

## 营造法式

## 人对了,世界就对了

## ——诗意教育下的诗化管理

□宁波市北仑区实验小学  
郁旭峰

“科学管理之父”弗雷德里克·泰罗认为:“管理就是确切地知道你要别人干什么,并使他用最好的方法去干。”在泰罗看来,管理就是指挥他人用最好的办法去工作。

社会中一切问题都是人的问题。在这个世界上,人是最珍贵、最复杂,也是最难管理的。

创建新样态学校,要有与之相符的管理,不仅要建立管理制度,还要创新管理制度,更要基于凝聚人心完善管理制度,建立自我诊断、自我修正、自我发展的内部运行机制,才能凸显学校严谨规范、以人为本、文化引领,民主、科学、务实、高效的诗化管理特色。

## 一、从规范走向创新

正所谓“没有规矩,不成方圆”,管理离不开规则和标准,任何真正高效的管理,都是靠制度来运行的。制度化使群体和组织走向秩序、和谐与安定,实现有效控制,并将成员的命运与组织的兴衰联系在一起,增强集体凝聚力。

规范管理需要完善制度和严格执行,制度需要每个参与者共同遵守,不然,一个破洞就有可能使得整个制度体系瘫痪。

一分制度,九分执行,有制度不执行比没有制度更可怕,无数历史经验告诉我们,赢在执行。它需要我们加强学习,形成共识;还需要细化目标,

循序渐进;并要注重检查,及时反馈。

制度创新则是规范管理体现诗化的突破点。例如备课,我们的《教学常规管理细则》中规定,除参加工作三年内的新教师必须按规范备好详案,其他教师可以备手写教案,可以备优化整合过的电子教案,也可以在书本或优秀教案集里备批注教案,还可以备如PPT之类的课件教案。这样的做法既避免了统一要求、整齐划一,又避免了有些教师为应付检查,先上后备,临时突击,甚至发动家人一起来抄教案做无效劳动,使制度指向实用,落到实处。

在学生的行为规范教育上,我们充分发挥诗意教育的特色和优势,改变“严禁”“必须”等强制性叙述方式,代之以童谣、儿童诗等诗意叙述方式,如“上下楼梯靠右走”这一要求,我们选用这样的童谣——“一层楼,两层楼,上楼下楼靠右走。你也靠右走,我也靠右走,不会头碰头。”在学生轻松快乐的传唱过程中,行为不经意地得到规范。

## 二、从强制走向人本

制度固然重要,但仅仅把制度用来当作管束师生的法宝,显然过于理想化和简单化。古语云:“得人心者得天下。”如果在管理中多个人情味,有助于赢得师生对学校的认同感和忠诚度。所以,当我们在出台某一校规时,应尽量考虑到将刚性、弹性和内省性有机地结合,既体现规章的严肃性和权威性,又不至自主性和人情味,这样大家执行起来便不会有“嘴不说,心不悦”的感觉,相反会产生“是应该这样

做”的想法,有利于大家共同自觉地遵守。学校是个大家庭,每个成员只有心往一处想,劲往一处使,才能形成合力,把我们的事业不断向前推进。

“三八”国际妇女节是国家法定节日,单位中女职工按规定可以休息半天,但小学因为女教师数量众多,学校怕无人顶班上课,无奈取消女教师休假,这其实侵犯了女教师的合法权益。我们学校在实际操作中,不拘泥于在这一天放假,而是规定女教师可以根据自己需要,在安排好工作的前提下,允许一个学期内调休半天,这不仅解决女教师集体同步休息无人顶班的难题,也自觉维护了女职工的合法权益。

学校因为编制紧、休假多(产假、病假、事假等)、会议多、培训学习多等原因,造成代课情况也多,教师本身都是满工作量,再要代课大家就不太乐意,即使代课费提高也无济于事。后来我们出台了自调课制度,教师因生病、家事、会议、培训学习等请假时与其他教师调换可以记作代课,一样支付代课费,就很好地破解了这个难题。

学校不仅关心教师的生活状态,如教师的家庭、子女、住房、疾病、变故等情况;还关注和体察教师的心理状态,给予理解、关心、抚慰和帮助。正是因为学校以人为本,想方设法将关爱带给教师们,从而使他们认同学校、爱上学校,愿意为学校奉献自己的青春和热血。

## 三、从习性走向文化

制度是团队坚韧的骨架,但离开

文化润泽,却极易成为一口越补越漏的锅。文化总在制度管不着的地方起作用,在制度止步的地方掘进,它会把团队精神渗透到管理者意想不到的每一个细节之中。

随着管理深入,遵守制度会成为大家的习惯,甚至成为单位的独特文化。这就要求我们以关注人的全面发展为目标,培育共同价值观,营造一种健康和谐的文化氛围,使全体成员的身心融入到系统中来,变被动管理为自我约束,在实现社会价值最大化的同时,实现个人价值的最大化。

