

# 作文大赛应给 作文教学起正向引导作用

□朱华贤

第六届新少年全国中小学生作文大赛,有多位浙江知名作家担任评委,奖金丰厚,吸引了无数中小学生学习参加。11月30日在《钱江晚报》上同时刊登第七周小学组、初中组、高中组三篇周冠军作文,并附评委点评。在笔者的朋友圈里,求助点赞微信者,几乎天天都有。

笔者作为一名语文教学工作者,自然十分关心这次大赛,期待它能对作文教学起到应有的作用。第七周小学组冠军作文的作者,是笔者所在的萧山区的学生。于是,笔者怀着一种自豪与兴奋之情,认真阅读全文及评委点评。

然而,读毕掩卷,第一感觉却是:不对!

于是笔者仔细阅读了第二遍,仍然坚持自己的判断:这不是一篇好文章。一是在选材、构思、表达等方面都没有特别之处,而且语言上存在着较为明显的毛病;二是评委点评几乎完全错位:该肯定的没有肯定,该否定的却大加赞赏,是一种误判。

这篇题为《我和眼镜的“仇”》的作文,主要内容是:“我”被妈妈催着去验光,结果发现已经近视200度,从此,“我”的一切电子阅读都被取消。“我”戴上眼镜后,“世界瞬间变得明亮,清晰”。全文676字。

从内容上说,这篇作文的特点

是:抓住了一个较为普遍的青少年近视问题,有现实性和真实性。但此类材料许多学生都写过,并不新鲜。从形式上说,不以时间顺序来叙述,而是采用跳跃式构思,有点特色。重点写了验光结果和原因,节省了前两个自然段——

从语言上说,此文是非常糟糕的,有故作惊人、哗众取宠之嫌。不妨看看前面两个自然段——“啊,天哪!不!”发出这鬼哭狼嚎、惊天动地、泣鬼神的“惨叫三重奏”的始作俑者不是别人,而是可怜巴巴的我。这时候,我和眼镜就有了“仇恨”,你一定会特别奇怪,问我为什么对眼镜有这么大的深仇大恨呢?

那么事情要从一个鲜为人知的那天说起。

这里的“惊天地、泣鬼神”“始作俑者”和“鲜为人知”明显有使用错误,估计小作者对这些词汇的含义不理解。“一个鲜为人知的那天”这类语无伦次,文中有多处。小作者拼命地想使用词语,不管适合不适合,结果造成滥用。

大赛评委点评是怎样写的呢?

喜欢小作者幽默风趣的语言,巧妙地勾画出“我”因视力下降配戴眼镜的事实。夸张的语句又不失真。“再见!天天伴我入睡、俏丽活泼的电视机;再见!我爱不释手可爱的手机;再见!我形影不离亲爱的电脑!我的‘帝国’一下子全部瓦解,四分五裂,只剩下一堆‘残垣断

壁’。”小作者发自内心的呐喊是那么真实与可爱。联系自己的生活场景,把心中的苦闷一骨碌倒出来。“我”的“天堂”顿时烟消云散,变成叫苦连天的“地狱”。灵动有趣的语言让读者置身其中,妙趣横生,回味无穷。唯有不足的是“的”字的用法不够到位。

点评者署名为杭州某小学教师。这么长一大段点评文字,没有分析选材立意和表达方式,仅仅是欣赏和赞美作者语言的幽默风趣。语言明明是最大的毛病所在,却被评委一个劲儿地夸奖。

仔细审视,点评本身也有几处不妥,比如:“巧妙地勾画出‘我’因视力下降配戴眼镜的事实”一句中“勾画……事实”搭配不当;“唯有不足的是‘的’字的用法不够到位”一句中“唯有”应改为“唯一”,“到位”应该改为“准确”。

点评应该是评委对作文的基本评价和看法,肯定成绩,指出缺点,而且贵在一个“准”。成绩和缺点都应当一一明确指出,并能被广大读者接受和认可。就一篇具体的作文而言,一般应该从三个方面入手:内容(立意、材料)、形式(表达、构思)和语言运用等。当然,不一定要平均用力,可以有所侧重,关键是要抓住特点。

此次大赛真可以说是万众瞩目,许许多多的师生都把冠军之作当成经典和榜样,把评委的点评也

当作金科玉律。笔者多次听到这样的消息:某某教师把刊登在晚报上的获奖作文及评语,印发给所教的每一位学生,要他们认真拜读。但假如刊登出来的作文并不优秀,那不是一种严重的误导吗?

