

小学语文阅读与写作能力双向促进初探

□绍兴市北海小学 范兴娟

阅读与写作是一对“孪生兄弟”,总是相互依托,相得益彰。语文教师在课堂教学中也越来越重视言语实践的训练,希望学生在“读”中提升“写”的能力,并以“写”来促进“读”,但在实际教学中仍然不可避免地存在着“为写误读”“为写而写”等不当之举。我们应努力打通读写链接,实现读写的有效互动,在量的积累中实现学生习作能力的质变。

一、以阅读实现语言积累,使写作水到渠成

首先,我们知道“读”和“写”的关系是输入和输出。“读”是一个多方面吸收的过程,“读”是“写”的基础,而“写”从“读”中吸取养分。

其次,学生的生理和心理特点决定了他们正处于记忆和形象思维的最佳时期。许多精彩的文本及片段,学生在理解上可能还未达到透彻的程度,还没有能力去欣赏课文谋篇布局、立意的独到之处,但要求他们熟练成诵并不困难。学生在熟读成诵的过程中,文本里的语言会自然内化为他们自己的语言,成为自身的知识储备。

1. 积累词语,呈现妙笔生花

以《火烧云》一课为例,在学习课文第1~3自然段的时候,为了让学生能够感受到火烧云“颜色多”的特点,我先让学生把这部分中表示颜色的词语都找出来读一读。读完以后,再让学生根据结构特点给这些词语分类,学生马上把它们分成了ABB、半X半X、XX色等几类。而后,我又请学生按照类别补充,并用上自己的词语仿照课文的写法,用一两句话来描述火烧云“颜色多”的特点。在交流环节中,我惊喜地发现学生们充分运用了前面所积累的表示颜色的词语,为火烧云的“形”赋予了斑斓的色彩。瞬息万变的“形”、丰富多彩的“色”,更生动地彰显出火烧云“变化快”的特点。

2. 仿写片段,亦能别样精彩

在教学《文成公主进藏》时,我引领着学生重点感悟了文成公主从长安到拉萨的漫漫长途,并抓住在路纳、达尤龙真、乃巴山所遇到的困难进行深入阅读。通过自主学习、全班交流等方式,学生感受

到文成公主为了两地和平而战胜重重困难的勇气,更真切地体会到民间故事的奇幻色彩。在此学习基础上,我请学生们大胆想象一下,文成公主在进藏途中还会遇到什么困难,又是怎样克服的?模仿课文的写法编写一段故事,并努力体现民间故事的奇幻色彩。在之后的交流环节中,我欣喜地发现学生们所仿写的情节形象生动,渲染了遇到的困难,夸大了克服困难的的神奇本领,成功体现了民间故事的艺术特色。这虽是以读仿写的训练,但同样是一次将文本语言内化为自身语言的练笔,取得了“写”的实效。

3. 储备经典,自有源头活水

在上了一堂《再被狐狸骗一次》的阅读指导课后,学生们就迷上了沈石溪的动物小说,不仅把《再被狐狸骗一次》看得烂熟于心,而且让他的整套作品在班级中开始了“漂流”之旅。当孩子离去后,不吃不喝的保姆蟒;用背为孩子做跳板,自己却坠落悬崖的老斑羚;用自己的生命,保住了旧主人生命的第七条猎狗等动物都给学生留下了深刻的印象,也让他们了解到动物同样具有丰富而伟大的情感世界。同样,在六年级第一学期学习《最后一头战象》时,我在引领学生们学习“凭吊战场”后,请他们结合嘎羧对礁石亲了又亲和仰天长吼的动作,想象它当时的心声,并有条理地写下来。交流的环节真是让我出乎意料,首先愿意参与交流的学生特别多,其次学生们的表达既符合嘎羧当时的心理状况,又各有创造性的想法。

综上所述,课堂上的“读”不仅指有感情地朗读,更应该把“读”做深、做透,为学生搭建语言实践的平台,给学生创造不断复现积累的机会:可以在文本的空白处补白落实语言训练,可以在拓展延伸处想象引发语言表达,可以在复述课文时生发语言实践,可以在续写故事中提升语言内涵……总之,我们可以让学生在充分“读”的基础上,将阅读能力的培养与语言文字的积累紧密地结合起来,在潜移默化中提高学生“写”的能力。

