

新时期教师培养要转型升级

□全晓兰

作为教师队伍建设的重要抓手,教师发展培养越来越受到相关部门重视,许多机构纷纷参与到教师发展培训中,研修体系日渐庞大,开发的课程种类繁多。在笔者看来,新时代教师发展培养要做好转型升级,根据新时期教师成长的多元化需求,从研训模式、研训内容、培养方式上做出一系列改革创新。

在研训模式上,要注重发展模式与缺陷模式相结合。教师的成长有共性需求,也有个性需求。发展模式即大众化模式,是一种从上至下的模式,是将教师作为专业发展主体进行引领,基于教师发展需要的知识、技能、态度、能力等的培训。缺陷模式即个性化模式,是一种基于缺陷的弥补或矫正,需要通过精准的分析、有效的定位、个性化的定制,切实助推教师成长。

在研训内容上,将专业知识技能教育与职业精神教育结合。以往说到教师培训,关注的多是智力因素:关注教师的专业知识、专业技能,这是对“脑”的培养。教师也需要注重对“心”的培养,职业精神教育就是对“心”的培养。培训是为了培养更多的优秀教师,而教师的工作,相对于“用脑工作”而言,“用心工作”才能达到优秀。相对于“利益驱动”而言,“信仰驱动”的才是优秀教师。教师只有基于崇高教育信仰的“工作方法创新”,才会真正有持久生命力的教育创新,才能引领学生的发展。毋庸置疑,专业知识技能的培训解决的是教师教的问题,职业精神教育解决的是乐教、爱教,教得好的问题。

在培养方式上,要将理论化实践与实践化理论相结合。首先把教师当作完整的人去培养,不能一谈培训,就把一个完整的人划分为某个学科,仅仅只去关注学科知识,未来的教育会模糊学科边界,教师应该在多领域融会贯通,讲究综合性。其次不能把理论培训和实践培训割裂为两部分,应该是理论化实践与实践化理论相结合,这样培养出来的教师,才能同时具备理论智慧和实践智慧。

新时代教师应成为终身学习的楷模,教师培养也要突破生长边界、时空边界、专业边界和组织边界,这样才能建成一支思想政治过硬、业务能力精湛、服务保障有力的教师队伍。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

□本报记者 叶青云

2月20日,我省各地中小学迎来了新学期开学报到的日子。据了解,不少学校把给新春第一课更多仪式感作为开学时的重点工作,在活动创设、课程开发方面动足了脑筋。学校何以如此重视仪式感教育,新春第一课也因此发生了怎样的变化,开学前夕,记者走访了多所学校的教师,听一听“策划师”们怎么说。

对于学生来说,同样的教育内容,有仪式和没有仪式,效果会有不同吗?在受访的教师们看来,答案是肯定的。有心理专家认为:正常的身心成长需要一定的仪式感,仪式虽小,却是一种强烈的自我暗示。开学首日,绍兴市柯灵小学世纪街校区“金猪启福扬新篇 亥岁再登百步楼”开学课程正式启动。报到当天,在校门口迎接学生的是一道“灵”猪启福门,学校还给学生派送福袋,里面装着“灵”珠中国结的手工制作材料。校长金华星告诉记者,增加第一课的仪式感出于两个目的:“一是为了加深印象,使之区别于日常经历,有一种庄重性、正式感;二是为了吸引学生,好玩、有趣、充满萌态的形式,值得回味和品味,令学生对校园生活充满期待。”

春季学期开学临近元宵节,很多学校的第一课都带着浓浓的年味儿。湖州市飞英小学开展了一场别具一格的“猜灯谜”活动。学校设计了四个篇章的谜语:传统文化类、改革开放类、自然世界类、人文历史类。灯谜悬挂在校园的各个角落,由学生自主选择解答。所有的灯谜都由教师亲手书写,学校还为学生准备了许多新年花灯,猜出灯谜的学生可以将自己获得的花灯悬挂在橱窗里。副校长张娟说:“通过这一方式,给师生一种新学期新开始、新目标、新追求的感觉。”

“五个‘福’我都集齐了,我想抽个大大的奖品!”浦江县郑宅镇中心小学603班学生戚桢瑜兴奋地说。这个寒假,他每天都忙着集“福”:帮爸爸妈妈拖地、洗碗,每天坚持阅读,把自己的书籍、美食跟小伙伴分享……原来,该校在今年寒假给学生布置了一个集五“福”的任务,这五“福”分别是感恩福、诚信福、友善福、奋斗福、分享福。校长潘东峰说:“也许学生最初集‘福’的目的在于开学能得奖,但在整个过程中,学生被这种仪式感调动起积极性,变得重礼仪、拾传统,明是非、辨善恶、知感恩、懂孝道,这是形式带来的实质意义。”

