



新策论

□贺陆军

中职教育须加强技术思维能力培养

培养学生的技术能力是中职教育人才培养的重要目标。技术能力不仅包括技术操作能力,还包括技术思维能力。但当前不少学校注重对学生技术操作能力的培养,却忽视了对学生技术思维能力的培养,导致教学内容与生产实际脱节、技术操作与技术思维割裂、教学情境与技术问题的失联。

在教学设计中体现为如下几方面:一、过多地进行重复性“技术操作”;二、在技术实践中,学生只参与其中最简单的工序;三、过于注重学生首岗就业技能的培养,缺少对学生职业生涯可持续发展的关注。

由于教学设计上的偏差,使得学生在技术习得中存在“四少”:一是个体参与比较、判断、选择、决策等“动脑”活动少;二是参与理解、分析、改善技术操作规则的“动脑”活动少;三是基于产品生命周期的技术设计活动少;四是基于真实产品生产任务下的技能活动少。

究其原因,是对技术活动中的“做”的认识存在一定偏差。为此,需要对技术的基本特性有一个再认识。

技术可以分为:物化技术,即人工物具有的技术能力;人化技术,即人所具有的技术能力;文本化技术,即图文记载的技术方法。其中,人化技术发挥着核心作用,人的设计能力生成文本化技术,人的制作能力生成物化技术,人的维修能力保证物化技术的正常运用。

可见,技术活动中的“做”不仅包括“操作”,也包括“思维”。在设计活动中,更多地运用“思维”;在制作活动中,更多地运用“操作”;在维修活动中,既需要“思维”的故障判断,又需要“操作”的故障排除。

技术实践活动就是技术主体按照一定的技术规则,运用一定的技术工具,凭借技术主体的经验,作出技术判断,促成技术工具与技术对象的结合,从而产生一个技术操作、实现一个技术目标、生成一项技术成果。这也是技术活动发生的基本模式。由此可见,在技术主体产生技术操作之前,进行着规则的分析、工具的选择、对象的认识、经验的判断等一系列的技术思维活动。

精准的技术思维是技术实践有效性的保障,娴熟的技术操作是技术实践高效性的保证。在技术思维指导下的技术操作训练不再盲目,在技术操作体验中的技术思维训练不再僵化。技术思维与技术操作是“你中有我、我中有你”共生共长的镜像关系。而且,技术思维还能够有效地促进技术操作能力“自我生长”。

技术进步并不是降低了对人技术能力的要求。许多技术操作被机器、工具所替代,但对人的技术思维能力提出了更高要求。智能制造需要人具有更高级的技术思维;生产工具的日趋复杂需要人具有更复杂的技术思维;产品的更新换代、消费者对产品的个性化需求,需要人具有更丰富的技术设计思维。

因此,在中职教育中加强学生技术思维能力的培养具有重要的现实意义。重视技术思维能力的培养,就要把技术思维培养纳入技术教学的目标体系,融入技术教学的内容结构。要克服就事论事的线性思维惯性,从技术操作与技术思维共生共长的关系中进行技术教学的课堂设计和实施。进而,实现技术思维与技术操作的“双能并进”。

技术具有实践性、情境性、动态性。学生的技术能力需要在动态的技术实践活动中生成,学生的“双能并进”需要在技术的操作与思维交相辉映的技术活动中促成。以产品实现搭建中职技术教学的实践平台,是解决教学内容与生产实际脱节问题,构建“双能并进”中职技术教学的基础;以产品为原点,从产品实现的技术过程、技术活动要素、技术主体的技术能力出发构建三维知识结构,是解决技术操作与技术思维割裂问题,构建“双能并进”中职技术教学的关键;掌握反复性操练、变式性操练、选择性尝试、技术性分析4类基本教学方法,是解决教学情境与技术问题失联问题,实施“双能并进”中职技术教学的“最后一公里”。

(作者系本报特约评论员)

宁波职教中心学校:首推党组织领导下的校长负责制

本报讯(通讯员 张玉菲)“原校长、党委副书记张国方同志任校党委书记,原校党委书记傅卫东同志任校长、党委副书记。”2月26日,宁波市教育局党委书记、局长朱达在宁波市职业技术教育中心城市学校宣读的一项任命启动了该市学校党组织领导下的校长负责制。