二、借练笔深入品读文本,阅读亦会水涨船高

反过来思考,“写”对于“读”是

否也能发挥促进作用呢?答案当然是肯定的。积累了但没有运用的语言是消极语言,积累了会运用的语言才是积极语言。因此,我们应该在阅读感悟之后,找到合适的切入点,巧设小练笔,就能很容易调动起学生们动笔的积极性。他们在写的过程中,一帆风顺固然值得欣喜,磕磕绊绊写不下去时,也未尝不是一个教育的契机。教师可以引导学生再回到文章当中来,或者教导他多读读其他有帮助的资料。为了完成“写”的任务,学生一定会进入文本去有意识阅读,在完成“写”的同时,“读”也获得了有效提升。

1. 于练笔处来点拨,阅读更深入

人教版五年级上册《钓鱼的启示》一课中,有一幅父子交谈的插图。在教学中,我先出示了父子间的对话,明确了父亲的意见和我的心情,接着我又巧妙地借助这幅插图,设计了小练笔。让学生仔细观察父亲和儿子的动作、神态,想象父子之间对话的场面,设计一段人物对白:父亲如何教育儿子放弃这条鲈鱼,儿子如何乞求父亲留下这条美丽的鲈鱼。学生兴趣盎然,在观察插图说话的过程中,再次领悟了文本蕴含的道理,并入境地写出了父子俩的对话,取得了良好的教学效果。

当然,学生在写的过程中,会发现自己有拿捏不准之处,这就会促使他们去有目的、有意识地阅读,促使其对文本内涵的感知更为丰满。

2. 于练笔前作推介,阅读更广泛

人教版六年级下册第四组课文中有《鲁滨孙漂流记》和《汤姆·索亚历险记》,在学完这两部外国作品后,我趁热打铁,安排了以“热带雨林历险记”为主题的习作教学。在教学中,我发现许多学生都有属于自己的奇思妙想,我把大家的想法以小标题的形式罗列出来,一个简单的故事大纲就出来了。于是,我把任务分配下去,希望他们能在半个月的时间内完成自己的那部分内容创作。同时,我也在课堂上适时地向大家推荐了一些探险类的小说。之后的一段时间,我

总能看见学生们捧着一本本探险小说有滋有味地读着,比以往任何时候读书都要投入。最终呈现在我面前的一篇篇“历险记”也确实情节曲折,扣人心弦。

这个教学尝试,将“读”和“写”有机结合在一起,逐步形成“读书—感悟—积累—运用”的良性循环,学生的阅读广度和深度大大拓展,阅读水平也得以不断提高。

3. 于练笔后给评价,阅读更精细

在教学《将相和》时,由于课文对“负荆请罪”的具体过程交代得较为简略,我请学生们大胆地展开想象,把廉颇在“负荆请罪”的过程中与蔺相如的对话有条理地写下来。在交流中,我发现学生们在写话过程中的一些弊病,诸如“今天大将军廉颇我来给你请罪了”“我一生戎马,为赵国立下赫赫战功”等一些反映人物心态高高在上的词句出现在廉颇的话语中,很不得体,也不符合廉颇知错就改的态度。

发现问题之后,我请学生们打开课本再次认真地品读廉颇上门请罪的句子,并仔细观察课文的插图,想想刚才交流的这些地方。经过这一番品读之后,有学生马上意识到了症结所在。从文字和图片中的人物动作来看,故事中的廉颇是来请求蔺相如原谅的,话语中不应该有夸耀自己功绩和职位的成分,应充满真诚的歉意,这样才能表现出这位老将知错就改的崇高品质。

从“纠错”到“纠错”,将“读”和“写”紧密地串联在一起。我感谢这个小练笔中的错误,没有它的出现,学生就不会再次沉溺到文本中去,更不会从文本的细微之处获得阅读体验。