今年正逢中华人民共和国成立70

周年,除了年味儿以外,爱国元素也出现在很多学校的开学仪式上。杭州市南肖埠小学的学生一进校门,就注意到了脚下的一个时间轴:以1949年为起点,每10年都有代表性的主题歌曲,比如《义勇军进行曲》(1949年)、《我和我的祖国》(1969年)、《走进新时代》(1999年)等。其中,1949年、1979年、2019年三处,还分别放上了中山装、军装和机器人,代表各自年代的特点。校长林霞说:“我们结合中华人民共和国成立70周年的大主题和学校国际文化的大方向,以寻找南小伢儿眼中的‘中国之最’为主题做了这个时间轴,学生按照时间轴的路线走进校园,阅读年代背景,了解中国每个时代的发展变化。”

“当然,仪式感既不能太过于隆重铺张,又不能过分庄严而使学

生难以亲近。”金华星表示,把握好形式和内容之间的度,非常重要。他建议,学校在设计仪式的时候,可以请学生直接参与,以便寻找到最贴近学生的载体。湖州市织里实验小学教育集团外来学生众多,生源遍布全国22个省。开学初,他们结合自身学情,举行了“福地齐献礼,伙伴共启航”活动。数十个来自江西、福建、安徽、山东等地的家庭带来了家乡特产,孩子和父母

一起在校门口摆好摊位,热情招呼伙伴分享他们家乡的美味。德育处副主任沈晓娟说,学校一直在寻求适合五湖四海学生特色的开年方式,现在这个创意是之前通过调查,和回乡过节的学生、家长商量好的。

与该校一样,越来越多的学校在策划仪式的时候,已经不仅仅把学生当作受众,而是让学生拥有主人翁般的“存在感”。杭州四季青中学在门厅竖立起一块喷绘图板,三个空心大字“追梦人”十分醒目,每个学生报到的时候,用手中的画笔去填充“追梦人”的空心部分,涂上自己喜欢的色彩。“初中阶段本就是人生中最美好的年华,应是五彩缤纷的,但目前不少学生缺乏学习内驱力,缺乏梦想和目标,因此学校希望借此开学仪式引导学生感受目标、理想的美好力量。”学校分管德育的副校长倪建宏介绍,初一年级填图“人”字,教导学生进校首先学会做人,养成好习惯;初二年级填图“追”字,作为承前启后的年级,希望他们奋起直追,新学期不断突破自己;初三年级填图“梦”字,寓意新学期实现梦想,成就自我。

第1视点

传统戏曲唱起来



色彩鲜明的妆容服饰、婀娜多姿的肢体动作,近日义乌市大陈镇大陈小学教师陈玲碧的“越剧第一课”吸引了众多学生。她向学生普及了越剧常识、戏曲历史,穿插了互动问答,激发学生对传统戏曲的兴趣。(本报通讯员 楼晨 龚琴娟 摄)

开学逛逛“老物件”展

本报讯(通讯员 陈春琴)

“时光博物馆”“年代照相馆”“影像留声机”……近日,为献礼中华人民共和国成立70周年,江山市城南小学筹划了一场别开生面的“不忘旧时光 拥抱新时

代”老物件展,让学生们在观展中感受祖国70年的发展。

此次展览共展出100多件物品,展品丰富,都是学生在寒假中搜集而来的。各年级展区里,学生当起了解说员,为教师

和同学介绍起了老物件的背景和用途等。与这场寻“物”之旅相对应的还有寻“根”之旅和寻“味”之旅。活动中,学校还组织学生听听老物件中的故事,了解其背后的发展历史。

“寻味中国”特色作业秀一秀

本报讯(通讯员 程松飞)刚开学,东阳市江北路田小学举行了一场“寻味中国,民族融合”特色作业展活动,内容涉及“舌尖上的中国”年味寻找、“指尖上的中国”民俗传承和“舌尖上的中国”美食品尝三个方面,充满了浓郁的传统文化气息。

该校外来学生占比90%,来自全国各地,春节里他们有的用摄影的形式展示吹芦笙、烧火盆等富有民族特色的新年场景,有的用手抄报介绍了各地过新年的风俗内容,还有的制作了民族工艺品。所有的特色作业都是学生在假期回家通过“访古寻新”的形式记录下来的。

