

运用“表现性评价”激活教学

□杭州市余杭区仁和中学
汤建南

表现性评价(performance assessment)是20世纪90年代美国兴起的一种评价方式,是教师通过客观测验以外的行动、表演、展示、操作、写作等表现来评价学生的口头表达能力、文字表达能力、思维能力、创造能力、实践能力的评价方法。表现性评价是注重过程的评价,可以分为限制性 and 开放式两种。例如传统的闭卷考试就属于一种典型的限制性表现性评价。

一、根据学情文本,定课堂和作业的表现性任务

《孤独之旅》是一篇优美的文章,选自《草房子》,作者是曹文轩,选入九年级上册课本时,作了删改,并加了标题。这篇课文讲述的是主人公杜小康,因家境败落,被迫与父亲离家去遥远的地方牧鸭的故事。笔者所教的两个班级70名学生,选用自己的阅读策略,计时阅读,完成了字词比较、摘记和提炼小说三要素的测试题。通过批改学生的作业,我发现学生在自学生字并摘记、明确故事梗概和主题方面并没有很大的困难;但对于语言的感受力还只停留在赏析层面,几乎没有能力尝试用文字表达自己内心的情感。

我反复地看课文,想到学生正值初三的紧张复习中,难免会在心理上有些“孤独”的感受。作者描写杜小康的孤独之旅,在不同的心境下表现出不同的特点,沿着杜小康形成孤独、面对孤独、逐渐成长这一主线来叙述故事,顺着心理成长的规律,让读者仿佛身临其境。

于是我产生了一个灵感,抓住了课文中的“孤独”是自我的一种独特的心理感受,设计了课堂表现性任务:1.结合自读测试,评价学生自学小说的能力;2.结合品味语言,评价学生语言深度感知的能力;3.结合“我的孤独”,评价学生浅层次的表达能力。

同时,笔者对人教版《语文作业本》中这篇课文的习题进行分析。

第一题:用“炊烟”“芦苇”“木船”三个词语写一段话,描绘一幅安详、美丽的画面。给学生一个特定的环境进行描绘,往届学生这道题的答案很雷同,缺乏独特性。

第二题:根据语境选择最恰当的句子填写到横线上,是关于不同的人生境遇中如何审视自己的。该题目的设计意义是在说理过程中提升学生的认知水平,但有些空洞的大道理,学生理解不够深。

第三题:下面这段文字中各有一处语病,请找出并改正。这是关于“一个乳制品工业的题目”,是一道语用题,但和《孤独之旅》课文的联系并不大,所以意义不大。

第四题到第七题,课内阅读理解选取了“从小木船赶着鸭子”到“鸭子长大了”这一段的内容。题目设计只是停留在认知分析的层面,无非是对课文理解的再现,学生做这些题有种“炒冷饭”的感觉。

第八题到第十题,一篇关于青春叛逆期的课外阅读,所谓“青春叛逆期”,只是学生成长中,宣布自己有一定能力,想尝试自主的想法。这一过程学生应该没有,而且必须有,且都可以平稳过渡,归到“叛逆”二字,我认为在认知方面的引导上有不足。

第十一题,体验探究式的仿写,让学生写的是关于“成长”的句子。学生对于自己的成长,有独特的理解,但是就几个句子,不能映射出学生的内心。

“孤独”陪伴着我们成长,感受因人而异,表现这种感受也可以用不同的方式。而这些课后练习比较枯燥,有一定的局限性。其实学生对有意义的课,是会有共鸣的,从而更积极地学习。

于是,我定了作业的表现性任务:在理解文本的基础上,结合自己的经历,运用一定的方式,表达自己对“孤独”的理解与感受,可选形式有:诗歌朗诵、作文、绘画、歌曲、舞蹈等。

二、课堂中表现性评价的运用

1.结合学生学习力的检测卷,评价学生自读小说的能力

《孤独之旅》自读能力检测题(1)读完第一遍课文用时_____。读完第二遍课文用时_____。了解课文中的信息:①人物名字、人物性格(从何处判断);②地点环境、环境特点;③事件的起因、经过、结果;④摘记好句(印象深刻、语言生动、语言有哲理);⑤其他自己能够再现理解的内容(开放)。

(2)摘记生字组词后注音,摘录文中的形近字、多音字并辨析。

生字词:_____形近字、多音字辨析组词:_____学生在第一遍阅读的时候,速度会相对慢一些,速度基本上是1分钟阅读500字左右。第二遍阅读速度明显快了很多,大多数学生能够1分钟阅读750字左右。

