

统编教材第一学段趣图识字教学实践

□杭州市星洲小学 魏 婷

小学是汉字学习积累最多的一个阶段,80%以上的常用字,在小学的语文学习过程中都可以接触到。其中,第一学段需要认读的常用字就占了小学阶段所有认读字的53%~60%。

趣图是第一学段学生喜闻乐见的学习方式,通过趣图的学习,可以将思考的各级关系进行可视化呈现,最大程度地帮助大脑进行图像记忆与思维,是一种开发思维潜力、提升思维能力的简单高效工具。

笔者根据第一学段学生的学情特点,将趣图与第一学段的识字教学相契合,旨在激发学生的学习兴趣,改变学生的学习方法,培养语文学习的思维能力,从而提升学生的学习效率与学习能力。

一、第一学段识字教学之“四缺”现状

随着新课程改革的不断推进,当下低段识字教学课堂,教师的趣味教学意识已日渐增强,但在实际操作中,仍存在一些问题。

1. 传统未变,缺主动

对于识字教学的研究,一直不乏来者。在不断地学习与实践,中,大家逐步达成共识,倡导快乐学习,以引导学生兴趣为主的各种教学策略在课堂上应运而生。但是这些趣味教学方法,基本还是以教师传授、学生接受的传统课堂形式为主,学生缺少学习的主动性和思维的锻炼。

2. 知识零散,缺联结

教材中识字内容的编排,除了专门的识字单元中部分内容会较有关联,其他识字编排基本都是根据文本的编排需要而设置,比较散碎,单课内字与字之间、单元内课与课之间缺乏联结系统。教师的教学、学生的学习普遍存在缺乏横向或纵向关联性的情况。

3. 追求形式,缺自主

在课堂中,教师为呈现活跃趣味的课堂,会采用多种多样的组织形式。这些形式表面上看来使课堂丰富多彩,但在热闹过后,检测学生学习效果时,往往会呈现出与课堂活跃程度不一致,甚至截然相反的情况。教师在操作中也仍以单向灌输居多,依样画瓢,缺乏学习的自主性。

4. 储备浅薄,缺思考

学生错别字现象普遍,对字的理解不够透彻。究其原因,在于部分一线教师自身汉字基础知识储备比较浅薄,对于识字教学的研究意识不强,甚至为了追求课堂教学趣味,曲解汉字,将学生引入歧途,为认而认的结果

就是识其字而糊其用,字识越多,混淆越多。

二、第一学段识字教学之趣图实践

基于学段教学目标,结合第一学段学生的学情特点,笔者在教学中,尝试用趣图识字的方式进行教学,将知识可视化,吸引学生同情共鸣,激发学生主动识字的意愿,联结零碎识字知识点,培养学生自主学习的思维与能力。

1. 预习识字,趣图助力

课前预习时,可以鼓励学生对学习内容进行简单的趣图联想,培养学生整合课内课外已学知识的意识。

单字联结趣图是识字教学中的最小单位,通过单个字的字音、组词、相近字等的相关联结,培养学生主动联结新学知识与已学知识,促进思维发展。

同意联想趣图重在字意,通过对同一意思的字词联想趣图来整理,拓展学生的字词储备。

2. 单课识字,趣图联想

有些课文有一定的主题性,有些课文有一定的情境性。不同的课文可以选用不同作用的趣图来对本课内的识字进行分级联想,提高学生的自主识字能力。

(1) 主题趣图

主题式课文,可以利用该主题,通过发散联想趣图,在本课的生字生词之间建立起联系,大大提高识字效率。例如,课文的主题是操场,可以迅速联想到一级图标“铃声响”“场景”“活动”,由此引发二级图标“热闹”,以及“拔河”“拍皮球”“跑步”“踢足球”,最后衍生三级图标“锻炼身体”。层层联想,妙趣横生。

