

这一周

聚焦

浙江
推广安吉游戏去小学化

从这个学期开始,每天上午和下午有一个小时,是海宁市马桥街道中心幼儿园孩子们的快乐时光——没有老师的“指挥”,在充分的自由和想象中玩“安吉游戏”。

“目前,浙江有103所幼儿园成为安吉游戏的实践园。播下游戏的种子,我们希望收获全新的幼儿教育生态,为去小学化寻找突破。”浙江省教育厅学前教育处处长王振斌说。

安吉游戏,是一套以幼儿游戏体验为核心,涵盖多种活动形式的游戏教学课程,旨在给孩子们锻炼体能的机会和无限的游戏想象,在国际上颇有声誉。

2018年7月,浙江省教育厅正式下文,全省103个县(市、区)各选一所幼儿园,成为安吉游戏的实践园。从游戏中获得,在实践中创新,103所实践园走出了去小学化的重要一步。

作者:蒋亦丰

《中国教育报》2019年1月6日第1版

杭电
推出“共享辅导员”计划

“太感谢这个平台了,我为家乡父老乡亲推销土特产的事终于有了进展。”在杭州电子科技大学“辅导员直播间”里,来自新疆的学生穆拉提留下了这样一段话。

“辅导员直播间”是杭电两年前创办的,由学校辅导员不定期在线上直播,为学生答疑解惑,到目前已覆盖500多万人次,而这只是该校“共享辅导员”工程的一个缩影。

杭电招生就业处的叶琛琛,是浙江省内颇有名气的生涯咨询师,她带领的辅导员生涯导师团采取上课、一对一咨询等形式,给全校学生提供生涯辅导、学业解惑、职业决策等方面的专业指导。

目前,杭电“共享辅导员”计划已经实现了专业细分。辅导员们在学校支持下,自发成立了近20个工作室,覆盖互联网服务、学生班团集体建设、大学生创新创业多个领域。

作者:蒋亦丰 程振伟 戴英

《中国教育报》2019年1月5日第4版

江苏 19.54 万留守儿童
全部纳入监护范围

江苏省民政厅最新统计数据 displays,截至去年底,江苏全省共有农村留守儿童195401人,与关爱保护专项行动开展前相比,减少46793人,减幅19.3%。195401名农村留守儿童已全部签订《农村留守儿童委托监护责任确认书》,并纳入有效监护范围,无人监护人数为0。

记者还从苏中苏北农村留守儿童关爱保护和困境儿童保障推进会上获悉,今年,江苏省将从人力、财力、物力等方面加大对特殊幼苗的保护力度,为他们的成长撑起保护伞。为确保社会服务的延续性,新一轮的专项资金2500万元已经下达,主要在苏中苏北。各地将购买服务,派遣专业社工进驻“关爱之家”和“四点半课堂”,开展包括个案辅导、替代教育、康乐活动、小组工作、志愿者管理及社会资源链接等专业服务。

据悉,江苏省民政厅已报省领导批准同意,从今年起,将全省“农村留守儿童关爱保护工作联席会议制度”调整为“农村留守儿童关爱保护和困境儿童保障工作联席会议制度”,明确将困境儿童纳入保护范围。

作者:唐悦

中国江苏网2019年1月8日

安徽省
出台老年教育机构办学指南

为推进安徽省老年教育机构规范化建设,提升老年教育机构服务能力,近日,安徽省教育厅出台老年教育机构办学指南,让越来越多的老年人享有开放共享、公平优质的教育。指南中对老年教育机构规模、课时、安全性都提出了具体要求。其中,300人次以上的教育机构建筑面积应在1000平方米以上。

据悉,该指南适用于由政府、部门、学校、企事业单位、社会团体或者公民个人,单独或者联合面向社会举办的主要开展老年非学历继续教育培训机构,包括各级各类老年大学、老年开放大学、老年教育学院、老年学校,统称为老年教育机构。

