

如何指导第一学段学生写好汉字

□宁波国家高新区实验学校 谭东宇

“按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求,练字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。”这是《语文课程标准》“教学建议”中的一句话。作为一名语文教师,写字教学绝不可小觑,但怎样才能让自己的学生写出一手好字呢? 本文结合教学中的一些实例,从以下五个方面进行论述:

一、激发兴趣,热爱书写

兴趣是最好的老师,写字若没有兴趣的引导,就会变成一种枯燥、乏味的负担。只有在兴趣的引导下,学生才愿意去写,才能感受到写字的快乐,并逐渐变成美的享受。

在教学中,教师可以给学生欣赏书法作品,让学生们感受汉字的美观与神奇,了解书法艺术的源远流长,从而激起喜欢汉字的情感。

小朋友最爱听故事,教师可通过绘声绘色地讲一些历史与生活当中练字的逸事趣闻,让学生明白汉字是一种文化,凝聚着中华民族的精神。例如讲郑虔《柿叶练字》、王羲之《洗笔成墨池》、颜真卿《坚贞不屈》等故事,在学生幼小的心灵播下美好的种子;同时把往届学生的例子也呈现出来,他们和在座的小朋友们一样,从涂鸦开始,天天练习,直到写出一幅幅漂亮的作品,乃至在比赛中获奖,使学生们在体会他人成功的喜悦时,对写出一手好字心生向往。

二、姿势端正,规范书写

第一学段是良好书写习惯养成的关键时期,笔者在多年的教学实践中领会到:正确的握笔和运笔姿势是养成良好书写习惯的前提。

低段儿童活泼好动,对事物充满好奇,但注意力不持久。为此,笔者编了相应的儿歌引路。写字前让学生们念:“桌面净,书本正;各文具,有定位;心眼手,要三到;好习惯,我最棒。”一边念,一边动作迅速地进入准备环节。拿笔时,则用儿歌提醒握笔姿势:“大指二指对对齐,三指在下面托起,四指五

指藏起来,笔杆斜靠十指根,掌心要空腕用力,提笔来把字写好。”准备写字时,学生们一起诵念:“写字姿势要端正,身体坐正本放平,一寸、一尺和一拳,学好知识身体棒。”这些儿歌易懂易诵,熟记于心,益处多多。

一些家长过早地让孩子学写字,但没有培养好孩子的写字姿势,使得学生写字时教师总要在旁批评指正,势必影响学生学习写字的热情。对此,笔者认为,应该坚持正面引导,即使需要纠正提醒也以鼓励为主,反复强化。建议掌握不好“一寸”距离的学生,可在铅笔上套上握笔器,或者在削好处缠上一圈胶布作提醒。

三、笔画入手,打好基础

笔画是构成汉字的基本元素,如同建房用的砖瓦。人教版第一册《语文》课本最后一页用《汉字笔画名称表》列举了20个基本笔画。为了更好地使学生写好这些基本笔画,我主要采用了这样三种做法:

1.整合时间,分散练写压力

刚入学的学生握笔写字需要一个循序渐进的过程,如果按课本的进度,没有一个笔画铺垫的过程,想让学生一下子写好是很有难度的。对此,我采用了提前教学生们练习书写笔画的策略,来分散时间紧、任务重给学生们带来的压力。

一年级上学期前两个月主要的任务是拼音学习,在学生基本掌握了拼音书写后,我便每天抽出6~8分钟,让学生练习书写书后的20个汉字的基本笔画。不到两个月,学生基本掌握了笔画书写要领,熟悉了笔画书写后再去书写整字,不仅轻松顺利,绝大多数学生写的字还能达到美观漂亮的要求。

2.借助多媒体,突破重难点

运用多媒体课件来辅助教学,不仅形象有趣,而且可以轻松地突破写字教学中的重点难点。比如轻、重、提、按、顿等运笔方法,采用范写讲解的教学方法,学生很难透彻理解,而多媒体课件就能充分地模拟演示出来。