(2) 情境趣图

情境式课文,可以利用课文中创设的故事情境,通过情境串联趣图,将本课的生字生词建立联系,帮助学生在语境中牢记字词。

3. 识字复习,趣图归类

在识字复习中,趣图的作用更加被突显。通过各种不同形式的归类,可以帮助学生对一个单元、甚至整本书的识字学习进行系统的复习。

(1) 类别趣图

统编教材中,语文园地的识字变化比较大,生活中识字的理念更加被突显。因此,在学完整册书之后,可以让孩子根据不同的生活场景,将各个语文园地中的生字通过图示表现出来。通过这样的梳理,学生不仅加强了生活中识字的意识,更是对八个语文园地的识字板块了然于心,掌握了有效复习一整本书的好方法。

(2) 整理趣图

每一个单元学完,都可以对本单元的生字进行偏旁归类整理。这样不仅可以及时发现单元识字学习的特点,更能将期末的统一整理任务合理分配到平时每一单元的学习中,避免临时突击。

不光是偏旁,前后鼻音、平翘舌音等都可以这样做。学完一个单元,整理一个单元,既梳理了知识要点,又养成了及时复习整理的好习惯。

4. 识字纠错,趣图辨析

错别字一直是识字学习的拦路虎,每一个学生在识字学习中都会出现错别字,且有些字会一错再错,成为长久困扰的问题。

(1) 形近趣图

形近字混淆是学生错别字中的最大问题。利用形近趣图,将两个或者多个形近易错字之间的相同与不同图示化,加深印象,帮助记忆。

通过趣图,两字之间的相同点与不同点一目了然。原本容易混淆的知识点通过趣图变得可视化、清晰化。同理,同音字混淆、多音字读音等也可以用趣图来加强辨析。

(2) 近义趣图

学生在课堂中学到的趣图知识还可以运用到课外识字中,拓宽自己的识字量,丰富自己的语文知识储备。

有学生在课外阅读书籍中看到的两个近义词,并做了相应的趣图帮助自己理解和辨析。可以看出,趣图使学生从“推我学”变成“我要学”,学习的主动性和自主性都得到了提升。

三、第一学段趣图识字教学反思与展望

第一学段的学生天性喜欢绘画,所以以趣图为抓手的识字教学很受学生们喜爱。趣图不仅调动了学生学习的积极性,更是培养了学生良好的学习习惯与科学的学习思维。将原本功能单一的识字教学,拓展到了提升思维的层面。

在后续的实践中,笔者还将尝试第二学段和第三学段的趣图识字教学的实践研究,争取将趣图识字教学序列化,既突显出各学段的学段教学特点,又能将趣图识字教学的梯度提升得以呈现,从而真正起到促进学生思维发展,提升学生自主学习、主动学习的意识与能力。

不过,在研究中,笔者的实践对象只有一个班,没有对照班的比较,实践结果对于结论的指向性不够全面。在后期研究中如果能设定实验班和对照班来进行教学观察与比较,可能更具说服力。

□桐庐县春蕾幼儿园教育集团
戴黎明

在开展音乐教学这样一种有明确目的性的认知活动时,如何让幼儿乐在其中呢?笔者通过对教师执教音乐活动的关注与分析,试着从活动预设入手,围绕目标设定、素材选择、方式转化三方面来探讨促进幼儿园音乐活动有效开展的策略。

一、从音乐教学活动现状引发的思考

集体教学是一种教师预设活动目标、活动内容、活动策略的高结构活动,教师在组织音乐活动时往往存在以下一些问题。

1. 教学倚重认知,目标偏离价值

面对一个音乐作品时,教师往往会不自觉地 将音乐所传达的一些知识点和道理作为教学目标,例如:懂得同伴之间要相互谦让;知道五星红旗是红色的,有五颗黄色的星星;等等。同时,用音调是否准确、舞蹈动作是否合拍、节奏乐敲击是否整齐为衡量标准,将音乐沦为说教、认知的工具,忽略了音乐作品本身的元素感知,音乐教学的音乐性大大缺失。

2. 教学重点淡化,过程追求完整

为了让幼儿理解音乐作品,教师惯用创设情境来组织教学,从活动效果来看,情境的创设和音乐相映成趣,环节流畅,幼儿玩得开心。但是,往往使得幼儿忽略了音乐中节奏旋律的变化,仅仅将音乐作为游戏的陪衬。

3. 教学策略失恰,设计照搬照抄

丰富的网络资源,给教师提供了许多可参考的活动设计,有些年轻的教师依样画葫芦,较少看到对教材的个性化调整。甚至有的只会强调唱响一点,对于如何艺术性地表现音乐作品至若惘然。

