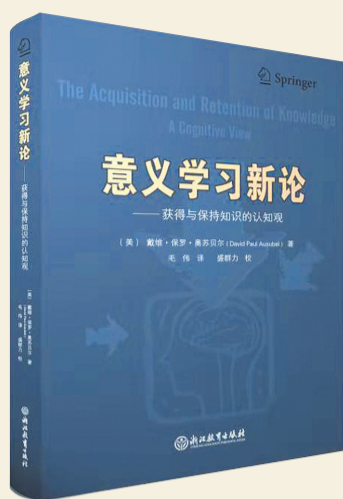


新刻善本

# 迎接人工智能时代的意义学习



□浙江大学教育学院  
盛群力

戴维·保罗·奥苏贝尔(David Paul Ausubel)是当代国际杰出的心理学家。1977年,奥苏贝尔获得美国心理学会颁发的桑代克奖(获奖者1973年是布鲁姆,1974年是加涅,1975年是吉尔福特,1976年是皮亚杰,真是群星璀璨),以表彰其在心理学领域对教育作出的杰出贡献。奥苏贝尔教育心理学最重要的研究成果主要体现在以下四本专著中:

1963年出版的《有意义言语学习心理学:学校学习导论》。这本书被奥苏贝尔看成是《知识的获得与保持:一种认知观》一书的底版。

1968年出版《教育心理学:一种认知观》。该书1978年出版第2版,新增作者为诺瓦克和海伦哈·尼西安。该书第2版中文版由人民教育出版社1994年出版,书名为《教育心理学——认知观点》。

1969年出版《学校学习》。

2000年出版《知识的获得与保持:一种认知观》。本书中文版就是由浙江教育出版社2018年10月出版的《意义学习新论——知识获得与保持认知观》(戴维·保罗·奥苏贝尔著,毛伟译,盛群力校)。

奥苏贝尔理论主要探讨人是如何学习的、学校学习有什么特点。他的理论受到皮亚杰认知结构和儿童发展理论影响,与布鲁纳“螺旋学习方式”、魏特海默“格式塔理论”和巴特利特“图式理论”也有相通之处。奥苏贝尔理论经常被称为“有意义接受学习理论”或者“有意义言语学习理论”。

奥苏贝尔认为,人学习知识,尤其是青少年学习知识,主要是靠接受方式而不是通过自己发现。也就是说,理解概念、原理和规则是靠“演绎推理”进行的。奥苏贝尔意义言语学习理论,也被称为“同化理论”,因其坚持认为:意义产生有赖于新知识在已有认知结构中的同化,即与其原有知识结构进行互动联系。

意义学习可以是表征学习、概念学习和命题学习,分别得到陈述事实、形成概念和理解命题。形成

概念以及相应的“下位学习”,是意义学习最常见的方式。如果学习者所学的新命题比认知结构中已有的观念概括性更强,包容范围更广,那么此时学习就属于“上位学习”。

还有一种情况是平行概念或者命题“组合学习”。从这个角度来看,有意义学习的条件是:学习材料有逻辑意义,学习者有学习的意愿或倾向,能将学习材料的逻辑意义转化为学习者主体的心理意义。

奥苏贝尔特别强调“意义学习”,其对立立面是“机械学习”,也就是死记硬背。既然影响学习的最重要因素是学习者已经拥有知识结构,那么,采用“先行组织者”,可以对学习者的学习产生极其重要的作用。其中,一种是“比较组织者”,其作用主要是激活已有知识;另一种是“说明组织者”,对学习已经熟悉的术语起到一种“锚桩”作用,帮助学习者更好地吸纳新知识。另外,“渐进分化”是逐渐细化概念和命题基本方式,通过层级联系表明知识之间可能存在的垂直联系;“综合贯通”则强调概念和命题之间的彼此渗透和交叉,有助于理解不同知识之间的横向依存。

奥苏贝尔有意义言语学习理论开创了教育心理学的重要里程碑,将真实环境下的学校学习作为重点考察对象,不再把实验室研究和动物心理研究结果作为直接依据照搬照套。奥苏贝尔理论从20世纪六