3.书空练习,感悟笔画精髓

认识、了解了笔画的书写特点,并不代表能写好。低段学生由于手骨发育还不完

全,指、掌、腕之间还不能协调配合,经常会笔画僵硬,或因下笔过重而压断笔尖、划破作业本。

在学生动笔书写前,笔者舍得花点时间,让学生们伸出食指做书空练习,体会行笔时手形的变化,之后再落笔到纸上就容易多了。

四、注重观察,有效书写

古人说“七分读,三分写”,笔者非常认同,多年的教学也让我深深地感受到观察临摹的重要。从书写笔画开始,笔者就着重指导学生“读字帖”,说一说、议一议笔画的形状,当学生心中有“字”,心中有“形”,最后才动笔书写。

汉字是一种抽象的艺术,掌握笔画的书写技巧仅仅相当于盖房子有了材料而已,还要会设计,会把这些材料合理地组合起来。

上课时,笔者鼓励学生们说出字的结构,比一比谁说说得对。有时候,我故意示弱,把某个需要重点强调的笔画写错,让学生做医生,给我写的字看病,学生们异常兴奋活跃。有时,笔者也把学生们写字时出现的共性问题出示在大屏幕上,请大家指出错误,避免错误重现。

五、讲究策略,持之以恒

指导初入学的学生们学习书写,不可操之过急,要运用多种方法,符合学生的能力范围。1.多悟少写。初期切忌贪多,一节课只教一两个生字。为了避免枯燥,笔画和相应的字要结合起来,如写“一”时,就可把“丨”结合起来,顺便学写“十”字。这样既巩固了笔画、掌握了汉字,学生们也有了新鲜感。2.走稳再跑。写字速度是由慢到快的过程,只要学生掌握了汉字的笔画和结构特点,自然会提高书写速度。3.功在平时。很多学生抄写本上的字工整、规范、漂亮,而作业本、练习本上的字完全是另一个样子,出现了练写“两张皮”的现象。笔者觉得,出现这种现象,关键在教师没有把好平时书写的质量关。练习书写应该贯穿于作业、练习、抄写所有的教学活动中。

□浙江师范大学杭州幼儿师范学院
李 成

在安吉县的幼儿园里,幼儿在游戏中,享受着自己编、导、演带来的快乐。一段时间来,“安吉游戏”经多家媒体的连续报道,知名度越来越高,慕名去参观学习的幼教界同行也越来越多。“安吉游戏”已成我国幼儿教育的一张名片。

“安吉游戏”创始人程学琴认为:“在‘安吉游戏’的教育过程中,幼儿是游戏的真正主体,教师们只负责创设游戏环境,并做观察和记录工作,不去干预幼儿的游戏。”

一、“安吉游戏”的成功源于爱

有了爱,就有了热情,就有了行动,就会关注幼儿在园的情绪反应,就会思考如何让幼儿愉快度过3年时光并获得发展。程学琴之所以能克服当初来自各方面的不理解甚至非议,就是因为她发自内心的、强烈的对儿童的爱。

程学琴曾说:“我当初强调游戏的重要意义就是想让孩子们快乐,想看到他们在幼儿园开心的笑脸,没有其他想法。”正是有了对幼儿专注的爱的初心,才会在意幼儿是否快乐,也才会想方设法让幼儿真正快乐。程学琴如解说员一般,不厌其烦地向县、镇、乡、村的每一届干部讲解幼儿教育理念,有过被一些村干部和家长拒之门外、恶言相向,甚至找上门威胁的经历。

这份无私无畏的爱延续至今,只要和程学琴聊起幼儿教育、幼儿游戏,她就会眼睛放光、滔滔不绝,如同打了鸡血一般。年过半百,却每天如年轻人一样不到凌晨不睡觉。17年来,从当初思考幼儿园如何吸引幼儿,让幼儿开心,到确立以游戏为抓手,以及游戏的材料如何和本土文化结合;从如何解放幼儿进行自主游戏,如何让教师学会对幼儿游戏进行观察,到思考游戏和课程的关系,游戏和整个社会生态的关系等。有了爱才有废寝忘食工作的力量,有了爱才会把幼儿教育当作事业。这种爱,来自教师的职业素养,以及天生的对儿童的情感。

二、“安吉游戏”的成功源于坚守

从2001年9月起,教育部开始试行《幼儿园教育指导纲要》。经过10年的发展,教育部于2012年10月颁布《3~6岁儿童学习与发展指南》,随着各种解读的层出不穷,各种西方幼儿教育理论也不断涌入。一方面使得幼儿教育出现蓬勃之势,幼儿园教师在此过程中开阔了视野,获得成长,但另一方面也造成学前教育界新概念迭出,有些地方幼儿教育呈现盲目跟风现象,缺乏专业定力。教师们忙得不可开交,却往往对教育理念、思想一知半解,感到困惑、迷茫。

