时,希望考场里有怎样的桌子和凳子?”

大家你一言我一语,讨论得很热烈,我顺势提出,以“为自己准备考场”这个标准来整理教室。

第一步,挑选满足考试使用要求的桌子。

由桌子主人到班级验收小组申报,申报成功的桌子命名为“考试专用桌”,建立班级“考试专用桌库”;不符合要求的桌子、凳子,由学生自己贴好标签,整理时搬到指定地点,考试结束后自行搬回。

“考试专用桌库”实行动态管理,“考试专用桌”多于32张时,按学号轮流,学号靠前的学生先将桌子搬离考场。

第二步,摆放桌凳。

验收小组排好五列六排的座位表,给留在教室的每一张桌子凳子确定一个位置,由主人自行搬至指定位置。

考场要求,相邻两桌的距离大于80厘米,桌子与墙的距离大于32厘米。我借来了皮尺,与学生一道先确定第一排中间桌子的位置,用2B铅笔在桌子四脚的地上画线,做好记号;再按80.5厘米的间

距,定第一排其他桌子的位置。教室里的其他桌子对齐第一排这5张桌子,排成5列。

第一次考场整理时,人人参与,分工合作,花了我们两节课的时间。但一回生,二回熟,以后的整理速度越来越快。偶尔也有一些学生偷懒、开小差,或者在桌子上留下了“课桌文化”,不符合要求。验收小组发现后,会下发整改通知,限期改正,不然就会取消其考试专用桌的资格。

不符合考试要求的桌子,每次考试时都要搬离,考完再搬回来,搬来搬去,很是麻烦。一些以前满不在乎的学生,慢慢地转变,积极申请,让自己的桌子也加入“考试专用桌库”。

如此,爱护公物蔚然成风,“课桌文化”也淡出了教室。