指南中提出,老年教育教学要遵循简捷性原则、图像化原则。根据老年人学习特征,教学周期一般为每学期16次,每次课2~2.5个课时。

安徽省教育厅表示,老年教育机构应积极联系社区,合作创办社区老年学校,充分利用社区优势,整合社区教育资源,广泛开展科学健康知识、科普知识、文艺娱乐等教育活动。

作者:聂静洁

中安在线2019年1月5日

教育部、中宣部日前发布的《关于加强中小学影视教育的指导意见》(以下简称《指导意见》)将改变以往影视教育缺乏系统开展的局面。

《指导意见》提出,利用优秀影片开展中小学生学习影视教育是加强中小学生学习社会主义核心价值观教育的时代需要,是落实立德树人根本任务的有效途径,是丰富中小学习育手段的重要举措。那么,学校在影视教育中应该怎样作为呢?

影视教育列入教学计划

看电影的时光,总是很快。

《天书奇谭》《宝莲灯》《特雷比西亚的桥》《怦然心动》《夏洛的网》……赵彤,一位10岁孩子的母亲,陪着孩子看了一部又一部电影,仿佛捡起了逝去的童年。这样的时光中没有围绕学习的争吵,母子二人一起哭哭笑笑沉浸其中。

作为互联网时代的原住民,网络无疑是青少年最亲近的伙伴,也带给他们另一个多彩的视听世界。但作为孩子的母亲,赵彤不确定过于庞杂的网络视听刺激能否为孩子建立起健康的审美判断。

在中国人民大学教授方平看来,影视对中小学生的影响目前多属于非正规教育,即碎片化的、随机的、未经监管和指导的、不系统的、几乎是放任自流的。

“一些成人化、不健康的内容也很容易进入孩子们的视野。特别是被商业文化裹挟渗透的所谓‘追星文化’,也使许多正面的教育大打折扣。”程方平说,“若能有意地给予学生相关的知

识和指导,就可以使内容极为庞杂的影视信息通过教育的梳理,对学生的全面发展产生积极影响。”

“电影是学生和老师喜闻乐见的一种艺术形式,师生对优秀影视作品的渴望和参与积极性是影视教育得以开展的主要动力。”上海浦东新区周浦第二小学校长冯玉龙深有感触。

感知从欣赏开始。在影视课程中,慢慢学会欣赏、学会探索、学会选择,继而从欣赏到参与,学习配音与表演、自己动手写剧本、拍摄微电影……

光影世界如一道光,点亮了沉闷的课堂,照进孩子们的心灵。

许多学校已经开始了不同程度的探索:电影课程成为素质教育的切入点,成为核心素养理念引导下班级德育管理的“新视界”;文学名著与电影相遇,学生们的名著品鉴能力得到提升,名著阅读兴趣也得以培养;电影中充满正能量的人物形象和主题思想与营造班级文化相结合,既提升了班集体的凝聚力,又集中展现了班级文化特质。

在电影艺术中探索育人新路

走进北京市海淀区前进小学的人都会被“看世界”主题的雕塑吸引。雕塑的主体是一架数码相机,摄像机的镜头对准的是学生校园活动的主要场所。

前进小学与电影有着天然的亲近:毗邻北影社区和北京电影学院,有相当一部分学生家长直接或间接在影视行业工作。

“这个雕塑也是在提醒孩子们,要学会通过镜头去看世界,去感知生活中

的美。”校长王立平说。

《指导意见》指出,把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容,纳入学校教育教学计划,与学科教学内容有机融合,与校外活动统筹考虑。

不少学校正在探索融合之道。让学生在听闻见思中,感受电影艺术,加强道德认知;在行为礼仪中,领悟电影内涵,加强道德实践,将电影育人成效浸润进学生心中。

在上海浦东新区,影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容,纳入每学年教育教学计划,各中小学结合校情和学生情况,在基础型、拓展型和探究型三类课程中探索将影视教育有机融入常规教育教学。