为什么许多中小学生学习害怕作文?为什么作文教学效率不高?原因固然是多方面的,但其中一个重要原因,就是有些语文教师缺乏必要的判断能力,难以做到有的放矢。医生的治疗效果好不好,就在于能不能对症下药;同理,作文教学效果好不好,就在于指导与评价是不是精准。语文教师没有能力写出精美的文章,这还有情有可原,但如果连写出来的作文评语也严重错位,或者乱点鸳鸯谱,那是不可饶恕的。

我不怀疑主要评委的作文鉴赏能力,但我不知道他们的评选程序,也不知道他们是以什么样的态度和方法评选出“周冠军”“月冠军”和“大赛冠军”的。我只希望:凡是公开刊登出来的作文和点评,许多人都是当作范文在读的,应当经得起广大读者挑剔,千万不能草率从事,更不能随便选一篇、随便叫个人应付应付。

## 炉边闲话

孩子被打,你会支持他打回去吗?

赵占云(楼主)

如果孩子被打,你会支持他打回去吗?中国公安大学犯罪心理学专家李玫瑾教授在中央电视台《开讲啦》节目中,被问到这个问题。她给出的答案是:“肯定会啊。”李玫瑾教授还拿自己的孙女举例,孙女在幼儿园被小男孩抱起又摔下。李玫瑾教孙女:“可以揪住对方耳朵,直到对方放手。”此说法一出,顿时在网上激起千层浪。有人反对,也有人支持。家长们争论的焦点在于:鼓励孩子还手,担心孩子变得暴力;不鼓励孩子打回去,又怕孩子受欺负,变得懦弱。究竟孰对孰错,作为一名教师,自己的孩子在学校里被打,你赞成打回去吗?学生间产生肢体冲突时你是如何应对的?请说说你的观点吧。

翹楚

我儿子在读小学时,经常被同桌女生欺负,我也曾建议他打回去,但我儿子说,老师说过打人不好。我也就笑着不说话了。其实,女孩子喜欢打人,并不是真坏,也许是结交朋友的一种方式吧。孩子之间只是无伤大雅的打闹,没有必要以牙还牙。打回去又能怎样呢?所以,以我儿子的遭遇来看,家长们不必小题大做。到三年级,与儿子同桌的女孩懂事了,不再打人,两人开始和平共处。

赵占云

发生在幼儿园和小学低段学生间的肢体冲突,虽然个别是有恶意,但大多数来源于下意识或者意外的触碰。事件发生后,如处理不当往往会升级,特别是一方孩子造成体表伤害时,会引发两个家庭间的矛盾。俗话说:“打在儿身,疼在娘心。”不少家长正因为孩子在上学时自己保护不到,就提出让孩子在被欺负的时候打回去。由学生间矛盾引发的事件我见得较多,不少家长有时候会到学校来参与调解,他们经常在办公室里吵得不可开交,而这时候,之前发生矛盾的双方孩子早就在一起开心地玩耍了。

我认为,作为一名教师,特别是班主任,为避免此类事件发生,第一是要做好学生的思想工作,保持学生间的团结友爱,及时消除矛盾,让学生有事第一时间报告;第二是制定班规,让学生认识到,打人是绝对不可以的;第三是及时、妥善处理,安抚受欺负的学生,并联合家长,让打人的学生知道事情的严重性,让他不再犯。

龙泉许东宝

我不会引导孩子或学生还手,这样会使事态进一步扩大,处理起来也越来越棘手。在我20多年的教学生涯中,好像还没遇见过有教师教孩子打回来的。教师教育学生都是讲道理,以理服人。如都用武力解决问题,学校就变成丛林了,还要教师干嘛?