二、探寻有效开展音乐活动的策略

音乐教育的核心价值是发展幼儿的审美能力,提高音乐的感受能力。教师需要在充分了解幼儿已有审美经验的基础上,甄别音乐作品,分析挖掘教学素材,合理制定目标,让幼儿在感受、思考与表达中愉悦自我,获得成长的体验。

1. 甄别作品,挖掘内核

音乐往往蕴含着许多丰富的信息,我们不能让幼儿全盘接受,需要教师用专业的眼光去甄别和取舍音乐作品的审美价值,有选择性地帮助幼儿获取一些有益的音乐经验,促进幼儿感知、理解与表达。

之后,教师才能够在活动过程中观察、判断孩子的实际行为是否与目标相趋近,从而及时正确地调控自己和幼儿的行为,使活动朝既定目标的方向发展。

2. 链接素材,确立重点

在活动设计时,教师很容易会把重点聚焦到歌声的准确性、动作的合乐性、作品理解的完整性等问题上,从而使得音乐活动的音乐性缺失。

教师需要在活动前对接触的音乐作品进行筛选,分析作品的基本结构和所表达的情绪情感,把最易被幼儿感知、最符合幼儿需要的信息传递给孩子。在分析作品后,教师还要对出重点乐段进行剖析,找出其中旋律、节奏、重音、强弱等元素的变化。

3. 巧用载体,搭建支架

抽象的音乐与幼儿有着一定的距离感。在教学中,教师应根据幼儿已有的经验,将音乐作品转化成幼儿能理解的呈现方式,用多样化的教学手段促进幼儿审美体验的获得。

(1) 故事嫁接,让幼儿浮想联翩

大班音乐活动《穿越黑森林》中,教师利用传统的、幼儿熟知的“小红帽”这一故事角色,通过“小红帽”要去外婆家的情境导入活动,将故事与音乐嫁接,使得孩子们一下子就对抽象的音乐形象有了直观的认识,故事角色链接下的音乐形象栩栩如生,更为饱满。

(2) 图谱分析,让幼儿一目了然

为了帮助幼儿多通道地感知音乐,教师需要将自己对音乐的理性分析,用最感性的线条符号静态呈现。教师在和幼儿欣赏音乐《穿越黑森林》时,用圆点和波浪线组合画出了一条通往目的地的路,幼儿听着音乐,在音乐重拍处的脚印里涂上黑色,突出音乐的重拍。简单明了的符号留下了转瞬即逝的流动音乐中最为核心的内容,便于幼儿从容地感知结构,辨识段落和乐句,发现其中的重复与变化。

(3) 游戏串连,让幼儿从容体验

音乐的感受需要通过意象思维和联想展开,幼儿在游戏中获得的情绪体验能够帮助其产生通感,加深理解。在《穿越黑森林》活动中,教师巧妙地将音乐的快慢、重音等元素和民间游戏“写大字”进行了对接。音乐的快慢对应的是笨笨狼的脚步,幼儿必须紧跟笨笨狼的脚步,潜移默化地渗透了幼儿对音乐节奏的理解。在生动有趣的情境中,幼儿不断感悟音乐元素所凸显的音乐特征,发现音乐的美好,继而理解与表达音乐内在的特性。

在音乐活动的设计中,教师要避免落入形式化的误区,为了追求形式的热闹而设计出没有凸显音乐元素的活动。对幼儿而言,仅仅靠一个集体教学活动远远不能满足他们对音乐的感知、体验与表达。教师要善于发现音乐作品与幼儿日常生活的密切联系,激发幼儿对生活的热爱,让幼儿感受到生活中平凡的瞬间也会散发出值得赞叹的美。

用好玩具操作筐 提升幼儿自主性游戏能力

□杭州滨江区钱塘景帝幼儿园
施海燕

幼儿自主性游戏即幼儿在一定的游戏环境中根据自己的兴趣和需要,以快乐和满足为目的,自由选择、自主开展、自主交流的活动过程。为了让幼儿更好地开展自主性游戏,教师要创设合理、充足、有趣的玩具,而玩具操作筐作为一个收集、整理玩具的工具,能更好地提升幼儿自主性游戏能力。

