



乡村“童话”40年，他成了一棵树

何夏寿和他的乡村教育、乡村振兴

□本报记者 黄莉萍

12月中旬的西沙群岛依然阳光普照。岛上唯一一所有着6名学生的小学的课堂上，他选择了和学生们一起玩“好奇的小石头”。

“灰色的石头会变成什么?”“一起来念咒语吧!”“哇!居然变成了小老鼠,小老鼠还会念儿歌。”……让海南省三沙市永兴学校师生们在课堂上“兴奋”“陶醉”的何夏寿,彼时的身份是全国著名特级教师、中国语文报刊协会名师专业发展研究会常务理事。他是此次全国名师海南送教团的骨干。

而在我省,他是绍兴市上虞区崧厦镇金近小学一名从教近40年的乡村教师。“坚守于此,是想让所有乡村教师看到,留在乡村一样可以成长,一样大有可为!”

会“飞”的瘸孩子

“我是一个残疾人。”“我是两年制高中毕业生。”“我曾是小代课教师。”……这是每次在全国师德培训活动中,教育部德育导师何夏寿的开场白。“这样讲,是为了告诉大家,我这样的条件都可以,只要肯努力,你们一定行!”

1966年,3岁的何夏寿患上了小儿麻痹后遗症,落下了右腿残疾。1978年,他因为腿疾失去了高考的机会。“腿瘸的人会飞!”这是6岁时,姐姐对他说的话。他一直记在心里。

从小酷爱读书、看戏的他,开始在报刊上发表散文、小小说。1979年,16岁的他通过考试,成为前庄村村小的一名代课教师。

“只要对小人好,书便可教好!”母亲朴素直白的一句话,成了他一生的教育观。学生们喜欢课本上《小猫钓鱼》等童话,他便将更生动、有趣的原文找出来供学生们补充阅读;当时的农村学校没有图书馆,学生课外阅读匮乏,他便将小时候从母亲那里听来的故事,看戏背下来的唱词,讲给孩子们听。“脑子里记得的故事、戏文讲完了怎么办,那就自己写、自己编!”看着学生们竖起耳朵,前俯后仰的样子,何夏寿特别有成就感。1982年,他写的童话《小白兔和小灰兔》刊登在上海出版的《小朋友》杂志上。

“腿瘸的人是会飞的!”何夏寿在自己的航道上启动了飞翔模式。

1983年,20岁的何夏寿做了一件“惊心动魄”的事情。在偶然得知《小猫钓鱼》《小鲤鱼跳龙门》的作者也是

上虞区前庄村人后,他给我国著名儿童文学作家金近先生写了一封信。“感谢您为家乡孩子教书育人,我向您深表敬意。”金近回信中的每一个字,都像一个小火球,将他“燃烧”了。

他自学中师课程,修习大学课程,直到拿到文凭;一篇篇童话的发表,他成了省作协会员。但他很孤独。“一直以来,我对自己的课堂有强烈的反思意识,渴望能得到外界的意见和建议。”网络时代前农村教育人缺少对话的孤独感,何夏寿依然记得。

他写文章来“隔空”交流。1985年,他的第一篇教学理论文章发表。这一年,县(当时为上虞县)里的教研员来学校调研。“村里的教师们如临大敌,谁都不敢上这节课公开课。”代课教师何夏寿选择“毛遂自荐”。这一上,就再也没有停下来。

“只要给我机会上课、交流,我什么地方都去。”一路上,他成为县教坛新秀、市学科带头人、省特级教师……

乡村学校的童话故事

1996年,优秀的村小教师何夏寿,被当地教育局直接任命为四埠完小校长。带着那份执念——“儿童教育必须以儿童的方式展开”,他决定用童话开展学校教育。

“小鲤鱼”文学社里,指导学生看童话、写童话的何夏寿探索总结了“穿针引线”等10种童话写作法;他带领学

校语文教师编写了全套6册《童话》教材,其中一册入选余秋雨任总编的义务教育课外读本《语文新天地》;学生们在全国各家报刊发表1000多篇童话作品,其中4名学生还撰写了长达12万字的长篇小说并由中国文联出版社出版……