这是一篇自读课文,在阅读了两遍之后,学生对文本所体现的信息、对文章内容、小说的三要素——人物、情节、环境的把握上,已经比较了解,对文中优美的语句能独立进行赏析、对含义深刻的语句能够分析其含义,赏析能力有提升。

2.结合课堂上学生品味语言,评价学生的认识能力

(1)品味语言,感受“孤独的形成”。课堂上,着重通过问题,选择句子,交流孤独形成的过程。

(2)品味语言,感受“如何适应孤独”。学生筛选出句子感受杜小康适应孤独、享受孤独的过程。

学生通过具体的语句分析身处孤独下的人的精神状态,及战胜孤独后的精神状态。悟出了:孤独是成长的必需品,孤独就是自己和环境造成的一种精神阻碍,会难受,会反抗,会逃避,会妥协,会顺应,会凌驾,孤独有等级。在课堂上学生能够想到这些,可见他们的感悟有一定的深度。

设置“孤独的说说”环节,让学生写一句关于孤独的名言,送给自己,送给同学。他们的“语录”不乏

文学的味道。本来的目的是希望学生能够谈谈自己对孤独的认识,题目要求又是“说说”,难度降低,激发了学生的兴趣。每个学生都认真地去构思,他们采用了各类手法——比喻、拟人、对比,再加上词语的选取、意境的营造、情感的抒发,让其来叙议,小巧精致又发人深思。

三、课后多元作业中的表现性评价的运用

选取作业形式,精心准备。学生从以下形式中选择一项或多项:诗歌朗诵、作文、绘画、歌曲、舞蹈。他们利用双休日精心地准备,部分作业通过QQ、微信传送,经统计:诗歌创作并朗诵15人、作文63人、绘画17人、歌曲10人、舞蹈1人。

钱娇娇的诗《刹那天堂》配上了《天空之城》的音乐,小组4人共同朗诵,全班报以热烈的掌声。而小周的诗《杯中寄》没有配任何的背景音乐,他说这样可以更安静一些。

作文《我的孤独》是全体学生的作业,这是展示他们高层次思维力的载体。虽然有学生并不高兴写,但可以用较长的篇幅来叙议一件事,应该会很有趣。在作文中,有的学生觉得自己有很多朋友不孤独,有的觉得自己一个人在家里就很孤独,有的学生觉得没人理解会很孤独,每个学生都写了抵抗孤独的方法。有的选用象征的手法——孤帆,写成了散文。学生们将习作在班上互相传阅,并朗读、交流、点评。

选择歌曲类作业的学生,课余分别为大家演唱了《男人天生孤独》《我的未来不是梦》《越长越大越孤单》《寂寞沙洲冷》。小吴踏着欢快的节奏,给同学们带来了拉丁舞,忽而柔美,忽而刚硬,她是一个孤独的舞者,也是一个幸福的舞者。

学生在上述的表现性评价中,从他们开始选择自己的形式到完成作品,表现得很积极。思维及兴趣充分地调动了起来,活动结束后还意犹未尽。

□金华市湖海塘小学 吴志坚

当下许多学生没有理想和奋斗目标,有的学生拥有理想,却缺乏实现理想的动力、意志与途径。培养“有理想的人”迫在眉睫。我校结合学生身心发展特点制定阶段性课程目标,以培养“恭敬、有序、乐学、善思”的学生为着眼点。

一、自我探索:感知理想

通过“情绪管理”和“学习规划”等活动课程,促使学生进行自我探索,为感知理想奠定基础。

自我探索是树立理想的第一步。通过自我探索,学生更好地感知自身的情绪、性格、特长。学校开设的PATHS(促进选择性思维的策略)课程,帮助学生在自控能力、自我评价、情绪理解、社交技能和同伴关系等方面得到发展和提高,通过运用同理心和自我控制技巧调节情绪,减少攻击性行为等问题的发生。

“学习规划”课程则帮助学生充分了解自己的学习能力,只有在充分进行自我探索的基础之上,理想的树立才能更适宜自身发展。

二、学习与生存:为树立理想播下能力的种子

通过“小鱼当家”等活动课程,促使学生“生存能力”的发展,为树立理想播下能力的种子。

理想的树立不是一个随意的过程,而是一个对未来目标逐渐清晰明确的过程。一年级刚入学的新生,学校给他们量身定制了“九月课程”“自理小达人”等活动,认识学校,认识自我,设立一个个小目标,并努力去实现,初步感受实现小目标的成就感。又如参与“厨余垃圾的奇妙之旅”“小鱼当家”等活动,在模拟社会角色中锻炼了自身的实践能力。他们中比较能干的,成为一个小小领袖;能力较弱的,自发抱团互助。在活动中培养了学生实现理想所需的社会适应能力。