安吉幼儿教育界却静静地坚守着游戏教育,对社会上各种时髦的教育理念不为所动,在各种名誉、利益面前淡定自若。17年专注于一件事,若没有胆量、自信和定力是无法想象的。程学琴和园长教师们一以贯之,提出对自己的教育行为要“追问到底,回答清楚,落实到位”。

问题不在理念、概念本身,而在于如何坚守自己的专业判断,让理念、概念为我所用,为儿童发展这个根本所用,而不是被理念、概念牵着鼻子走。

“安吉游戏”的这种坚守,认清了一点:不论有多少理论、模式的出现,我们在做的是为人的事业,是为儿童发展做一生的奠基工作。如此,我们才不会被各种诱惑迷乱双眼,不人云亦云,以幼儿教育专业人的身份,认准目标,安静地、专一地坚守下去。

三、“安吉游戏”的成功源于自信

“安吉游戏”秉承“道法自然”这个源自我国本土的道家哲学思想,利用安吉这一方土地的儿童游戏材料及环境,同时遵循3~6岁儿童的身心特点,符合儿童发展的自然规律和要求。正是在正确的哲学观、儿童观、教育观的基础上,安吉幼教人对自己的教育理念、教育语言和教学行为充满自信。

这种专业的自信不是盲目的,“安吉游戏”的成功来自这种自信。如今,“安吉游戏”被成功输出,再次证明,有了这种文化自信,文化自觉和文化行动才会产生。我们在开放自己、吸收西方的过程中,更清醒地意识到,必须从思想理论上彻底摆脱“西方中心论”的误区,在客观看待传统的同时,也客观认识西方。

一个国家的强大不仅需要经济的支撑,更为重要的是文化实力的彰显。中华民族之所以几千年来屹立于世界民族之林,最根本的原因是具有文化自信,这是深深植根于民族基因的崇高价值追求。

习近平指出,“提高国家文化软实力,要努力展示中华文化的独特魅力”,要“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去”。他还指出:“要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。”

正是在中国经济高速发展并为世人瞩目的当下,“安吉游戏”以国家在场的战略思考,随着“一带一路”战略布局,开始主动让世界学前教育界认知和学习,这种强大的文化软实力展示了中国教育思想和教育实践的独特魅力,实现了中国的学前教育思想和西方分庭抗礼、平分秋色的局面。

自信、爱与坚守·『安吉游戏』成功的精神源泉

基于“古镇小导游”的小学口语交际的实践研究

□杭州市余杭区塘栖镇第二小学
杨 佳

我校从2015年开始推行“长虹课程”,力求将家乡的古镇文化根植于学生心中。以此为契机,笔者挑选了“长虹课程”中的一些内容与六年级的口语交际联系起来,与年级组的教师们共同创设了“长虹话筒杯”等级赛,通过辩论赛、文艺会演、评选形象大使等系列活动,为学生发展搭建平台。让学生全面审视自己,在评价中了解自己,获得综合能力的提升。

该课程的实践研究凸显了催生社会课堂情境、打破时空限制、传承家乡文化三大亮点,唤醒学生的生活经验,激发学生的情感共鸣。让学生乐于接收评价,主动参与交流,将自己独特的想法大胆呈现出来。

一、存在的问题

当前六年级语文口语交际存在以下问题:

- 1.教学内容片面。口语教学注重的表达能力,仅仅是发音吐字的流畅性、内容组织的合理性等,至于倾听、应对、情感和态度,包括体态语等非语言因素没有涉及。
- 2.教学针对性弱。忽略逻辑思维训练,随意性、盲目性较大。语言训练上缺乏对特定年龄段学生个体差异的考虑。
- 3.教学场景固化。课堂上“一对多”的评价单调、流于表面,侧重结果,仅凭教师一家之言,磨灭学生的积极性。

二、路径与实践

按照口语交际的发展水平,我们在本次实践活动中建立了以“长虹铜话筒”“长虹银话筒”“长虹金话筒”命名的依次选拔机制,每一位六年级学生都可通过班级海选,再参加年级组比赛。

