

温州“明眸皓齿”列民生项目之首

日前,温州市两会闭幕,“明眸皓齿”工程被列为2019年度政府民生实事十大项目之首。

“明眸皓齿”意为明亮的眼睛,洁白的牙齿。该工程由温州市教育局、市卫健委牵头,实现全市中小學生每学期两次视力监测全覆盖,完成中小学教室采光和照明标准改造8000个,为7万名适龄儿童实施免费窝沟封闭,在浙江率先打造儿童青少年近视和龋齿综合防控的示范城市。

“我们计划一年一次到全市所有小学进行龋齿监测、筛查和科普,建立个人口腔档案。这就需要联合社区等医疗力量,口腔医院承担方案制订和业务指导。”市政协委员、温州医科大学附属口腔医院党委书记麻健丰说。

作者:蒋亦丰 叶小静
《中国教育报》2019年2月27日第3版

平湖用制度盘活教育人力“困局”

城镇化进程加快,城区学校生源递增,教育管理创新动力不足,骨干教师配备捉襟见肘……教育人力“困局”如何破?平湖市从2017年开始,试水学校中层干部竞聘制、任期制、激励制“三制”改革,使学校中层干部校正角色定位,聚焦三尺讲台。

在试点基础上,平湖市教育局下发《2018年中小学中层干部全员竞岗工作的通知》,对各学校内设机构所有的中层岗位,实行竞争上岗。学校中层干部全员竞岗对象为各中小学在编在岗人员,实施范围为全市范围内全日制中小学、特殊教育学校、幼儿园,局直属事业单位以及电大平湖学院、教师进修学校等。中层职位、职数根据学校办学性质、办学规模以及管理工作的需要设置。

“三制”改革的实施,疏通了中层干部的上下通道,激发了教师队伍活力。平湖市8所试点学校的中层干部有5名通过竞聘成为校级领导干部。通过“三制”改革,任期内中层干部专业任教课时量达到所在学校相应一线教师平均工作量,缓解了学校教师编制紧张问题。2017年下半年,城区学校61名中层干部参与“三制”改革,节省编制25个,一年减少经费支出125万元;2018年,78名中层干部参与改革,增加补贴251.9万元,但减少38个事业编制,按人均15万元测算,全年节约人员经费约318万元。

作者:袁睿适 王 献
《中国教育报》2019年2月27日第1版

上海防范校园欺凌出新规

上海市近日出台校园安全新规,针对校园欺凌问题,要求全市中小学校设立学生求助电话和联系人,及早发现、及时干预、有效制止学生欺凌和暴力行为。

日前发布的《上海市人民政府办公厅关于本市加强中小学幼儿园安全风险防控体系建设的实施意见》提出,对有不良行为、暴力行为的学生,探索建立由担任法治副校长、校外治安辅导员的检察官、民警实施训诫的制度。

文件指出,教育部门要会同相关部门进一步健全未成年学生及幼儿权利保护机制,对虐待、体罚、性骚扰等侵害未成年学生及幼儿人身健康的不法行为,建立零容忍制度,及早发现、及时处理、从严问责,应当追究法律责任的,公安、司法机关应依法从严惩处。

实施意见还进一步完善了多元化的事故风险分担机制,上海市、区教育部门将统一为全市中小学校在校学生、幼儿园在园幼儿购买校方责任综合保险,引导家长自愿参加保险,分担学生在校期间因意外而发生的风险。

作者:吴振东 仇 逸
《新华每日电讯》2019年2月22日第7版

江苏财政资金投入优先保障教育

江苏省政府办公厅日前出台《关于进一步调整优化结构提高教育经费使用效益的实施意见》,改革完善教育经费投入使用管理体制机制,着力解决教育发展不平衡不充分问题,切实提高教育资源配置效率和使用效益,促进公平而有质量的教育发展,努力办好人民满意的教育。

江苏省将全面落实教育优先发展战略,在经济社会发展规划上优先安排教育,财政资金投入上优先保障教育,公共资源配置上优先满足教育和人力资源开发需要,确保一般公共预算教育支出逐年只增不减,确保按在校学生人数平均的一般公共预算教育支出逐年只增不减。在继续保持财政教育投入强度的同时,积极扩大社会投入。

江苏省将落实各级政府发展高中阶段教育的主体责任,完善以财政投入为主、其他渠道筹措经费为辅的普通高中投入机制,持续提高各地高中阶段教育生均公共财政预算教育经费支出水平,到2020年全省平均支出水平不低于2万元。逐步提高中等职业教育生均公用经费拨款标准,使中等职业学校生均财政公用经费达到当地普通高中的1.5倍。

作者:王 拓
《新华日报》2019年2月25日第2版

考生基数不断增多,分数线屡创新高

“艺考”文化课不再“易考”

2019年艺术联考正在全国各地紧张进行,近年来,多所高校的艺考文化课分数线创历史新高。记者调查发现,包括北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国传媒大学等在内的知名艺术类高校纷纷提高了文化考试分数线,对考生的综合素质提出更高要求。多年形成的“艺考=易考”印象正在被打破。