随着诗意教育不断推进,久而久之,我们学校教师平时说话、写文章都会自觉使用诗意语言,校园文化布置中许多“微笑是最美的语言”“俯身是最美的姿态”“让小手扬起前进的风帆”等话语,连入学誓词也是一首小诗:“我们喜欢蹦跳/我们喜欢探究/我们是飞扬的音符/我们是跳动的键钮/我们是一棵棵小树/在丰润的大地上/沐浴阳光/把葱茏梦想追求。”

这其实也是学校长期积淀的一种管理文化。文化是一种持续的教育力量,为团队中成员所共同创造,一旦形成,又反过来创造这个团队中的每一个成员。因此在完善制度的同时,更要加强学校的文化建设,坚持文化立校、文化育人。

新样态要求我们办有人性、有温度、有故事、有美感的学校,我们在管理上的点滴做法,就是基于眼中有人、心中有爱,通过改变面貌,改变叙述方式,来建设更美丽的学校。

## 有感而发

□江山市清湖高级中学  
徐典

作为一名中学历史教师,如何提高自己的职业成就感和幸福感?我认为应尽量在师德、学识和教法这三个方面深下功夫,努力做到“高”“富”“帅”。

## 一、“高”,即师德高尚

教师的一言一行都会对学生产生强烈的导向性和示范性,教师只有自身品德高尚才能在教育教学上正面影响学生。同时,教师对自己高标准严要求,自然能够更好地促进学生的学习和终身成长。

## 二、“富”,即学富五车

中学历史涉及古今中外人类社会所有过程和人类活动所有领域,涵盖知识内容非常丰富和鲜活,政治、军事、经济、文化、天文、地理等无所不包,这就决定中学历史教师必须有终身学习意识,坚持不断地学习和积累,钻研教材,才能厚积薄发、水到渠成地把历史课上得深入浅出,生动出彩。中学历史教师知识面有多广,专业水平就有多深,课堂就有多精彩。

除了知识广度,还要有理论厚度,不然只是把学生大脑当成一个筐,学生学得越多越没头绪。中学历史既是一门基础性的人文学科,也是一门涵盖内容极为丰富的专业性学科。中学教师必须具有扎实的教育教学理论和专业学科素养,如唯物史观、全球史观、文明史观、发展史观等史学思维,才能在教学中帮助学生串起知识点,架起主题框架,拨云见日、事半功倍,从而达到教学的最佳效果。

## 三、“帅”,即教法恰当、有灵气、有效果

兴趣是最好的老师,中学历史头绪繁多,有时难免枯燥乏味,教师要善于通过设计教学环节来提高学生学习兴趣。只要符合学生实际,有利于学生学习成长,就要大胆尝试。

历史学科的多元化趋势,迫使历史教师必须具有多种学科文化素养,才能帮助学生打破学科隔阂。例如:讲述唐诗、宋词、元曲等需要一定文学素养;讲述新航路开辟需要地理专业知识;讲述牛顿、爱因斯坦、达尔文等需要相应的自然科学知识;等等。这些都需要平时日积月累、博闻强识,才能在需要时谈古论今、信手拈来,才能更好地帮助学生实现知识之间的迁移。

## 乡村“童话”40年,他成了一棵树

(上接第1版)

实际上,担任校长的20余年,他坚持每学期为全校教师上5节示范课;2010年评上特级教师后,撰写研究论文200余篇,一年出版一本专著,在全国“千课万人”等观摩活动中展示示范课(讲座)500余场次;新世纪开始,义务担任松厦镇祝温村的文化指导员,谱写村歌、村史,设计文化长廊,策划村“十佳孝子女”“十佳好少年”等五个“十佳”的评比……

“今年中宣部等联合举办的‘伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览’中,就有祝温村党总支书记杭兰英的身影。”作为祝温村的文化高参,何夏寿很自豪,“2014年祝温村被评为全国文明村时,当时的国务院副总理汪洋还来视察了!”

“所有双休日、寒暑假,何老师都在学校办公室里阅读、写作,为村里的文化建设规划、设计。”金近小学党支部书记邵瑞,如今分管着学校与附近4个村的乡村共建工作。“每个村都有一位教师任文化辅导员,碰到哪个村里有大的文化活动,那就全体教师一起上阵。”邵瑞告诉记者,乡村文化辅导员如今已经成为松厦镇各个村的“标配”,“而起源就在何老师那!”