三、信念与毅力:为实现理想播下能力的种子

在实现理想的过程中,需要多种精神品质相伴。在我校的击剑队和武术队的学生中,就有许许多多这样的案例:当学生因为长时间训练,出现懈怠、退缩的时候,在教师、家长、同学的共同鼓励下,体会到顽强拼搏、持之以恒的运动精神。8月17日,在第十二届香港国际武术比赛上,我校武术队的施盈莹勇夺少年组女子长拳、棍术比赛冠军,一战成名,为其他学生树立了为实现理想,坚持不懈的榜样。

“环湖毅行”是三年级阶段学生的一项以培养“毅力”为主题的体验活动,学生们用发现美的眼睛观察秋天,用纯净的心灵感受秋的英雄,用脚步感知坚毅。

四、目标与方向:形成理想的目标意识

理想是人生中的灯塔,追逐理想并非盲目而行,学校开展了“启航仪式”“十岁成年礼”“入队仪式”等活动课程,通过具有仪式感的活动,让学生成长的每一步都充满纪念意义。在“致六年级的自己”的活动中,学生们给5年后小学毕业的自己手绘T恤,将自己对未来的愿景展现出来,让理想种子发芽。在三年级的“十岁成年礼”上,学生们为自己悄悄写下一张“理想卡”,树立未来的大目标。并根据这个大目标细化出每一年的阶段目标,不断靠近自己的理想。

五、权利与责任:为远大理想保驾护航

理想和权利、责任是相互关联的问题。正确远大的理想激励人们自觉去承担应尽的社会责任。一个责任心强、敢于担当的人也会树立一个远大理想,并为之奋斗。通过“财商嘉年华”等课程活动,为学生提供宽广的活动平台,创造行使权力,承担责任的机会,促使学生树立权利与责任意识,为确立远大理想保驾护航。如在学校财商嘉年华活动中,教师们通过签订“劳动合同”“军令状”“场地租赁合同”等活动,用签字、按手印等仪式增强学生参与活动的仪式感,激发他们的责任意识。很多学生如约完成任务,并得到了相应的报酬和奖励。也有学生在“工作”中遇到困难半途而废,离开“岗位”拿着海塘币开心地玩,最终在教师结算时因为没有履行“合同”而没有拿到“工资”,尝到了没有履行责任的后果,对责任的认识更深刻了。

六、服务精神:提升理想的精神高度

通过“九九公益日”“大手拉小手”等课程活动,培养学生的“服务精神”,提升理想的精神高度。

理想可以是关于自身的,也可以关乎家国社会。通过“九九公益日”“大手拉小手”等课程活动,鼓励学生走上街头,向陌生人发起募捐,培养学生的公益之心,提升理想的精神高度。募捐很多时候不是一帆风顺的,有的学生连续被拒绝了3次,但最终还是在家长和小伙伴的鼓励下,完成了一次募捐;还有的学生,坚持了一个上午也没有完成募捐;还有的遇到现实管理的阻碍,但最终还是通过和小伙伴的努力,解决了困难。通过活动,学生们亲身体验挫折,潜移默化中学会坚强、勇敢,敢于把不可能变成可能,把挫折当成一种前进的动力,在抗挫中成长,在尝试中怀大爱、做小事,形成为他人、为万物着想的善良,提升了理想的精神高度。

七、思考与展望

我校探索理想教育在小学的课程构建,形成具有学校特色的理想教育体系,不知不觉已走过4个年头。学校、师生都获得了诸多成长。这些成效的取得,反过来有力地促进了理想教育的实施和学校文化的建设。但总体看,仍然存在不少具体矛盾和困难,需要不断总结、提炼、深化。

课题组成员虽然都具备本科学历,也进行了专题学习,但对小学生心理的了解还是比较粗浅的,在学生心理分析上还局限于泛泛而谈,缺乏深度,课程的阶段目标也还不够清晰。另外,原本计划对学生进行个案跟踪调查,但在研究中发现很难进行。

从研究活动开展到现在,笔者对小学生理想的培养似乎有了更深的认识,但对于研究本身,困惑却越来越多。比如,用现在眼光看,很多内容都似乎和理想信念有关,又似乎不全是理想信念,那么小学生的理想是怎样形成和发展起来的?

