

低段学生学习经典“三部曲”

□杭州市文三教育集团
张理想

在全民学经典、诵经典的热潮中,如何引导学生由被动的为学而学变成想学要学?笔者从拥有一颗热爱的种子、开垦一片肥沃的土地以及搭建一个展现的舞台三方面进行探索,将经典根植于学生心田。

一、拥有一颗热爱经典的种子

1. 母体种子保持鲜活

从踏上三尺讲台那一刻起,笔者就让班级学生诵读《三字经》《弟子规》等启蒙国学经典,这一习惯已保持了28个年头。能让某种教学方式延续近30年不变,个人认为首先是对它由衷的喜爱,其次是强大的使命感驱使——传承经典是身为教师的本分。

2. 新生种子保证存活

有了母体种子强烈的繁殖欲望,在学生心里埋下经典的种子也就水到渠成了。如何让这些种子始终保持鲜活,遇到适合的气候和土壤能立马生根、发芽,需要教师教育智慧的引领。

(1)故事熏陶

低年级学生普遍喜欢听故事。因此,笔者经常会以讲故事的形式向学生传输经典。讲故事可以在在语文、品德课堂上,也可以是在操场上、办公室里;可以是早读、午休时间,也可以是下课铃响之后;可以面对全班学生,也可以一对一或面对几位学生。故事内容有的来自笔者平时的阅读所得,有的则经过了笔者的创编。

(2)视频赏析

网络时代,学生的学习场所无限宽广,学习资源无限丰富,教师也可以随意选择。笔者会利用学

生午休时间,给他们播放有关国学经典的视频。视频内容有影视作品片段截取,有动画片形式的诵读,有国学教师讲述国学故事等。笔者还会引导家长在私家车里播放有关国学经典的CD,将有关国学经典的录音作为孩子的晨起音乐和睡前赏析,和孩子一起观看国学动画片等。用这种浸润式的方式熏陶感染学生,学习经典自然就成了他们生活的一部分。

二、开垦一片滋养经典的土地

1. 创设书香氛围

要让学生爱上经典,创设一个温馨的学习环境是第一要务。

(1)家庭强大支撑

现代家庭物质条件极大丰富,家长愿意为孩子倾尽所能。让每个孩子拥有一个温馨的小书房、一张小书桌、一面属于自己的心愿墙并非难事。笔者建议家长跟孩子一起设计,在设计中把国学元素渗透其中。有家庭张贴了孔子像,有家庭布置了经典墙,有家庭设计了每日一句经典小白板。之后,笔者让他们把自己的创意设计在班级群里共享,互相借鉴,形成全班齐学经典的热潮。

(2)学校关键阵地

笔者在教室里专门开辟了一个国学经典角。国学经典角可以是评比栏,也可以是展示台。

笔者还跟班级任课教师协商,学生如果有违反校规的行为,就要求他们从背诵的经典里找到相应的语句进行自我反思。

2. 给足诵读时间

(1)固定时间诵读

教师要舍得给经典诵读留时间,要学会从紧张的教学里挤时间。学生每天一进入校园,就能听到广播播放的经典诵读,他们会马

上进入学习状态;晨读时间,领读员带着大家吟诵经典;课堂前2分钟的准备时间,学生齐诵经典……

(2)不定时间复现

根据学生的记忆情况,不定时复现诵读内容非常必要。复现形式可以是全班诵读,也可以是个别或者小组单独展示。复现地点可以在教室或是走廊、操场,也可以在回家路上或是家里。复现内容可以是完整的内容,也可以是一个片段或者相关的几句话。

3. 提供诵读资源

目前市场上的经典书籍多得让你无从选择。面对浩瀚的书海,选择适合低年级学生诵读的书籍是教师应尽的责任。

(1)专家引领

每次让学生学习经典之前,笔者都会依据班级学生特点慎重选择诵读内容。为此,笔者常常会利用丰富的家长资源,和相关专家取得联系。大到小学六年的经典诵读序列,小到版本、出版社甚至主编是谁,笔者都会请专家予以指点。

(2)合理编排内容

学生刚入学,第一个学期正是各种习惯养成的最佳时间。笔者用《弟子规》来规范他们的行为习惯。很多学生在入学前就对《三字经》有了一定的诵读基础,笔者于是把它安排在一年级第二学期。二年级学习《笠翁对韵》,三年级摘选《唐诗宋词》200首,四年级学习《诗经》《大学中庸》,五年级学习《论语》,六年级学习《道德经》,循序渐进地培养学生的传统文化素养。