读写互动,其实就是在教学中充分利用文本语言,在量的积累中实现学生习作能力的质变。当然,最终习作能力的提高,不在于言语的积累,更在于读写的对接、转换和交融。即在研读文本上下足功夫,既要立足文本、内化文本,更要努力超越文本,做到课内外联通,真正培养学生在实践中感悟语言、积累语言、运用语言的能力,提高表达能力的核心素养,达到“天光云影共徘徊”“腹有诗书文自华”的境界,让语言的积累与运用互益双赢。

□衢州市柯城区
新华幼儿园 杨佳

在幼儿教育中,我们通过开展体能游戏的形式,将幼儿体能锻炼寓于游戏环境当中,提升幼儿参与体能运动的积极性,进一步培育幼儿的意志品质,促进幼儿健康成长。

一、幼儿体能游戏的活动形式

1. 趣味性的任务

考虑到幼儿的心理特征,我们给体能游戏设定为具有趣味性的任务,在目标任务的指引下,引导幼儿开展实践活动。例如,在“环环套”游戏中,要求幼儿用各种颜色的塑料圈去套取自己喜欢的玩具。虽然游戏内容很简单,但套取的玩具归幼儿,使得活动具备任务性特点。

2. 创设故事情境

游戏活动的有效开展,往往需要创设一个故事环境。例如,“冒险乐园”体能游戏中我们设置的故事场景是“史前大陆”,幼儿是来自未来的穿越者,在荒芜的世界里完成一系列的生存和自我救赎行动。

3. 多对象参与

体能游戏不是幼儿的专属,我们强调多对象参与,即发动家长、社会爱心人士、教育专家学者等参与。各参与对象帮助幼儿克服游戏中的体能限制问题,在保证幼儿安全的同时,最大限度开发幼儿的潜力,促进幼儿体能的提升和肢体协调的发展。

二、利用体能游戏促进幼儿健康成长的实践策略

1. 丰富游戏种类,激发运动兴趣

幼儿的个性是多样且易变的,这就要求体能游戏的种类也要多样化,尽可能覆盖幼儿不同的体能锻炼要求。种类丰富的游戏,为幼儿提供了多样化的选择,也照顾了幼儿不同的游戏需求,极大地提升了幼儿的参与兴趣,有助于幼儿体能锻炼目标的达成。

2. 幼儿主导实践,教师充分参与

针对幼儿的体能游戏实践,我们强调幼儿的主导地位,在活动开展的过程中要尽可能地降低成人的参与程度。要为幼儿的主动游戏实践创造平台和机遇,允许幼儿结合自身的实际情况采取一些创新性的行动,鼓励幼儿挑战自身潜能。与此同时,保证教师对幼儿活动全过程的关注,采取合适的方式,参与到幼儿的实践活动当中,促进幼儿活动的顺利开展,帮助幼儿把自有想法变为现实。

3. 尊重发展规律,注重细节处理

幼儿在体能的发展上有其固有的特点,要对每个幼儿的情况进行深度了解和具体分析,关注幼儿在体能潜力上的不同,科学制订活动计划,让不同体能的幼儿都能通过游戏获得实质发展。此外,体能的提升是一个循序渐进的过程,要对幼儿有耐心,消除他们在游戏中的不利因素,促进其阶段体能目标提升计划的达成。

4. 创设合作平台,鼓励协作共处

针对幼儿的体能游戏实践,要通过具体的游戏关系,让幼儿明白团结力量大的道理,鼓励他们在游戏中互相帮助、合作,培育幼儿的健康心理,促进幼儿全方位健康成长。因为游戏的需要,他们在不自觉中结成了游戏同盟,在联结情感的同时,掌握了平衡的技巧,锻炼了体质,推进了幼儿身心全面健康发展。

5. 虚拟融合现实,升华运动能力

针对体能游戏的开展,单纯依靠实践推动,很难达成比较好的目标效果。我们强调虚拟和现实的结合,即依托信息技术的发展优势,将幼儿的体能游戏内容虚拟化,让幼儿游戏有了更大的发挥和施展空间,在激发幼儿兴趣的同时,实现更高层次的体能锻炼,从而实现最大限度的体能发展。