七十年代开始,一直受到理论界和教育实践部门的欢迎。1969年3月,当代国际教学设计理论创始人罗伯特·加涅(Robert M. Gagne)曾经在《美国教育研究杂志》上发表一篇有关奥苏贝尔新作《教育心理学:一种认知观》的书评,称赞奥苏贝尔是一位教育哲学家、教育理论家和杰出的研究工作者,揭示了安排实践性教学条件的相关变量。

《意义学习新论》是奥苏贝尔在有意义接受学习理论或者同化理论流行30多年以后,本人在总结和反思基础上写成的,当时他已经80岁高龄。

我国改革开放后,奥苏贝尔理论一直广受传播,对我们推进课程与教学改革起到积极的理论参照作用。奥苏贝尔在本书中再次鲜明地提出:“知识理应是有意义的”“意义学习是主动学习”“意义学习大部分是接受学习”……这些十分重要且宝贵的观点经过岁月积淀,经历实证研究检验,应该让我国各级各类教育和培训领域更多研究者和实践者了解。在大数据时代、人工智能时代,奥苏贝尔的这本《意义学习新论》中文版,应该算是踩上了时代的节点。

书名:《意义学习新论——获得与保持知识的认知观》  
作者:[美]戴维·保罗·奥苏贝尔  
出版社:浙江教育出版社

读书用书

□嵊州市城北小学 葛红蕾

嵊州市城北小学近几年从引导学生在日常的学习生活、社会生活以及与大自然的接触中提出具有教育意义的活动主题,在活动中建立学习与生活的有机联系,开发出实实在在的校本实践课程。

校园后面的艇湖山脚下,曾是东晋王子猷“雪夜访戴”停棹上岸之地;戴逵被老百姓尊为“剡中第一乡贤”,与书圣王羲之合称为“嵊州二圣”。校长钱国园充分认识到“雪夜访戴”在中国传统文学、艺术上的影响,以及学校得天独厚的地理优势,从而确立以“剡中访戴”作为传承、发扬优秀传统文化的载体,并开设了校本综合实践课程。

最近,该校传统文化校本教材《剡中访戴》一书出版。从去年4月开始,该校教师尹蔡英“新名师领办”团队花费大半年时间,查阅历史资料、实地踏勘古迹、邀请专家指导,精心编撰成书。

与此同时,“剡中访戴”作为该校五年级语文拓展性课程开始施行。学生读着戴逵的成长故事,了解戴逵的朋友圈,以及他的艺术成就,学习戴逵的高洁品性,赏读后人追慕先贤的相关诗词和绘画作品,增强乡土文化的认同感,自觉传承和发展传统文化。



文化典故「雪夜访戴」做成小学综合实践课程  
好朋友见不见面都是好朋友

文字狙击

## “一丝不苟”能形容头发吗

□嘉兴市秀洲区教育研究和培训中心 徐如松

作为一名细心的读者,我发现不少作家喜欢用“一丝不苟”形容整齐的发型。比如毕飞宇在长篇小说《平原》中写道:“头发是一丝不苟的,整整齐齐地梳向脑后。前额则是一片疏朗刘海……”(人民文学出版社,2009年9月第1版)也许是职业使然,作为小学语文教师的我,总感觉头发是不能用“一丝不苟”来形容和修饰的。

查《现代汉语词典》,“一丝不苟”的意思是“形容办事认真,连最细微的地方也不马虎”。(商务印书

馆,第5版,第1599页)《新华成语词典》说“一丝不苟”是形容对事情的态度,并给出两个例句:一是《儒林外史》第四回:“上司访知,见世叔一丝不苟,升迁就在指日。”另一是著名作家邓友梅《话说陶然亭》:“我看起来,你是个学风严谨、一丝不苟的人。”这两个例句,显然与头发无关。

近日,我又读到一位青年作家用“一丝不苟”来写头发,我与之微博互动,得到如下答复:从语法角度讲,“一丝不苟”确实不能形容盘发的状态和动作,但这种貌似不合规范用法,却可能恰恰蕴含着语言的迷人之处。

作家在答复我的过程中,发

了一个“教语文跟写小说是两回事”的话题,引来一场热闹的“口水仗”。跟帖者立马站成两队,展开争论。在众多跟帖中,有一位博友言辞比较尖锐,他说:“当下语文教学,是对灵魂的背叛,对美的扼杀。”