柯桥阮社学生三上央视舞台

本报讯(通讯员 边锦祥)近日,绍兴市柯桥区柯岩阮社小学学生和越城区少儿艺术学校学生共同演绎的节目莲花落新曲《年年高》登上了今年的央视曲艺春晚。

莲花落是绍兴的传统曲艺。该节目用莲花落的旋律,展示了绍兴传统的过年习俗和喜庆气氛。在水墨江南背景下,16名水乡娃娃随着音乐舞动,有的扮演起了十二生肖,有的进行“撿年糕”表演。阮社小学是一所以莲花落为特色的学校,也是中华优秀传统文化传承学校。从2012年开始,他们专门开设七贤曲艺拓展性课程,挖掘和培养优秀的莲花落人才,今年的曲艺春晚已是阮社学生第三次登上央视了。

校园里来了辆微型消防车

本报讯(通讯员 张银萍)近日,嵊州市甘霖镇中心小学校园内新“开”进一辆特殊的微型消防车,逼真的造型吸引了学生们的眼球。

为进一步增强学生的消防安全意识,学会自救知识,懂得珍惜生命,甘霖镇中心小学在校内投资8万元新建了一个微型消防站,形状为消防车,乘客座位上陈列着消防隔热服、过滤式呼吸器等各种消防器材。学校还给每一种消防器材贴上标签,并在旁边注释其用途和使用方法。



近日,杭州春芽实验学校二(3)班开展“寻找红色足迹”小队活动。队员们通过走访革命前辈、观看红色电影、参观省革命烈士纪念馆等一系列活动,了解家乡的光荣历史。图为队员们正在采访曾参加过抗日战争、抗美援朝等战争的师长、革命老军人沈克明。

(本报通讯员 祁明伟 摄)

□本报记者 林静远
通讯员 薛丛川 唐燕

新学期刚开始,宁波艺术实验学校学生又忙碌起来。四年级学生徐谈和同学一起在学校的“古法造纸”工作坊里,用废纸折叠出了世界上10种濒临灭绝的蝴蝶,并配以文字说明,呼吁大家爱护环境,保护濒危动物。

纸是学生接触多、使用频率高的学习用品。折纸是一项涉及几何、绘画、建筑等多方面的活动。该校艺术处副主任余应勇说:“学校以‘纸为媒’,既培养学生的美术素养,又培养他们的综合实践能力、创新能力和环保意识。2018年,学校《以‘纸为媒’培养小学生创意素养的实践研究》课题获国家级教学成果二等奖。”

一转眼,学校的纸艺特色已走过

了14年。这几年,学校在原有的折纸课程基础上,又衍生出了大量的附属课程,有“古法造纸”“百变折纸”“缤纷染纸”“纸浆制造”等9门,并相应地设立了九大纸艺工坊。在这里,学生通过染纸、拓印、折纸等多种方式,将普通的纸变成一幅幅精美的画作、一件件精致的手工作品,不禁让人惊叹于“纸”的多变,更被学生的智慧和创意折服。

每个周一下午是学校的选修课时间,为了让学生体验古法造纸,学校引入了省级非遗竹纸的全套制作工艺,每名学生都能亲身体验古法造纸的全过程,感受传统工艺。他们在探索与尝试中感受造纸术的演变对社会、文化、生活所带来的深远影响。

为了让传统工艺焕发出新活力,学校积极引导

学生将新技术融入古法造纸中。2017年,三年级学生以不同造型的一次性纸餐盘为素材,运用不同技法元素创新组合,设计出了纸盘版的宁波十里红妆100多件,展示出了宁波当地婚俗的盛大场景及民风民俗。有趣的是,这些红妆用品就像变形金刚一样,如果轻轻转动,又会出现其他造型。还有的学生以未来的科技幻想为题材,制造了各种科幻片里的战舰、四脚巨兽等,并描绘了发生在未来世界的故事。

折纸不仅是门艺术,更是一门融合各学科的课程,近年来,学校尝试把纸艺与其他学科相整合,与STEAM教育相融合。前不久,四年级学生夏天在设计“百变花瓶”中,发现插花的植株过高过重而导致花瓶不稳的问题,他利用数学知识对“花瓶”的高度、重量、底面积和材质进行

了研究改良,最终设计成功。学生包景鹏和同学一起设计了“雅戈尔动物园”,2米高的“长颈鹿”吸引了众多学生的眼球。余应勇介绍:“设计长颈鹿用的纸张,需要考虑厚度、弹性等各种因素,包括安装‘动物园’里的声、光、电等技术,都是需要运用艺术、工程等知识。”

随着学生折纸水平的不断进步,学校积极创设各种机会带领学生走向校外。2010年以“世博情”为主题,学生们在纸上写下自己对世博会的心愿,并用这些纸张、幸运星等2万多个部件设计出了“中国馆”和世博会吉祥物“海宝”。2012年,学生用纸张折出了各种各样的“恐龙”,在宁波当地举办了一场主题为“远古的呼唤”展览。学生的折纸作品还多次走出国门,参与了中日韩“纸为媒”文化交流活动。