体能游戏促进幼儿健康发展的实践探索

“汽车博物馆”课程的实践与思考

□宁波市海曙区石碶街道中心
幼儿园 叶艳英

“汽车博物馆”是我园“硯彩”课程下三大儿童博物馆中的一个,是在充分挖掘商贸资源,构建幼儿园园本课程这一背景下,以区域内汽车一条街为原型打造的一个主题博物馆。

一、解读天性——在表达需求中构建课程

解读儿童的天性,对其形成客观的认识,才能确保课程构建的科学性。

首先,幼儿对汽车的经验有哪些?兴趣点在哪里?他们的需求是什么?我们试着蹲下身子,引领幼儿用眼睛去审视世界,用耳朵去聆听大自然的声音。于是,一场面向全园幼儿的调研活动拉开了课程建设的序幕。

其次,从幼儿的记录及表述中,教师梳理幼儿感兴趣的点,并围绕“各种各样的汽车”“交通规则我知道”“我喜欢的汽车游戏”三个核心内容,构架了汽车主题课程的思维导图。

再者,我们创设了一个占地近200平方米的儿童博物馆——汽车小镇,并与幼儿园附近的汽车回收公司、4S店取得联系,达成场地、工具、师资的赞助,为课程的实施提供了最有力的保障。

二、追寻天性——在探究操作中深化体验

随着活动的推进,我们发现,在生活经验的支撑下,幼儿期待打造一个模拟社区:马路、停车场、交通警察局、运输公司、汽车大赛场、4S店……所有与汽车有关的场所都希望出现在汽车小镇。就这样,关于汽车内容的探究面越来越广,15个开放的交流空间和自主的实践探究场,创造了全新的博物馆参观体验。

同时,汽车业的快速发展与幼儿知识储备上的差距,使得幼儿对汽车的探究兴趣愈加浓厚。在梳理孩子们的兴趣点后,我们尝试借助对比的学习方式,从汽车的应用、时间和空间三个维度带领孩子观察与探究汽车。

课程是一个不断生发的过程。它需要教师在尊重孩子原有生活

经验的基础上,关注儿童发展的寻常时刻,支持和推进幼儿的自发生成活动,引领着孩子们逐步深入。

三、释放天性——在链接生活中唤醒动力

幼儿的学习不是独立构建的,而是在与家庭、幼儿园、社区的互通过程中产生的,让课程与这些丰富多元的资源形成链接,是实施“汽车博物馆”课程的有效载体。

1. 助力——让课程与家庭紧密相连

家长与课程形成积极互动是有效推进课程的一大举措。一方面,我们觉得孩子们对于众多汽车的认知基本上来源于家庭中的汽车和家长的介绍;另一方面,幼儿可以作为传递者将课程文化传递千家万户。当课程与家庭紧密相连时,自然就将幼儿前期积累的生活经验与孩子深入探究的兴趣产生了链接,实现了幼儿经验的共享和思维的碰撞。

2. 考察——让课程与资源无缝对接

幼儿园附近的汽车4S店一条街,各种品牌应有尽有。我们充分

挖掘这一资源优势,与多家4S店取得联系,设立学习基地。在那里,展厅成了孩子们学习的课堂,销售员成了助教,汽车更是成了孩子们学习操作的载体。真实情境中的观察以及真问题探讨的开放式学习,不仅促使课程与资源发生链接,更丰富了幼儿的生活,拓展了他们的经验。

3. 节庆——让课程与节日相辅相成

我们将每年的3月定为汽车园本节。在基于儿童视角,释放儿童天性理念的指引下,教师们尝试将主题的确、活动的策划、筹备、组织实施及后期的评价工作全权交给孩子们。从同伴个别交流到班级表决推荐再到小鬼议事团投票评选,在这个过程中,每个孩子都有机会表达自己内心的期待,都有权选择策划自己喜欢的活动。

儿童的天性就像一支燃烧的蜡烛,一不小心就可能被熄灭。我们提倡:“不要毁掉孩子设计内在生命的软蜡。”要像呵护风中蜡烛一样呵护孩子的天性,多一份留心,多一份反思,多一份坚持,追寻天性,寻找最佳的教育生长点,基于儿童视角去守护孩子的成长。