三、搭建一个展示经典的舞台

1. 经典诵读赛

经典离不开诵读。读的方式多种多样:有囫圇吞枣不求甚解的

读,有寻根据典深入理解的读,有听着录音默默跟读,有摇头晃脑大声朗读,有看着视频浸润式读,有跟随父母亲子诵读……无论何种读法,目的只有一个——熟读成诵。学生的诵读成果究竟如何,笔者通常采用比赛的方式进行检查。

(1)常规半月经典诵

每两周进行一次展示。学生可以单独一人诵读,可以自由组合小组诵读,可以选择背诵某个篇章,可以一人几句分段朗诵。只要上台,人人有奖。

(2)随机擂台挑战赛

笔者会不定期地组织经典诵读擂台赛或者挑战赛。愿意接受挑战的学生一起上台诵读,最终留下的那一个为赢家。有时笔者也会随机出经典诗句的上半句,学生抢答下半句,答对的学生得分,最终分值最高的为冠军。

2. 经典表演秀

(1)舞台展示亮风采

生活就是一个大舞台。学生每天在这个自然搭建的舞台上尽情展示自我。小王擦窗台一丝不苟,小李扫地特别仔细,小马倒垃圾很及时等。班级小雷锋越来越多,地面越来越干净,课堂纪律越来越好……这些都是学生在经典诵读浸润下的行为表现。

每学年一次的班班有歌声评比,笔者会让学生一起诵读、表演经典,笔者也会趁此上台秀一把。

(2)网络分享出成果

学生在校的表现教师随时能够掌握,在家的表现如何评价呢?笔者让家长帮忙录音、录像、拍照。班级群里几乎每天都有“电视直播”可以欣赏:小夏在包饺子、下饺子;小王在拖地、擦桌子;小于在给奶奶捶背、洗水果;小李在照顾自己的小妹妹吃饭……

□嘉善县大舜小学 顾美金

夸美纽斯说:“教学就是为了寻求一种有效的方法,使教师因此而可以少教,学生因此而可以多学,学校因此少一些喧嚣与劳苦,多一些闲娱、快乐与坚实的进步。”在传统的小学数学教学中,教师占据课堂的主体地位,学生缺乏主动性,导致学习效率低下。随着新课改的不断深入,尤其是核心素养的提出,要求广大教师切实转变教学观念,将学生作为学习的主体,少教多学帮助学生更主动地学习,从而提升教学效益。

少教多学要突出教师的主导性和学生的主体性。陶行知说过:所谓教师之主导作用,重在善于启迪,使学生自奋其力,自致其知。教师要善于启发,注重学法指导,精心设计,创造条件,让学生动眼、动脑、动手。它不仅要求教师少教一点,也要求学生多花时间在观察和反思上,尤其是针对低年级学生,教师要将教学重点放在理解式学习上,有效培养学生的逻辑思维能力,为今后的学习打下坚实的基础。同时,少教多学也要求教师起到引导的作用,创设学生可以提出问题的情境,引导学生自主学习、主动探究。

少教多学的课堂是提升教学效益的关键。课堂是学生思维放飞、感情奔流的场域。在少教多学的课堂中,教师要主动把课堂时间和空间还给学生,把思维过程交给学生。引导学生走向深度学习,给学生充分的时间和空间经历知识的形成过程。把传授变为探究,让学生体验到成功的喜悦,追求教学最大效益。

一、少教多学有利于提高数学教学的趣味性

教师只有营造活跃的课堂气氛,才能够使讲课更加生动,从而激发学生的学习热情,提高学生的学习效率。

首先,教师要注意语气。数学知识相对而言比较枯燥,如果教师在教学时语气过于生硬,课堂氛围将会十分沉闷,学生在学习时容易产生厌烦情绪。因此,教师在教学时要注意自己的语气,抑扬顿挫的语调、风趣幽默的语言有利于提高教学的趣味性。

其次,教师要善用比喻。低年级学生还没有形成抽象思维,如果硬性灌输知识,学习效果自然不理想。教师可以适当将比喻手法应用到课堂教学中,以此提高课堂的趣味性。

最后,教师要善于借力。教师可以为学生准备一些富有趣味性的数学问题,或是在讲课之余为学生讲一些数学家的故事,让大家感受到数学的魅力,激发学生的学习动力,增强学生的学习信心。

二、少教多学有利于增强教学内容的思考性

小学数学教师开展教学的主要目的是帮助学生获得更多的数学知识,教学中要关注学生逻辑思维能力的培养。因此,教师要设计适合学生的教学活动,深刻揭示数学本质。教师可以从生活中取材,将数学课堂打造成与实际生活紧密结合的课堂,帮助学生在学习的过程中拓展思维,真正将数学知识应用到实际当中。