多校文化课分数线明显提高,综合素质测试成新趋势

教育部在《关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》中明确规定:艺术生高考文化课录取控制分数线将分别不低于当地高考二本线的70%或75%。专家表示,这一规定明确传达出艺术教育将大幅提升文化基础门槛的导向。

记者调查发现,事实上,在此规定出台前,近年来,各地各校对艺考文化课成绩要求持续提升已成明显趋势。

中央戏剧学院表演专业2012年的文化课分数线为284分,2018年该专业北京文科录取线达340分。据介绍,2019年,包括导演系在内的3个系8个方向的文化课成绩,要求达到所在省份一本线的75%~85%,较以往有明显提升。

上海戏剧学院表演类专业的文化课分数线逐年提高,戏剧学、艺术学管理文化课成绩要达到普通一本类分

数线。

除了文化课分数线不断提高,记者还发现,各高校愈发注重对艺考生综合素质的考察。

中国传媒大学宣布,从2019年起,该校所有艺术类本科专业的考生,均须在初试环节参加由学校统一组织的文化素养基础测试,初试科目在原有语数英类别的基础上增加文史哲类别。

文化课分数线因何提高?

“考生基数不断增多,竞争激烈,水涨船高,文化课分数线自然就高了。”北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋教授说。

据悉,近年来,艺考报考人数不断创新高。2019年艺考,中戏、上戏、北影、中传等高校报名人数均创新高:北京电影学院的报名人数达到5.9万人次,比2018年超出近1.4万人次;中国传媒大学有近5万名考生10万人次报名参加初试,创报考人数之最。

一方面报考人数增长,另一方面高校录取人数却并未增加,一些专业的录取人数一直较低,报录比不断刷新纪录。2018年,中国传媒大学表演专业的报录比为327:1,今年该校表演专业仅招26人,但有1万多名考生报名;中央戏剧学院广播电视节目主持专业方向计划招收25名学生,报录比高达362:1;北京电影学院美术学院计

划招生82人,报考人数达7777人。

多所高校招生部门负责人表示,竞争如此激烈,加之考生在专业领域分数上升空间已近饱和,这就使得对考生文化课成绩要求必然提高。

北京电影学院党委书记侯光明认为,提高文化课成绩分数线,有利于选拔拥有广阔视野、创造潜力大的学生。“从多年来的教学经验看,文化课成绩好、综合素质高的学生,多数更容易在艺术的道路上走得更稳、更远,对提高演艺圈整体从业素质有重要作用。”

当然,文化课高分并不能完全“越界”替代艺术专业能力。上海视觉艺术学院教授孙智华认为,要承认艺术领域中天分的重要性。她发现,有一些考人艺术类的学生虽然文化课成绩较高,但由于缺乏艺术兴趣与天赋,往往后续发展平平。

胡智锋认为,艺术考试要充分尊重人才的特殊性,要通过更加科学的招考,让一些有潜力的人才接受高等教育。

演艺圈如何看待“学霸”?

当前,艺考不再是所谓“高考低分者的游戏”。胡智锋说,一些高校表演类专业、美术类专业的文化分数线目前尚存在稍低于普通高考的情况,但只是艺考中的小部分,而且这种情况还在不断变化。

胡智锋介绍,大量艺术专业如广

播电视编导、影视剧文学等,专业分数线比起普通高考专业毫不逊色。例如,北京师范大学戏剧影视文学专业录取分数线最高的时候高出本科一批次录取控制线近80分。

湖北一重点中学的小汪平时学习成绩非常好,老师说她完全有希望考上全国重点大学,但她毅然报考北师大舞蹈学专业艺考,完全是出于对这门艺术的热爱。

当然,仍有学生是冲着艺考分数线偏低走“高考捷径”。曾在北京人大附中担任毕业班主任的李老师说:“像美术、播音主持等一些艺考专业,专业课成绩往往可以通过短期突击学习取得比较大的提高,所以在不少学习成绩不佳的学生和家长眼里,艺考的确还是升学捷径。”她告诉记者,这些学生往往是考前几个月临时突击学习相关专业应考技术,既没有兴趣,也谈不上天赋。

在如今的演艺圈,除了年龄和颜值担当,文化修养正越来越成为艺人获得观众喜爱和市场认可的重要“人设”。

电影《流浪地球》的导演郭帆表示,从长远看,整个行业从业者文化素质的提高,有利于提升我国文艺影视作品的质量。

作者:杰文津 樊 攀 魏梦佳
《新华每日电讯》2019年2月28日第5版

用“教育思维”管好校园手机

新学期即将开始,然而刚刚过去的假期,却让不少沉迷手机和电脑的孩子尝到了苦头。据报道,儿童成为春节后医院眼科的就诊“主力”,某三甲医院眼科就诊人群中,超65%为儿童,原因多为长期使用电子产品导致的用眼过度。在这一背景下,要不要在校园禁用手机,再次引发讨论。