因当地群众对学校的满意度大大提升,地方政府为学校新建了新校舍,将附近4个村小合并到四埠小学。2000年,学校更名为金近小学。

被稻田、村舍环绕的金近小学,如今却是一个绚丽的童话世界。鱼龙池、童善园、探索岛、世界童话园、跳鱼儿广场、童星街、金近纪念馆、小鲤鱼剧场、星光大道、艺美林……校训、校歌,甚至水池中的一块石子都有着浓浓的童话元素。童话开始与各门学科教学相结合,形成独特的童话化学科教学模式;童话更走进德育领域,在欢乐和思考中悄然实现着“童话育人”。

偏僻乡村一隅的金近小学很快被省教育厅破格评为省示范小学,被省教育科学研究院确立为“省十大育人模式”创新单位,成为全国儿童文学金奖的永久颁发地。“看着那么多儿童文学名家来到金近小学接受颁奖,咱们农村学校脸上真有光!”他说。

省特级教师、省名师校长工程导师、省首届农村教师突出贡献奖……彼时的何夏寿,正尝试着将一小段唱屈原的小戏嫁接到“五月端阳”的课

上,尝试着在“月亮婆婆依有几个囡囡”的课上开启民间文学教学模式。在民间文学教学的课堂里,民间故事、童谣、谜语、小戏,不再是边角料。“把学生教好的好是永无止境的。保护、激发、培育、发展学生的语言天赋,‘逼迫’我不断开发更适宜儿童的教学领域。”而“孩子喜欢”是他令自己前行的通行证。

“他是全国小学语文戏曲教学的首倡者。”全国著名教育专家周一贯对何夏寿开出的民间歌谣语文课程、民间故事语文课程、民间戏曲语文课程等民间文学系列课程,赞誉有加。

“我们用事实证明,乡村的教学一样可以是一流的。”这样的执念,20余年的努力,何夏寿和他的乡村教师们让一所农村完小变成了一个“童话”。

乡村振兴的文化高参

这学期,何夏寿主动卸任校长职务,回归为一名普通的乡村教师。距离他的60周岁,还有5年。

“以后,会有更多的时间做儿童文学教育的研究,为国家培育更多热爱儿童文学的教师;会花更多的时间培养本校的名师名校长,培育他们对乡村教育的情怀;也会更多地和乡村社会联系,服务好乡村文化和乡村振兴,实现教育的价值。”

这是他的5年计划。

(下转第3版)



舟山市第三小学日前举行首届校园橄榄球赛。该校坚持“拓展课程+社团+个人定制课程”的多元化课程模式,营造了丰富的校园橄榄球文化。图为比赛现场。(本报通讯员 乐佳泉 周燕娜 摄)

新教师评新秀有“特权”

盘点杭州经济技术开发区的新教师成长“福利”

□本报记者 黄莉萍

教龄3年内的新教师能做什么?教师詹家勤的回答是:“成为区教坛新秀。”

教师张聪聪的回答是:“在省中小学教师培训活动中上展示课。”

教师张子栋的回答是:“指导学生在全国模型体育文化节上获得4个一等奖,教科研项目在杭州市教师小课题中立项。”

历经20余年的快速发展,杭州经济技术开发区目前已拥有57所中小学、幼儿园,逾3000名专任教师。其中,35岁以下的青年教师占比六成多,每年有200多名新教师入职。在开发区社会发展局副局长钱晓华眼中,“全面加强青年教师培养,才能推进开发区教师队伍整体素质实现质的飞跃,这决定着开发区教育的核心竞争力”。

而教师刚入职的前3年是最有教育理想与教育激情的黄金成长期。“做好新教师的培养工作,就牵住了开发区教育‘发家’的牛鼻子。”省特级教师杨迎冬在开发区教师进修学校负责新教师培养工作已4年,和新教师们一起收获了“每年100余人次获区级以上