去年8月,浙江开始在全省范围内开展中小学校党组织领导下的校长负责制。此举也被宁波市教育局列为2019宁波教育重点工作首条。去年8月、11月,宁波职教中心学校分别被列为省、市首批中小学校党组织领导下的校长负责制试点学校。

该校党委书记张国方说道,为打造宁波首个党组织领导下的校长负责制样板,学校将进一步明确学校党委的领导核心地位和主要职责,明确校长的主要职责,健全党委与行政议事决策制度,建立工作推进机制和工作监督机制,打造强有力的学校基层党组织。

责任编辑:胡梦甜 版面设计:苇 渡
电话:0571-87778089
E-mail:jybjzb@sina.com

□本报记者 胡梦甜

刚刚过去的寒假,本是学生们走亲访友的休闲时间,然而却有这样一群学生,他们手持相机活跃在浦江县的各種新春活动中。在岩头镇蜈溪村的文化礼堂里,他们用镜头记录了这场充满浓浓年味的乡村春晚;金狮湖畔,他们拍下了龙舟你追我赶的壮阔场面……

他们是浦江縣职业技术学校融媒体工作室的成员。像融媒体这样的专业工作室学校还有20余个。“让学生未来的职业之路走得更远。”这是校长李卫平所坚持的育人思想。在李卫平看来,技术与人文融通,素质和技能并重,让学生成为最好的自己,才是真正有心的教育。带着这份憧憬,他将整整一幅废弃的教学楼改造成学生的人文艺术殿堂,通过开发多元化的选修课程,为学生的可持续发展、终身发展助力。

让“技术控”学会优雅地生活

走进国画工作室,映入眼帘的是一张足有5米长的木桌,桌上摆着笔墨纸砚,学生们可以尽情地在尺寸宣纸上挥毫泼墨,两侧墙壁挂满了学生的国画作品……每天午休时间,汽修2017级中德2班学生王光志都会来到这里,铺一张宣纸,用毛笔慢慢勾勒出花鸟的模样,运笔时或顿挫有力,或如蜻蜓点水。

“从没想过自己一个工科生还能与国画打上交道。”王光志兴奋地说道,“国画的意境美,国画中蕴含的哲学思想、历史文化深深吸引着我。”零基础起步的王光志如今彻底迷上了国画,他还常常去书店买些国画书回来自己钻研。他告诉记者,如果将来有机会,还打算去中国美术学院进修,把爱好变成专业。

欣赏着工作室里一帧帧精美的国

画作品,记者惊奇地发现,几乎所有作品都出自理工科学生之手,学生们虽非科班出身,却尽显专业风采。“相比于艺术生,我们更鼓励理工科学生加入人文艺术类工作室。”李卫平道出了初衷,“现代职业教育不仅要专注于训练学生的职业技能,更要着眼于培养学生的人文素养,这也是企业对现代职业人的内在要求,‘技术控’也要学会优雅地生活。”

正是基于这样的思考,学校开辟了茶艺工作室、古筝工作室、油画工作室、书法工作室等一个个人文艺术类工作室。藤编长桌、仿古木椅,制茶用具,约20平方米的茶艺工作室被布置得古色古香。煮茶品茗,这是学生最享受的惬意时光。古琴工作室里,用古琴厚重的历史文化与清、和、淡、雅的音乐品质,完成一次生动的古琴体验,一份淡然在心头荡漾弥漫……

这些人文艺术类工作室不仅是相关选修课的固定讲堂,还成了艺术爱好者的活动基地,长时间与技术打交道的学生从此有了一个接触艺术的平台。李卫平惊喜地说道:“从前,来学校参观的客人看到的多是学生精湛的技能,如今他们却能在校园里发现更多的文化印记,学生优雅的举止和谈吐让他们眼前一亮。”