“我们村过去民风彪悍,后来‘十佳和谐家庭’等评选搞搞,获奖村民红毯走走,孩子们台下看看,家风、村风一年比一年好!”杭兰英的感激之情溢于言表。

“你能想象吗?祝温村百姓推举的十大乡贤,第一个就是我。”扑面而来的惊喜,更是缓缓加重的责任。“乡村这片土地给予的博爱、宽宏和滋养,让我深深眷顾、不舍离去。”这些年,何夏寿拒绝了无数个来自城市的邀约。

“在乡村教育这片土壤上土生土长40年,我希望自己活成了一棵树,汲取、扎根、反哺,能给更多的乡村教师希望与自信,为乡村建设奉献自己的力量!”

## 做一名「高」「富」「帅」的中学历史教师



## 哇!农村孩子都玩得这么高、大、上

龙游县詹家小学于2017年5月建立能力风暴机器人教室,让更多农村学生接触机器人竞赛。在今年12月15日上海举行的WER2018赛季世界锦标赛上,该校东南队完成首秀,并最终取得二等奖的好成绩。

(本报通讯员 赵春媚 摄)

## 创新课堂

## 将莲花的“廉洁”美学意义课程化

□嵊州市莲塘小学 黄玲波

“廉政文化进校园、廉洁教育进课堂”的活动全国各地都在开展。“廉”字要进校园、进课堂,怎么“进”,着实给广大学校和教师出了一道难题。嵊州市莲塘小学运用中国传统美学,将校名中的“莲”字拿出来做文章,提取其中的“廉洁”意义,为学生提供了丰富多彩的课程资源。

“出淤泥而不染,濯清涟而不妖……”四(4)班小朋友津津有味地欣赏着自己吟唱表演的越韵童谣微电影《廉洁之歌》。班主任钱吉虹也是一脸欢欣:“小朋友为更好地理解这首童谣,还特意去查阅《爱莲说》。”这是该校“莲·廉”主题特色校园文化的一个缩影。

嵊州市莲塘小学原是一所城郊接合部学校,转型成新城区市属小学后,面临学校格局的提档升级。从

2014年开始,学校提出了建造“花园、学园、乐园、家园”的学校发展愿景,并立足校名“莲”字,将廉政文化融入课程和校园文化建设。

## 校园环境处处可见“莲”形“廉”影

为让学生们能现场体验种莲、赏莲,丰富对“莲”的认识,培养对“莲”的感情,学校专门在“小农苑基地”开辟了一方莲池,让学生自己种植、观察、养护莲花,还把校园里部分土壤绿植改换成水培莲花。

莲小少年专栏是一个学生学习成果平台,以“爱莲说”为背景布局,展示学生们在种莲、赏莲、绘莲等体验活动中的作品。为引导学生更形象直观地识“莲”知“廉”,学校还设计布置了“莲课程特色廊”“廉洁阅读专栏”“廉洁名人专访”等,就像一(4)班黄鑫磊小朋友说的那样:“我们学校是最美、最香的,因为到处都

有莲。”

## 校园活动时时可闻“莲”音“廉”韵

“仅仅有环境熏陶肯定是不够的,如何让学生们参与更多的实践活动,在体验和行动中进一步了解莲花上“廉洁”的美学意义,是我们一直在思考的问题。”该校负责莲文化校园创建的副校长刘科慧如是说。学校首先开发了诗词中的“莲文化”,引导师生一起研读诗词,组织“悠悠莲韵”校园大型诵读节活动,该活动至今已连续举办三届。

“每到诵读节那一天,我们就可以穿上漂亮衣裳,站在舞台上,全班同学齐上场,加上老师,大家一起背诵关于莲花和廉洁的古诗词,那感觉别提有多好了。”三(4)班徐以勒小朋友认真而兴奋地讲述。学校还定期组织开展“廉洁小报设计”“廉洁书签制作”“我心中的莲征文撰写”等评选

活动,让学生在动脑、动手的过程中知莲识廉。

## 拓展课程彰显“莲·廉”特色

“孩子平时从来不动手下厨,但今天他从学校拿回来一小截嫩莲藕,兴致勃勃地要炒藕片给我们吃,还给我们科普莲藕营养知识,说得头头是道。”六(5)班骆嘉豪妈妈在家校互联本中写下这样的话,这是高年级实施莲文化拓展课程中的一个缩影。该课程分为“赏莲”“种莲”“品莲”“绘莲”“咏莲”五个主题板块,以项目学习的形式推出系列活动。学校还立足课堂,立体辐射,整合语、数、音、科、美、劳技等学科,自主开发莲文化校本特色课程。这门课程已获嵊州市精品课程评比一等奖;项目学习活动获绍兴市中小学生学习成果评比一等奖。