教学类评比大奖”的硕果。

“一切离不开实用的培训策略、双导师的培养模式和创新的激励机制。”杨迎冬总结的,一项项都是该区新教师成长、成才的“福利”。

职业精神、课堂教学、班级管理、个人成长、人文素养……“教师们不需要结构性差、关联度低的散点式培训,于是我们瞄准了新教师专业发展中最重要的几大母题,开发能让每一位新教师拥有一些‘带得走’的能力的培训项目。”杨迎冬介绍,新教师最需建立强烈的职业认同感,因此关于“师德规范”“职业规划”等培训内容占了近40%。詹家勤是启源幼儿园的一名教师,收获区教坛新秀称号时教龄刚满2年,“决定我成长的是3年成长规划这份培训作业,导师们为我量身定制的各种帮助以及规划下的自我鞭策,让我倍加努力”。

而从事教育教学的实际经验和技能等培训,则以参与式、体验式的实践性培训为主。曾获得省优质课评比一等奖的学正小学教师魏娟、获全国思维型教学优质课评比特等奖的下沙中学教师张彦灵……都曾在开发区课堂新教师专场做过专门的课堂展示和

经验介绍。“课堂最主要是孩子们的,我设置的每一个教学环节和提出的问题,唯一的标准是孩子是否喜欢,是否能帮助孩子解决他们的问题。”课后,魏娟的这番话令新教师们陷入深深的思考。

“不以应试教育的手段培训教师,注重培养新教师的核心素养和高阶思维,他们才能顺理成章地在自己的教学中推进素养教育。”开发区教师进修学校校长陈锋介绍,在该区的持续培训活动中,会有新教师自由分组,分头认领一个由他们自己讨论列出的迫切需要解决的问题,“他们会团队合作讨论形成解决问题的方案并展示出来”。这不是结局。接下来,各学科教研员和区、市级教学名师、骨干,会通过创设情景、研讨、讲座、行动学习等多样化方式,引导新教师在活动、表现和体验中对问题进行深层次剖析,理清根源,寻求解决途径,从而进行思想风暴。

“每学期,教研员都要听一轮新教师的课;每位新教师都能享受由各级名师担任‘区导师+校导师’的双导师制;分学科、分学段,在‘大班+小班’交换培训机制中,新教师做中学、研中学、议中学、辩中学……”杨迎冬介绍,新教师不

仅有名师的引导,更有“就近发展区”——新晋区教坛新秀的“现身说法”,“他们的成长经验与困惑,更能在新教师中产生共鸣,激发新教师成长”。

“全区青年教师1900余名,每年新进2000余名新教师,这样庞大的基数下,要评区教坛新秀,学校名额都要被挤破头!”2016年,开发区新晋的教坛新秀名单上,下沙第一小学教师何夏苑等5名新教师榜上有名。“我们5人没占用各自学校的评选名额,而是通过新教师成长快速通道进入评选考核的。”新教师3年考评均为优秀者可直接参与区教坛新秀的评选考核,这样的政策让何夏苑等5人成了首批受益者。

为新教师开通成长快速通道,是激励,更是鞭策。“新教师每年培训后都要接受专门的考核,特别是第一年,既要考核新教师的教学实践,又要考核他们的四项基本功。”杨迎冬介绍,开发区已初步形成了新教师激励鞭策机制,如在各类教学评比中能享受单独设置一定比例的获奖名额,“更多的是不断增加的各种展示机会和各项挑战性任务,‘逼着’年轻人不断攀登新的高峰”。

□曾容容

作为一线教师,我们每天都会遭遇各种各样的教育问题。“简单”“快速”“直接”……这些看起来有效处理问题的词汇有时候用在处理教育问题时,往往会起到反作用。“简单”也许会蒙蔽本质,“快速”也许会导致无效,“直接”也许会走向粗暴。因此,在解决问题的时候,我们要创设各种合适的机会,尽量给学生留个台阶,让他们的自尊得到保护,让他们的隐私、难言之隐有点空间,不至于造成成长过程中难以弥补的缺憾。