教会学生以一颗工匠的心去做事

在诸多学生工作室中,记者尤其注意到一批非遗工作室,其中包括麦秆帖工作室、刺绣工作室、竹编工作室、剪纸工作室等。“这些都是浦江的非物质文化遗产,受市场经济的冲突,许多传统技艺处于失传的边缘,培养非遗传承人,在技艺传承中守住文化根基,是职业教育的责任和使命。”李卫平说道。于是,两年前,学校开始请非遗大师,成立非遗大师工作室,手把手指导学生。

72岁的叶道荣是竹编工作室的教

师。他从1963年开始当学徒,如今已经坚守竹编技艺半个世纪。4年前,他花费一个月时间制作的37座竹桥被摆上第二届世界互联网大会各国领导人的餐桌上,使得浦江竹编成了世人瞩目的工艺品。然而,让叶道荣苦恼的是,现在做这门手艺的人越来越少,技艺的传承出现断层。得知学校要建非遗工作室,叶道荣和李卫平一拍即合。依托工作室,叶道荣在将自己的技艺倾囊相授的同时,也收获了一批“得意门生”。“这门古老的手工技艺终于‘后继有人’了。”叶道荣欣喜地说道。

近10个非遗工作室吸引了120多名学生。学校专门配备了一支专兼结合的师资队伍,每个非遗工作室安排至少一名非遗大师和一名学校助教。刺绣工作室里,2017级电商专业学生张莹娟在专心致志地绣一片花瓣,一针一线来回穿梭,绣出的花瓣脉络清晰可见,宛若真花。张莹娟告诉记者,自己一有空就会往刺绣工作室跑,常常一待就是几个小时。“师傅常常告诫我们,刺绣要用心,只有让心沉静下来,才能制作出好的刺绣作品。一段时间下来,感觉整个人变得更沉稳了,专业学习也更用心了。”

“职校生相对比较好动,加入非遗工作室,不但可以跟着师傅学习非遗技艺,而且可以学习师傅的为人处世之道,培养对产品精雕细琢、精益求精的工匠精神。”李卫平说。

被兴趣擦亮的人生不可估量

如今,每周二、周四下午成了浦江职技校学生一周中最期盼的时刻。整整3个小时时间,学生们穿梭在各个工作室,学习自己感兴趣的课程,“邂逅”和自己志同道合的伙伴。就是在这样一种自由宽松的环境中,浦江职技校的学生开始相信奇迹。因为“尊重个性、挖掘潜力”,学生们发现了自己身

上蕴藏的那座金矿。

今年年初,作为新媒体大V,2017级淘宝美工专业学生傅俊辉受邀参加了2019金华微博同城年会。“托他的福,我也有幸参加了这次年会。”摄影工作室负责人戴明光自豪地说道,“现在这帮学生出去都可以独当一面,每次县政府举办活动,都会给浦江职技校发放10张记者证,指定要我校学生承担摄影工作,工作室成员几乎人人都采访过县委书记。”

从小喜欢摄影的傅俊辉加入融媒体中心工作室后如鱼得水,拍出了许多佳作。让他印象最为深刻的是2017年参加在浦江举行的国际越野跑拍摄,最后他拍摄出来的成品比电视台直播要快很多。“现在基本能做到拍摄一场活动,两小时出成品,县电视台有时甚至会直接问我们要镜头。”如今的傅俊辉,学习之余,不是在跑活动,就是在跑活动的路上。提及常常要没日没夜地剪辑视频,傅俊辉笑着说:“做自己喜欢做的事,累一点不算什么。”

戴明光告诉记者,工作室成立一年多,学生们已经拍摄了160多条短视频,每天他们都会往50余家视频网站传送素材,原创内容达100%,视频日均阅读量达500万次。不仅如此,这些学生还帮企业代运营10多个微信号。2018年3月,由学生拍摄的短视频《春回大地》中部分有关仙华山景色的镜头上了《新闻联播》,这让学校的融媒体中心工作室一下子名声大噪。

依托工作室,努力培植一片个性化教育的沃土,构建一种适合每个学生发展的教育生态,这正是李卫平所期待的理想教育……



记者观察

一份特别的开学“见面礼”