例如,在教学《有余数的除法》时,笔者先提出“9个草莓,每盘放4个,可以放几盘?”的问题,引出余数,然后将条件改成10个草莓、11个草莓、12个草莓,使学生发现有时有余数,有时没有余数,而且余数各不相同。接着,出示一组除以3、除以2的算式,让学生观察余数同除数之间的关系,除数是4,余数是3、2、1;除数是3,余数是2、1;除数是2,余数是1。紧接着追问:“除数是4,余数为什么不能是4?”然后引导学生归纳出:“除数是4,余数比4小,除数是3,余数比3小,除数是2,余数比2小。”最后归纳出余数一定要比除数小的算理。

学生在自主观察、思考、尝试的过程中摘得了知识的“果子”,既培养了善于学习、勤于思考的好习惯,又使自主学习能力得到了提升,进一步激发了学好数学的信心。

三、少教多学有利于拓宽知识的实践性

小学数学教学主要是将基础的数学知识以更科学的方式传授给学生,学生能够在教师的讲解中充分理解知识,并应用到实践当中。教师作为课堂的引导者和辅助者,要帮助学生在所学知识与实际生活中建立连接,让学生明白数学中处处有生活。这样,学生就能在教师营造的轻松的学习氛围中更快吸收知识,通过亲身实践掌握更多有用的知识。

四、少教多学有利于调动学生学习的积极性

传统教学中,学生习惯于教师的灌输,一旦失去教师的灌输就不知道如何展开学习。久而久之,学生开始变得慵懒,思维得不到有效发展,严重背离了课程改革的初衷。因此在教学中,教师要积极营造轻松的学习氛围,让学生能够更快、更主动地投入到学习状态之中,自主开展学习行动。为学生自主学习提供空间,并以此激发学生学习的积极性。

例如,教师在教学《米和厘米》一课时,先给学生布置了一项任务,让他们观察身边的物品,用直尺测量它们的长度,并记录下来。学生通过动手测量,能够更直观地认识到长度的概念和单位,由此形成“米”和“厘米”的概念。接下来,教师将学生按组划分,每一组派出一人,测量讲台的长度,并将测量的结果记录在册。每一组报出各自测量的结果,看是否一致,若出现测量结果不一致的情况,就要讨论出现问题的原因,并解决问题。利用这种教学方法有利于调动学生的积极性,帮助学生更深刻地理解教学内容,并且让学生在自主探究中,体会成功的乐趣,享受探究学习的快乐。

美国某科技馆有这样一则语录:我听过了,就忘记了;我看过了,就知道了;我做过了,就记住了。这则语录给我们最大的启示是,让学生亲身体会、亲手实验,才能使他们真正学到知识。教师的“多教”其实是劳而无功的,学生的“多学”才是获得真知的有效途径。作为小学数学教师,为了实现少教多学,在课前要合理选择教学内容,根据学生实际精心设计,想方设法调动学生学习的积极性,帮助学生开启智慧的大门,让学习真正发生。唯有如此,才能培养学生的数学素养,提高小学数学教学的有效性。

新学校如何高效创建校园文化

□嵊州市剡溪小学
楼丽萍 王孙君

校园文化是以学生为主体,以课外文化活动为主要内容,以校园精神为主要特征的一种群体文化。当前,校园文化以其潜在而又巨大的教育功能越来越被人们重视。“一所学校要发展,一定要建设好校园文化”已经成为共识。学界对校园文化的内涵、外延以及建设思路等各方面进行研究,提出了物质文化、精神文化、课程文化、制度文化等多个文化概念。但在这些论著中,笔者发现对新建学校如何创建校园文化的问题讨论不多。笔者结合近几年剡溪小学的建设发展情况,谈几点看法。

一、精准定位:寻找校园文化之“根”

万事开头难。与普通学校相比,新建学校没有文化积淀,没有可以依托的传统和历史,加之筹建工作千头万绪,校园文化建设面临更大的困难。但同时,也应该看到新建学校的优势,比如新学校如一张白纸,可以细细描绘。笔者以为,新学校建设校园文化的关键是要找准突破口,寻找到自己的文化之“根”。

如何开启学校的寻“根”之旅?一般有以下几种方式:一是寻找学校之“根”,即从学校的发展历史中寻找校园文化建设的资源。这样的学校往往历史比较悠久,文化底蕴相对深厚。二是寻找社区之“根”,即从学校所在的社区中寻找校园文化建设的资源。比如学校所在社区特色明显,家长多为高新企业职工,学校可以借此打造科