影视师资队伍不够强健成为短板。“教师们的影视专业知识相对薄弱,缺少有经验的老师带教。要进一步提高影视教育的水平,需要引进专业资源。”冯玉龙建议。

“长久之计在于通过教师培养和培训,提高教师的媒介素养,使广大教师能够熟练地将影像叙事运用于课堂教学之中。当然,政府、社会、学校通力合作,充分利用已有的影像叙事作品资源,精选各种形式的影像叙事作品,有计划、有针对性的播映,自有其教育意义。”华东师范大学课程与教学研究所教授高德胜表示。

激励学生养成良好的品格

多年之后,人们还会提起《一座楼的背影》。

短片在某国际影展开幕式放映,后来又得了奖。短片的导演栾思飞、摄影孟繁朝当时都是高三年级的学生,那是

他们的青春记忆。

“他们有的已经成为职业电影人,有的虽然没有从事影视工作,但他们学会用眼睛去观察,用心灵去感受日常的平凡。”中国人民大学附属中学教师刘炜说。

自2005年举办“第一届人大附中中学生电影节”——一个由高中生自行拍摄、自行组织的学生电影节。此后,电影节就成为学生最喜欢的校园活动之一:尝试着拍电影,用镜头展现人生思考,留下校园里光影记忆。

影像与虚拟现实、人工智能等新技术相融合,更深度地融入学子们的生活,他们也有可能成为影视新产品的创造者。

谈起前进小学学生们创作的微电影——《快乐的校园集体舞》《我爱单片机》《做值日之暗号》《一支笔》《参观电影博物馆》,王立平认为,他们是一群观影人,也是创作人,这两种角色是互动的,影视教育既是引导学生开展主题研究和项目学习的有趣形式,也激励着学生们想象力、思考能力、协作能力、审美情趣、文化理解等品格的养成。

“要意识到,如果我们的影视教育引导得好,广大青少年是会从多方面获益的,其作用和价值不仅关乎教育本身,也会促进社会的良性发展。广大中小学生的中国精神文明建设的主要力量。”程方平表示,重视影视教育的良性发展,不能仅把学生当作被动的接受者,更要引导鼓励他们主动参与,使其成为中国高质量影视事业发展的后备力量和生力军。

作者:靳晓燕

《光明日报》2019年1月9日第7版

说吧

用理性破除
“剧场效应”

“校外培训机构专项治理整改”可谓2018年度教育领域的一大热点。当前,培训机构的集中整治取得阶段性进展,一大批办学条件不合规、授课内容不合理的机构已被关停。

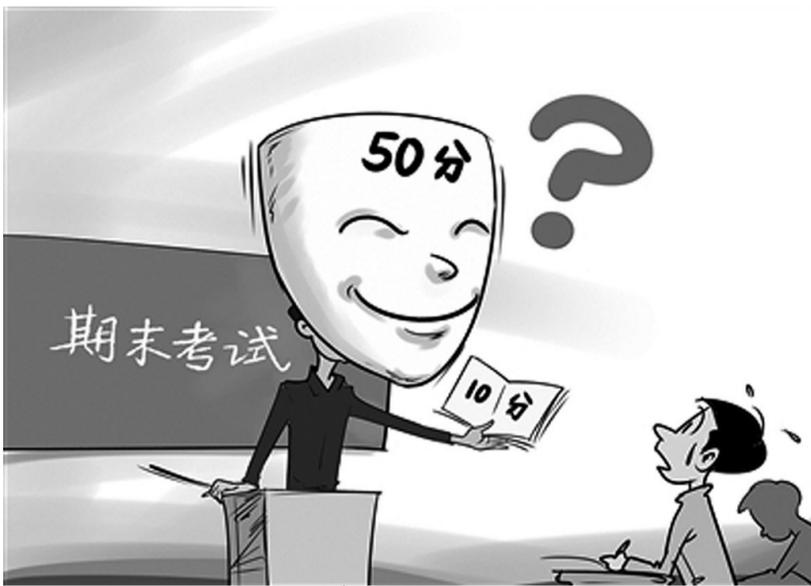
虽然教育部门三令五申,整治校外培训、规范竞赛活动,虽然中小学校积极改进育人方式、做好课后服务,但不少家长的“拼娃”心态仍然根深蒂固。为什么?“剧场效应”或许可在一定程度上解释:当第一排观众站起来,后排观众也只能无奈站起来。同理,当周围很多孩子“抢跑”,其他家长也无法淡定,只能“跟跑”。