一、变闲为玩——确定玩具操作筐时间

变闲为玩,就是选择幼儿空闲的时间,来引导他们开展自主性游戏。这种时间段相对比较短暂,不适合进行传统意义上的一些游戏,而且玩具操作筐所选取的材料相对较小,简单易收拾,比较适合短时间、间断性的操作。

1. 过渡环节

过渡环节是一日各活动中(生活、游戏、学习、运动)等环节的驿站,是闲散的、非正式的、自由活泼的。这样的时间段比较分散,又比较短暂,因此可以让幼儿进行基于操作筐的自主游戏,促进幼儿能力的发展。

2. 碎片时间

碎片时间主要是指在教学活动(特别是美术活动或者数学活动)中,幼儿由于能力差异完成操作的时间不一,存在先完成的幼儿无聊等待的现象。这些时间像碎片一样存在,那么就可以让幼儿去自主玩操作筐里的玩具,填补幼儿游戏的空缺,使幼儿的一日生活更加丰富。此外,部分幼儿早上来得过早,傍晚回去得过迟,他们也可以用这些富余出来的时间玩操作筐

里的玩具。

二、以生为本——选择玩具操作筐材料

操作筐材料的选择非常重要,教师要选择能够激发幼儿兴趣,又容易操作的玩具。

材料主要有三种来源,分别是幼儿自主选择、教师推荐提供、家长帮助提供,其中要以幼儿自主选择为主。

1. 幼儿自主选择

为了有效激发幼儿自主游戏的兴趣,教师首先要让幼儿选择一些自己平时喜欢玩的材料。比如,教师可以开展“操作筐里放什么”的讨论,让幼儿以小组为单位发表意见,并通过绘画的形式表达出来。通过讨论、整理、分析,我们发现幼儿喜欢的玩具主要有棋类、串珠类、益智玩具类、小型建构类、科学实验类等。

2. 教师推荐提供

教师推荐的材料,在一定程度上更能帮助幼儿促进其能力的发展。因此,在幼儿自主选择的基础上,教师要做好推荐工作,选择一些有利于幼儿发展的玩具与材料。如在春天的主题中,我们就向幼儿推荐有关春天主题的书藉和图片拼图。

3. 家长帮助提供

我们通过调查问卷的形式向家长征集操作筐活动开展的意见。征集结果发现益智类、手工类、科学小实验类选择的人比较多,一些家长还建议可以投放陀螺、绷花线等传统游戏类玩具。

三、三类操作——开展玩具操作筐策略

三种类型的操作筐游戏,分别是个人自主操作、集体共同操作和同伴互助操作。

1. 个人自主操作

个人自主操作主要是指幼儿独立进行玩具操作筐的自主游戏。在这个过程中,活动类似于个别化学习,但又优于个别化学习,因为它相对有更加自主的空间,幼儿可以自行安排与计划所操作的内容。

2. 集体共同操作

集体共同操作主要是以操作筐为材料,开展全班性的活动。这样的活动需要建立在幼儿自主活动的基础之上。我们每周选择两天,午后组织幼儿集体玩操作筐里的玩具。因为有操作垫,我们可以在室内,也可以在室外的阳光下,跨越了地域的限制。

3. 同伴互助操作

同伴之间的互助性操作,主要可以分为幼儿与幼儿之间的互助性游戏,以及师幼之间互助性游戏。

四、多元评价——开展玩具操作筐评价策略

玩具操作筐活动的开展,需要随之有合理的评价,以此提高幼儿开展自主性游戏的效率,同时也可以激发幼儿更好地开展活动。

1. 以幼儿自主评价为主

在幼儿借助玩具操作筐进行自主性活动时,可以让他们去观察和比较自己活动与他人活动之间的区别,从而提升自己的游戏水平。

2. 以师幼共同评价为辅

除了以幼儿自主评价外,还需要结合教师与幼儿的共同评价,通过这样的辅助评价,帮助幼儿更好地完成任务。

经过实践,笔者发现通过玩具操作筐的实施,在一定程度丰富了幼儿课余生活,也促进了其自主性游戏能力的发展。