近些年,伴随着移动互联网浪潮的发展,以及智能手机功能的日益强大,智能手机在学生群体中迅速普及,并由此引发了学生沉迷于手机游戏、干扰课堂秩序等一系列问题,加之青少年近视率的居高不下,使很多人将目光聚焦到手机上。是全面封禁还是合理引导,是刚性约束还是柔性管理?围绕权利与秩序、规定与情理、被动或自觉,小小的手机引出困扰学校、家庭乃至整个社会的大课题。

应该看到,数字化、智能化是时代的大势所趋。但心智尚未成熟、自制能力仍相对较差的中小學生使用智能手机,利弊参半。其利,一目了然。作为互联网的原住民,学生借由智能手机可便捷地获取各类资讯。教、学、评、测等环节均可基于实时反馈和数据分析及时完成,在提升教学效率的同时,推动个性化教学和因材施教。其弊,也清晰可见。部分学生沉迷于手机不能自拔,成了校园里的“低头族”,分散了注意力,干扰了教学秩序,影响了视力和身心健康。更为严重的,还有部分学生因沉迷网络世界导致心理疾患,或受不健康内容的诱导误入歧途。

正是因为看到了智能手机带来的“另一面”,去年8月,教育部等8部门联合印发关于《综合防控儿童青少年近视实施方案》的通知,明确要求“严禁学生将个人手机、平板电脑等电子产品带入课堂,带入学校的要进行统一保管”。山东等地也出台相关规定,禁止中小學生带手机进校园。种种举措,都是为保护青少年身心健康所做的努力。与此同时,如何更好地兴利除弊,还需要学校和家庭的密切配合,进行柔性引导。

一方面,学校和教师通过组织学生讨论、制定使用规范等,培养学生的契约精神、激发学生自主思考与自我管理的内生动力。同时,积极使用各种互联网平台 and 应用程序进行教学组织与教学反馈,主动引导学生的碎片化学习并给予学生更多的个性化关注,将学生的注意力从网络上不健康的内容中“抢”回来。另一方面,家长应身体力行,既要做合理、适度使用智能手机的垂范者,也要在家庭教育中多陪伴、不缺位,做孩子心理健康发展与性格养成的良师益友。同时,广大App开发者和互联网平台也要以最大的责任心提供优质内容,让学习软件与程序更有趣、更有益。

教育之难,难在潜移默化、润物无声。以教育的维度来思考校园中的智能手机问题,需要在局部禁止的基础上,多些关怀的温度和智慧的力量,让未来一代在拥抱未来智能化数字世界的同时,也能拥有明亮的双眼和美好的心灵。

作者:赵婀娜
《人民日报》2019年2月25日



请给教师减掉些非教学任务

王 铎 绘
《中国教育报》2019年2月27日

对待孩子作业不妨多点平常心

从寒假到新学期开学,由中小學生作业而引发的话题不断,有时让人啼笑皆非。

先是今年开学前,不少学生和家長“全家总动员”恶补寒假作业,为完成社会实践开启“疯狂打卡”模式,忙着到处盖章;后有初三女生在网上购买写字机器人代写作业,因为写得太快,最终被妈妈发现,这事上了热搜后,很多人出于好奇心,开始在网上搜索写作业“神器”,进而大开眼界。不久前,教育部的一则表态也“亮”了。根据最新要求,学校教师将“不得用微信、QQ等方式布置作业”。

平心而论,这些“小事”看上去无关痛痒,但却从不同维度映射出一个现实:中小學生的作业本是学校开展教学活动的组成部分,现在却越来越成为负担——不仅是孩子一个人的事,也让家长和教师深感压力重重。

据笔者了解,而今,不少家庭,孩子的作业经常成为家庭内部矛盾和家校矛盾的导火索。不少“老父”“老母”到了深夜十点、十一点,发现自己还没有从辅导孩子做作业的艰巨任务中“解放”出来,不免心有怨气。围绕孩子作业谁批改谁负责的问题,教师和家长之间的拉锯战或明或

暗,也从未消停。

在义务教育相对实现高位均衡的上海,过去几年来一直在研究中小学作业布置的科学性和针对性,为学生减负。坦率地说,好事要做好并不容易。如何科学地设计作业,既需要教研力量的全情投入,也需要家校的配合,任何的改革试点都需要一个允许试错的宽松环境。

作业压力过大、负担过重,势必会磨灭孩子的学习热情,这应该是学校布置作业时尤其需要考虑的。但是,学校教育毕竟不是办工厂、建流水线,学生的禀赋因人而异,良师都是因材施教,而整齐划一、一刀切式的规定之所以往往最后难以落地,就是因为不够精准,也难以奏效。

在如何对待作业这一问题上,教师和家长不妨各退一步,多一点平常心为好。谁小时候没有做错作业、忘记带作业本,被教师批评的经历?如果大家都把作业这件小事看淡一点,不要锱铢必较,不要“规定”太多,那么,围绕作业的“结”或许就迎刃而解了。

作者:樊丽萍
《文汇报》2019年2月27日