虽然语文教学确实存在不少问题,但用“一丝不苟”形容头发是否合适,这是一个语法、修辞的问题。语文教学要不要讲语法、修辞,答案是不言而喻的。《语文课程标准》是代表国家意志的文件,它指出“涉及到语音、文字、词汇、语法、修辞、文体、文学等丰富的知识内容,在教学中应根据语文运用实际需要,从所遇到的具体语言实例出发,进行指

导和点拨”。显然,指导与点拨的目的是帮助学生更好地识字、写字、阅读与表达,形成一定的语言应用能力和良好语感,而不在于对知识系统机械的记忆。

我每次读到“一丝不苟”的头发,都会揣测作家可能是误将“丝”当作“头发”来解释了。也有很多作家是规范的,比如王刚在长篇小说《闯关东》中这样写:“他发现老先生写字显得一丝不苟,完全是认真投入的。”(《人民文学》,2011年第10期)

而这位青年作家,偶尔为之,我觉得也未尝不可,因为文学呼唤“陌生化”,文学需要创新。



建成时间:2009年  
书房面积:12平方米  
藏书数量:800本

## 杜衡斋

□长兴县实验小学  
周红艳

我有一方小小的天地,起名为“杜衡斋”。杜衡是一种香草,我用它来比喻书。对我

而言,书是香的,它可以滋养灵魂。杜衡又是一味中药。书可以医愚,可以去俗,也可以养生,是不可缺的“良药”。

“杜衡斋”的格局极其简单,以一个壁立的方形书柜为主体,玻璃橱窗,没有华丽的修饰。斋内一桌一椅,用于办公与阅读。一年四季,室内总有几盆兰花加以点缀,让书香、花香萦绕于鼻尖,神清气爽。

之所以选择临山的一间小屋子作为书房,源于它的幽静。身居闹市,红尘的纷扰每每让人的心浮躁起来。而一隅清幽的角落,是每个人渴望的精神花园。外面风雨如磐,车马喧嚣,你只静静地坐在书桌旁,捧一卷心仪的书,任思想在纸页间飞翔,让满室的芬芳将自己浸润,实在是人生一大快事。

一开始,书架上的书并不多。随着年岁的增长,阅

读在生命中的分量也越来越重。“可三日无肉,不可一日无书”,就是我现时生活的写照。书就在飞驰的日子里逐渐增多。壁式书柜已经容纳不下这许多书籍了。于是,我又在它的旁边增设了一个小书柜。渐渐地,案头上也堆满了书。

我青睐的书一般有两类,一为教学类,一为文学类。教学,是我安身立命的根本,为了能游刃有余地行走课堂,我必须不断地汲取养分,补充能量。文学是我对生命更高层次的追求。在那片领域,我不再是孤独的行者,一颗心始终被温暖着。生活中,我也愿意以自己的热情去温暖更多的人,走更长更宽广的路。世界,并不凉薄。

简约、静谧、芳香的“杜衡斋”,每当橘黄的灯盏亮起,我的灵魂便舒舒广袖,翩翩起舞了。

本月畅销书排行

- 书名:《熊镇》  
作者:[瑞典]弗雷德里克·巴克曼  
出版社:四川文艺出版社
- 书名:《蔡康永的情商课:为你自己活一次》(印章版)  
作者:蔡康永  
出版社:湖南文艺出版社
- 书名:《地图》(手绘世界地图)  
作者:[波]亚历山德拉·米热林斯卡等  
出版社:贵州人民出版社
- 书名:《宫西达也精选绘本》(第2辑全5册)  
作者:[日]宫西达也  
出版社:青岛出版社
- 书名:《拿你所有的,换你想要的》  
作者:小万工  
出版社:天津人民出版社
- 书名:《有话说》  
作者:崔永元  
出版社:浙江人民出版社
- 书名:《日“历”万机》  
作者:白茶  
出版社:人民文学出版社
- 书名:《去旅行》(中国版)  
作者:虫乎虫群等  
出版社:广西科学技术出版社
- 书名:《景恒街》  
作者:笛安  
出版社:北京十月文艺出版社
- 书名:《小王子》(独家签名版)  
作者:[法]安东尼·德·圣-埃克苏佩里  
出版社:湖南文艺出版社
- 书名:《成功的聪明人太多了,我必须为笨蛋争口气!》  
作者:书单狗  
出版社:江苏凤凰文艺出版社
- 书名:《冷场》  
作者:李诞  
出版社:四川文艺出版社