1.“长虹铜话筒”评选

笔者利用晨间和午休时间,在班级内播放《古镇小导游》《塘栖风情》《丁山河风景区》等宣传片,在图书角放置《古韵塘栖》《余杭地

方志》等书籍,拉开了活动序幕。

请班内报名参加的学生们拍摄3~5分钟的微视频,主题与家乡有关即可,全班学生在班队课上共同观看,根据内容的完整度、主题的契合度、讲话的生动性等方面,选出10位优秀制作者参加校内比赛。

经过年级组教师和家长会共同商议,本次活动以“桑梓情怀”为主题。学生在家乡方言、美食文化、名胜古迹三者中择其一进行演讲。通过两轮选拔,最终选出28位“长虹铜话筒”称号获得者。

2.“长虹银话筒”评选

“倾听和表达”是口语交际的一个重要整合点,“长虹银话筒”评选以善于倾听、礼貌交流、团队协作、积极参与、敢于发表为前提,以能通过网络信息、书媒介质等渠道获取资料为补充条件,采用生活化的策略,以中队形式开展“社区服务宣传”“家乡采风掠影”“校园广播”等活动。

由笔者带队,在社区帮助下,约请余杭区作家协会主席胡建伟开设关于塘栖文化的讲座;学生们还阅读了丰国需的《吃在塘栖》和吕伟刚的《塘栖古园林寻踪》,并以“吃喝玩乐在塘栖”为主题,撰写了广播稿,在午休时段播出。

在为期一个月的实践活动中,通过师评、互评和自评相结合,根据学生的活动参与度和积极性进行综合评价,15名学生被授予“长虹银话筒”称号。

3.“长虹金话筒”评选

“古镇小导游”作为“长虹金话筒”的核心活动,以余杭方志馆为口语实践基地,在馆长的建议下,根据学生的喜好,选定《风雅钱塘》和《水乡古韵》作为教材,制订定量阅读计划。学生们边阅读边做批注,多次进行集体讨论,对余杭的人文和历史有了初步认识。

学生分成两组,先以游客的身份正式参观方志馆。参观完毕,学生们聚集在地情研究中心讨论,思考站在导游的角度,哪些内容是最重要的,小导游应该具备哪些素质,讲解的语速和语调应该如何。学生们总结出很

多细节,比如既要让游客听得清楚,又不能打扰其他团队;身体不能遮挡展品;针对游客的提问,知之为知之,不知为不知,不误导,不曲解,等等。

每周三下午的拓展课上,笔者播放纪录片《美丽中国》,让学生模仿其中的语音、语调,还对学生的演讲进行录播回放,“一对一”纠正改进。

在不断地练习中,“小导游”们进步神速。学生们手绘邀请函,影印分发给各个班级,全校师生成为“小导游”们接待的第一波游客。学生们与方志馆签订合作书,每周六下午1:00~5:00,“小导游”们以志愿者身份“上岗”,三人一组,轮流讲解,统一在休息室准备和休息。

每次活动结束后,“小导游”们要做简短的心得汇报,邀请工作人员在席评价,并记录在自己的《导游实践手册》中。

三、取得的效果

随着“古镇小导游”活动的推进,学生们不论在待人接物上,还是在礼仪形态上都有了变化,越是在游客众多的情况下,“小导游”们越是侃侃而谈,落落大方。在接待老年游客的时候,学生特意用方言介绍;而当外国游客来到馆内参观时,学生选择了主题为“饮食文化”的第五展厅开讲,用浅易的英语讲解。面对突发状况,“小导游”们能够随机应变,有条不紊地处理,令人欣喜。

学期结束,“小导游”们共参加活动12次。结合出勤率、工作人员评价、领队教师评价、游客点赞数量,最终评选出12位“长虹金话筒”称号获得者,由校长和馆长为其颁发获奖证书和奖品。

经过一学期的努力,学生们获得了大量口语交际的经验,并渐渐意识到:没有错误的表达,只有更好的表达;思考得越全面,话语的漏洞就越少。在课堂上,愿意袒露自己看法的学生越来越多。他们开始善于分析,有理有据,由此及彼,由浅入深。在其他需要表达的场合,学生们再也不会畏难怯场,再也不会“囊中羞涩”。