技特色,或者学校周边有知名院校、博物馆、体育馆等,也可以顺势建设与之相对应的校园文化。三是寻找地方之“根”,即从地域特色入手寻找校园文化建设的资源。我国很多地区特色明显,比如体育类的围棋之乡、篮球之乡等,艺术类的剪纸之乡、戏曲之乡等,还有茶叶之乡、银杏之乡等,这些地区的学校可以发展与之相对应的校园文化。四是寻找名人之“根”,即挖掘和当地名人有关的校园文化。很多以名人命名的学校就是这一类的代表,比如鲁迅小学、马寅初中等,竺可桢学校等。除了这几类寻“根”之旅,还有一种做法也比较常见,就是发掘教师资源,比如学校中有擅长农民画、喜欢搞科技小发明的教师,可以此为依托发展相应的校园文化。

剡溪小学于2012年正式招生,地处城郊接合部。在建校之初,学校管理者就开始思考如何建设校园文化。当时的学校还只是一片在建工地,周边没有成熟社区,教师队伍也没有组建,唯一可以依托的似乎只有离学校一步之遥的剡溪了。剡溪是嵊州的母亲河,文脉昌荣。追溯上古,大禹治水,三过家门而不入,毕功于溪(今嵊州禹溪);至晋唐,谢灵运建墅于剡溪之畔,书圣王羲之、雕圣戴逵归隐剡溪,千余位诗人追寻而至,创造了瑰丽璀璨的唐诗之路;绵延到近现代,全国第二大剧种越剧发源剡溪,马寅初身处逆境仍为民谋利……历经数千年形成的剡溪文化,既得山水之幽,更涵人文之胜,是璀璨夺目的“人文DNA”,也是嵊州地域文化的代名词。鉴于此,学校管理者决定将剡溪文化

作为校园文化建设的突破口,并将学校命名为“剡溪小学”,这成为学校文化建设迈出的第一步。

二、双管齐下:外化于形内化于心

校园文化的组成,从大的方面来说有两个部分,一是有形的物质文化,二是无形的精神文化。新学校一旦确定了自身的突破口,就要从“形”与“神”两个方面来打造校园文化。

打造物质文化,就是要把校园文化外化于形。相比老学校,新学校在这方面更有优势,可以在建设之初就介入策划,把校园文化的“根”植入校园建设中。比如剡溪小学的校园设计就处处体现着剡溪文化:善思楼的大厅里用整面墙描绘了剡溪全景;善德楼设计的“童眼看家乡”系列主题墙以及越剧角、竹编角、茶叶角等剡溪“特色角”,则凸显出嵊州作为越剧之乡、竹编之乡、茶叶之乡的独特乡土文化;教学楼外设有“剡溪廊”,两侧以书圣王羲之、国手马晓春等名人事迹以及大禹治水等经典故事串联,讲述剡溪的历史文化;校园的“剡溪八景”中,唐诗路、围棋苑等几个景点也紧扣剡溪文化主题。物化的剡溪文化在潜移默化中浸润师生的心灵。

打造精神文化,就是要使校园文化内化于心。对新学校而言,最大的挑战在于如何在较短的时间内塑造一种全新的文化并深入人心。笔者认为有两个策略。一是校园文化的“根”最好与学校的师生有天然联系,使师生容易接受。比如剡溪小学的师生,在进学校之前多少都对剡溪文化有所了解,进

学校之后,只需加强这一联系即可。二是尽快使“星火燎原”,培养第一代校园文化践行者。比如剡溪小学在建校之初就通过开展“剡溪精神”大讨论、动员全体师生搜寻剡溪名胜风物、诵读咏剡诗文、讲述传说逸事等活动,使第一批学生迅速接纳剡溪文化理念,并在之后形成代代相传的良好氛围。

三、持续发展:整合教学形成常态

任何文化的形成都需要时间的积淀。在建校之初规划校园文化,并且通过强力的执行使之成形,只是校园文化建设的第一步。

如何才能实现校园文化建设的可持续发展呢?笔者认为,应该将其融入学校教学等日常工作之中。学校以教学为主,所以将教学作为校园文化建构的基本形式是一种较好的做法。比如剡溪小学通过汲取剡溪文化基因,形成了由“丝竹巧编”“五味舌尖”“嵊地方言”“咏剡经典”“剡溪棋艺”“嵊州典故”“游学剡溪”等20多项课程组成的剡溪文化精品课程群,课程群成为引导学生多维度、多层次认识家乡、浸染校园文化的重磅平台。如“嵊地方言”课程要求学生搜集经典方言并排成短剧、小品、朗诵等文艺节目,使学生迅速熟悉本地方言。“五味舌尖”课程以小笼包、炒年糕等12道特色小吃为切入口,让剡溪学子了解剡溪饮食文化。此外,学校教师还主动将校园文化跟语文、音乐、美术等课程有机整合,比如在语文课上品读咏剡诗,在音乐课上学唱越剧等。校园文化一旦与课程紧密结合,便展现出生生不息的姿态。