在同伴面前,给学生一个台阶下

曾经的一个夜晚,学生晚自习刚刚回来,寝室大门敞开,我很自然就进去了。一股浓浓的烟味弥漫着整个寝室,我皱了皱眉头,一眼瞥见寝室桌上放着一包香烟。大家都用惊讶和不知所措的眼光看着我。看得出来,我很生气。我很想当场质问一声“这是谁的烟?”“是谁在抽烟?”抬眼看站在桌旁的班长,他刚好是这个寝室的成员,心里越发生气。但我忍住了怒气,嘴里蹦出了一句话:“大家先休息吧。”说完顺手拿走了放在桌上的烟。

我很想质问班长这到底是谁干的,但我放弃了。我知道只要我一开口,会让他陷入“不仁不义”的境地:如实汇报,在同学面前,他会成为“叛徒”;选择闭嘴,觉得愧对老师。或者私底下盘问、调查,让寝室的同学们互相猜忌,也许很快会找到这个抽烟的学生,但很有可能这个寝室的同伴交往很长时间会笼罩在互相猜忌、相互埋怨的阴影中。这个年龄段的学生,同伴价值感很强。拿“破案”来衡量教育效果,会得不偿失,是违背教育常识和教育规律的做法。就在我选择沉默后的第四天早上,我发现办公桌上有一张纸条,上面赫然写着:“对不起,老师。香烟是我的,寝室同学和老师给足了我面子,我会改正错误的。”

在尴尬面前,给彼此一个台阶下

一个闷热的午后,物理课代表偷偷地溜进办公室,用压得很低的声音对我说:“老师,我想向您反映一下物理老师的事。”我关上办公室的门,让她放心说出来。物理课代表对物理老师评价很高。她说物理老师认真负责、水平高,但同学们对他很有意见。我很纳闷。小姑娘脸红红地憋出一句话:“物理老师老是占用我们的课余时间,晚自习、午休,甚至课间他都不放过。”这真是棘手的问题。我这个当班主任的还真不知道该怎么说。如果选择直言不讳,很可能会打击物理教师的积极性乃至伤及老教师的自尊;如果选择缄默不语,将无法给学生一个交代;如果选择让课代表与物理教师沟通,就会让课代表陷入两难的境地。

我选择了一堂班会课,并把任务交给学生——“写给任课老师的情话”。学生可以匿名地对任何教师提建议。结果,不仅仅是物理教师收到了学生的“情话”,所有教师都有来自学生的“情话”。这次活动,学生收获的不仅仅是教师们的改变,也懂得了师生沟通要给自己的隐私和教师的自尊寻找一个合适的台阶下。

在隐私面前,给学生一个台阶下

下午第二节体育课后,小玉情绪低落地走进我的办公室,欲言又止。原来,她刚买的随身听放在抽屉里不见了。

我不动声色地在班级里侧面了解一下情况,发现很可能是下午第一节课后弄丢的。怎么办?不能搜身,又不能公开问是谁拿了。但小玉丢失随身听的事已经在班里传开了,学生们议论纷纷,有的在猜测谁是体育课最早到教室的,有的甚至提出来一个个排查……

这件事再缓下去会发酵得更厉害。第二天班会上,我很坦然地把小玉丢失随身听的事说出来,让学生们不要互相猜忌。我说:“无论是谁拿的,老师都相信他不是故意的。但对小玉而言,她丢了东西心情很难受。现在请全班同学给小玉写一封安慰信,给偷拿别人东西的同学也写一封劝导信。前提是匿名。”

一天、两天、三天过去了,没有动静。四天后,小玉的随身听回到了她的抽屉里。这件事前后,这群高一学生都默契地选择沉默。相信,这四天内,对于拿走随身听的学生而言,也许是煎熬、折磨,但更多的是反思、自我教育。从始至终,我不知道是哪个学生拿走小玉的随身听。但我始终认为,在涉及学生隐私问题的时候,一定要给他一个台阶下。这个台阶的意义远远不止针对一个孩子的成长,对所有学生而言,这都是自我教育。

因而,处理教育问题,要借助于各种“台阶”,找到适合学生身心发展的教育,讲究教育方法和艺术,从而提升教育智慧、更新教育理念、总结教育规律。

(作者系省德育特级教师、温州市教师教育院德育教研员)