因此,减负更是一场观念的转变。望子成龙,希望孩子受到更好的教育本无可厚非,但家长们必须保持理性。首先要分清“课业”与“负担”。学校里的正常教育教学,属于课业与学业,是学生成长阶段必须付出的努力,家长应负起责任、督促完成;而违背教学规律和学生身心发展规律,超出教学大纲、额外增加的部分,则属于负担,必须“减下”。其次要分清“应试”和“能力”。培训机构不是不能上,而是不该上应试课程。家长们应将培训的关注点更多放在满足孩子选择性学习需求、培育发展兴趣特长、拓展综合素质方面,因为对孩子的成长来说,积极向上的性格、持续学习的能力才是更宝贵的财富。

“顺木之天,以致其性”,每个孩子都有自己的兴趣与特点,如果只为提高成绩而强行加压,很可能拔苗助长、适得其反。家长们必须转变观念,摒弃盲从与攀比,只有这样,“剧场效应”才能慢慢消退。

作者:丁雅诵

《人民日报》2019年1月6日



考试“神题”要适度

石向阳 绘

《中国教育报》2019年1月7日

规范幼儿园监控,利于保护幼儿

鉴于近年来虐童事件时有发生,近日深圳市教育局表示:将在全市幼儿园推进安全监控系统的安装和升级,对标国家当前最高标准,做到“全覆盖、无死角”,重点区域监控还将与公安部门联网。

据悉,目前该市不少公立和私立幼儿园已经在厨房、公共区域等地安装了摄像头。针对“透明幼儿园”是利大还是弊大,也引发了争议。

在幼儿园“全覆盖、无死角”地安装摄像头,既是对幼儿的保护,也是对教师的保护。

幼儿没有独立民事行为能力,相对教师处于绝对弱势,若受虐待、猥亵等侵害,要求按“谁主张谁举证”的一般举证原则进行举证的话,那就不啻是在摆苗助长,因为幼儿几乎没有举证能力。因此,摄像头录像存证,首先是对幼儿的保护。

而鉴于幼儿与教师之间强弱严重不对等,若幼儿有人身损害,理论上,应采取举证责任倒置原则,由教师就没有侵害行为进行证明。《侵权责任法》第38条规定:“无民事行为能力人在幼儿园、学校或者其他教育机构学习、生活期间受到人身损害的,幼儿园、学校或者其他教育机构应当承担赔偿责任,但能够证明尽到教育、管理职责的,不承担责任。”但是有时,幼儿因意外造成的人身损害,教师也可能因无法“自证清白”,蒙受无辜之类的冤枉。因此,摄像头录像存证,也是对教师的保护。

有幼儿教师表示,安装摄像头是对教师的不尊重和信任,上课时无形中有了第三只眼存在,心里多少会有顾虑,影响和孩子的互动。这其实是心理过于敏感了。另一种对“透明幼儿园”的反对意见是:监控系统会涉及侵犯教师隐私。这就更不能成立。

因为,这摄像头并不是谁想看就能看的,而是设置了一定的前提条件。深圳市教育局表示:为保护在园师生的安全和个人隐私,不建议对班级活动实行在线视频监控;如家长因特殊原因确需调看班级活动监控视频,应向教育行政部门或公安部门申请,获批准后方可调看。

幼儿园作为准公共场所,身处其中的又是绝对弱势的幼童,以维护其安全之故,安装摄像头并无不妥。只是,在查阅监控的限制条件上,也还得完善起来,诸如:严禁实行在线视频监控;查阅须有特定事由且需履行身份登记核验手续;只许查阅,严禁复制、传播等。

只要有规矩,就能成方圆。只要成方圆,那公众就无需对“透明幼儿园”过于敏感。

作者:于立生

《新京报》2019年1月7日