课题组计划对学生进行问卷调查,但不得不承认这并不是最好的评价方式,因为理想更多方面是隐性的,是一种内在的、自主的心理特征,很难通过书面形式表现出来。再者,学校办学时间不长,学生都是低年级的小学生,对问卷上的问题存在理解困难和偏差。如何更有效地编写问卷值得思考。

小学生理想教育的探索与思考

教师专业成长的三条路径

□江山中等专业学校
郑江林

如何实现教师的专业发展,或者说如何重构教师角色和形象,也许没有固定的模式和套路,没有整齐划一的演进历程,但其中至少存在着一些共同性的特征。笔者认为,教师成长有三条必经的成长路径。

二次学习——反思是成长的催化剂

二次学习的机会很多,每天发生在教师们的身边:上一节课、听一节课、听一场讲座、读一篇文章、外出培训和参观、与师生交流等,但我们未必能感知这些是宝贵的学习资源。

其实,二次学习比一次学习更重要。一次学习有许多是为完成任务,是被动学习,而二次学习属于自主学习,是一个内化过程,知识资源经过自我消化与加工,变成对自己有用的东西,丰富了自己。

二次学习也是一个反思和自我提升的过程。美国学者波斯纳十分简洁地提出教师成长公式:成长=经验+反思。反思在教师职业发展中起着决定性作用,如果经常写课后反思,积极参与评课,每天写一些教学感悟,特别是用批判性思维去反思教学,日积月累,教师就能在不知不觉中成长。

建构主义学习理论认为:人的学习过程不是纯粹被动接受的过程,而更多的是一个在与环境相互作用下积极主动自我构建的过

程。教师专业化发展的重要阶段是“自主发展,形成风格”的阶段,更需要经常抓住机会进行二次学习,不断挖掘自我潜能,逐渐形成自己的教学主张。

课堂为先——教学是第一要务

课堂是一线教师的主阵地,教学是教师的第一要务,上好每一节课是教师教育生活的关键。学生的知识学习在于平时不断积累,基础打好,信心树立,成绩自然而然就得到提高。所以,提高教学质量的关键在课堂,在于教师如何教,学生如何学。

一是上好第一堂课。第一印象很重要。不管是新教师还是老教师,进入一个新班级,面对新面孔,必须在第一节课下功夫,充分展示教师魅力。因此,备好第一堂课非常关键,备课的内容包括:如何在一开始给学生留下好印象;如何让学生喜欢教师;如何让学生喜欢这门学科,充分发挥教师自我优势,为以后上课打好基础。

二是明确课堂规矩。在开始上课时,教师要给学生提出要求,要求必须是明确、可行的,不能太笼统、太含糊。学生哪些可以做,哪些不许做,第一堂课就要讲清楚。比如上课要求有书、有笔、有笔记,上课不能聊天、睡觉、玩手机、看课外书,要完成课后作业等等,每节课要强化和督查,让学生养成良好的学习习惯。

三是了解学生需求。不仅是

班主任要全面了解学生,任课教师同样要全面了解学生,这是走进学生心灵的前提。要了解学生的家庭背景、兴趣爱好、个人规划、喜欢怎样的教师等,通过了解学生,才能有的放矢,才能在教学中真正关注每一个学生,才能真正成为学生的朋友。一旦学生喜欢教师,自然会喜欢这门学科。

四是开展故事教学。专业课太枯燥,结合教材,将生活中的例子引入课堂,加强对学生的质量教育、安全教育、爱国主义教育等。使专业课与生活实际、企业实际相结合,与企业接轨。专业课教学变得形象生动,学生更有学习的兴趣。

教师尽量少讲,让学生成为课堂主体,多动脑、多动口、多动手,还有师生互动、生生互动等等。

五是有任务有评价。明确本次课的任务,一节课任务不要太多,要求也不要太高,让学生带着温和的压力上课,让大多数学生能完成,或者能接受。有压力才有动力,有动力才有目标。让学生体验成功的喜悦,激发学习的兴趣。同时,每堂课要有考核评价,不能讲一讲就算,开展质量检测,内容不需太多,关键是要考核本堂课的重点,及时考核、及时评价,评价以肯定与表扬为主,多关注学生进步和职业素养。

潜心科研——研究是一种习惯

一是教师要有教科研的意识