“一顶十二”“能量传递”“不倒森林”……近日,云和县中等职业技术学校以一场别开生面的素质拓展活动迎来了开学。据了解,本次拓展活动采取军事化管理和互动体验相结合的课程设计,通过设置一系列新颖的情境,提升学生应对变化、改善关系、学会感恩、融洽合作的能力,使其最大限度地发挥潜能,提高综合素质。

(本报通讯员 高峰 摄)

王松:奇石界的“鞋子王”

反三,善于广泛联想、巧妙引申,挖掘鞋子系列奇石的文化内涵,引导人们形成健康向上的价值观、生活观,积蓄正能量。

王松拿出一块酷似人脚的石头说道:“这块石头的颜色和人的肤色十分接近,但美中不足的是石头上有一个缺口,仿佛被刀划过一般。”一般人看到这样的石头可能觉得这块石头已经废了,但王松用自己独特的眼光,给这块石头取了“削足适履”的名字。书中,王松着重讲述了“削足适履”这个成语的出处以及典故的由来,一幅栩栩如生的画面清晰地呈现在人们眼前。

书中像这样将鞋石和鞋子的成语、典故、历史演变等结合在一起的故事还有很多很多。

对此,中华艺术鞋履文化收藏研究协会副主席武金轩评价说:“王松收藏的鞋石作品凝聚的是知识、是艺术、是文化、是传承,是永远也讲不完的美丽故事……”

将爱好与事业相结合

人世间,石有万千形态,我独爱你这一种……

王松坦言,收藏鞋石源自一次偶然的经历。有一次,他到甘肃旅行,当地盛产长江石,他意外捡到了多块鞋形石

头。带回这些石头后,有朋友打趣他:“你在鞋类职校当校长,工作中就和鞋打交道,没想到出门在外,带回来的仍然是‘鞋子’,难不成真是天注定的?”

朋友的一句调侃之言,打开了王松鞋石收藏的大门。工作之余,王松最大的乐趣就是淘石头。每逢节假日他就去温州的古玩市场逛一逛,外出旅行时他必去当地的奇石交易市场或者河滩边捡石头。

慢慢地,王松收藏的精品鞋石越来越多,他也从收藏品中领悟到了大自然的神奇和独特魅力。在他看来,鞋石中蕴含着丰富的素材,鞋类设计师可以从鞋石的形状、质感、色泽、纹理、韵味等获得诸多启发,融入他们的创意灵感,为自身的设计服务。

作为鞋类专门化职校的掌门人,王松在教学中一直尝试将鞋文化引入课堂,但苦于找不到一个好的载体。随着收藏的鞋石越来越多,王松对鞋文化有了更深入的理解,“鞋石欣赏”这门课程逐渐在他的脑海中成型。

一年多前,鹿城职校开始开设“鞋石欣赏”选修课程,王松亲自担任任课教师,带领学生了解鞋革行业的核心文化,培养鞋文化的素养,增强艺术欣赏的眼光。

因为课程生动有趣,王松开设的这门选修课受到了学生的欢迎,但由于班

额有限,很多学生无法体验鞋石的魅力。于是,王松萌发了出一本有关鞋石欣赏书籍的想法。王松觉得,教师对知识深入理解后,用通俗易懂的方式将知识传授给学生,这种“再加工”也是创造的过程,对人类知识的传承很有贡献。

愿更多人了解鞋文化

新书的顺利出版,使得王松离他的梦想又近了一步。王松说,自己和鞋文化打了10多年的交道,有感于中国鞋都鞋文化博物馆的衰落,温州作为中国鞋都有悠久的鞋文化底蕴,应该有一个宣传鞋文化的平台。他一直希冀着,能为宣传温州、宣传温州的鞋文化作一点微薄的贡献。

接下来,王松打算和温州市收藏陶瓷鞋的金永愉合作,在鹿城职校开设一个鞋文化展览馆。同时,他还将对温州的地域文化特别是鞋文化进行深入研究,计划编写一本关于鞋文化的校本教材,让鞋文化深入课堂。他说:“如果人们一提到鞋文化,就能想起温州,这将是一件非常美好的事情。”



匠心谱