翹楚

有的学生很顽皮,喜欢动手动脚,经常与同学发生冲突,属于被宠坏的那种,就不应该放任他,大家都有责任帮助他学会与人为善。

yhglll

不支持打回去,但要对学生强调自我保护,可以退让一时,但不能善良而没有原则。让学生知道,有事告诉老师和家长不是懦弱,主动回避冲突不是逃避。

wx\_M5T2fgQ2

交战中自卫反击可以动手,不赞同结束后再去打回来。

杨铁金

这个“打”字不容易把握,要具体分析,有的行为并不是“打”。孩子这样说,家长要保持清醒的头脑,简单一句“打回去”不妥。在学校里发生的事情,家长应及时与教师沟通,以教师为主介入比较好。

伊人

面对学生之间的冲突,教师要加强引导与教育,创设情境,组织学生进行分辨,弘扬互爱互助的同学友情,即使有纠纷,也要礼让为上,“君子动口不动手”。一旦学生之间发生肢体冲突,或有小朋友恶意打人,教师一定要一管到底,公平公正地解决,并杜绝此类行为再度发生。

dzh6024205

视情况而定。

我曾经在一所九年一贯制学校任教,有一次,一位初中高个子学生欺负同学,被欺负的学生体质弱小打不过他,双休日回家告诉了哥哥;第二周,哥哥叫来一帮人狠狠揍那位高个子。我不解前因,看见该生被人打得鼻青脸肿也不还手,赶紧跑去制止,结果得到一个意想不到的回应:“你管什么闲事?我实属该打。”

我才知道他期盼对方还手,以解脱心中的悔恨之意,从而明白有这种心理——谁都不欠谁,心里反倒轻松。

所以,被打是自己打人所引起,只能当一次教训;如果是无故被打,那你就得想方设法打回去。一则体现自己不是懦夫,二则摆脱害怕对方的阴影。哪怕打不过他,更应该提倡还手,这是勇气的体现,是向对方表示抗议,是维护正义的崇高举止,也是帮助对方不能产生“随意欺负别人”的最直接最有效的教育方式,目的是让对方认识和改正错误。

## 教师话坊

下期话题:



新学期创新管理:孩子用餐只能站着。你有话说吗?

无须注册 扫码参与

## 作文堂批

□海盐县秦山小学  
陆秀敏

记得小时候,每次作文课,老师都会从全班学生的作文中,选取一篇有代表性的习作,用毛笔抄写在大幅纸上,挂起来,让全班学生共同来当堂评改。

先由一半学生对字、词、句、标点方面的问题发表意见,再由另一半学生就篇章结构等谈习作得失,下次堂批时轮换。

教师用毛笔批改,细致而考究,红字、杠杠、圈圈画得密密麻麻,还可以写上批语。

然后让堂批习作的作者谈写作情况及堂批收获,包括这些问题出在哪里,是粗枝大叶还是考虑不周。作者如实讲述,本人受益提高,全班学生也会联系自己并受到启发。

需要注意的一个问题是:在这样做之前,需征求作者意见,尊重作者意愿,不应勉强。

事实上,绝大多数学生都愿意公开自己的习作,而且最后大都谈得不错,虚心、诚恳、感激、融洽而活跃。

读着堂批后文通字顺的习作,我们茅塞顿开,心里总会荡漾起无限喜悦,对下次作文跃跃欲试,想写得更好。长大后,每每回忆起这段学习经历,总觉得受益匪浅。

堂批的作用一是直观,哪个字、词、句、标点有问题,问题出在哪里;哪个字、词、句用得不好,好在哪儿;篇章结构详略是否得当,过渡是否自然,哪里累赘,哪里单薄……全班学生一目了然。

二是人人参与,因为当堂贴出来的作文,是同班同学写的,大家都想看一看,他写得怎么样,跟自己写的比一比,同时也想听听其他同学怎么评判,老师怎么评判。因此,学生参与的积极性很高,见到文章立刻进行思考。

三是教学互动,即师生互动,如果只是教师在那里“动”,而学生并没有被调动,他们很难真正掌握写作能力。堂批把写作和修改兼顾起来,让作文教学取得了令人满意的效果。



第263招



为丰富校园文化、活跃学生科学艺术创作思维、提高学生动手制作能力,舟山市第三小学的学生近日在教师带领下,围绕“走进大自然寻秋”“水培植物种植”及“利用身边材料变废为奇”三个主题,开展“发现科学的美与奇”活动。图为学生们正在进行自制陀螺比赛。

(本报通讯员 乐佳泉 潘成美 摄)

课例展板

## 让孩子做自然角的主人

□绍兴市越城区马山镇中心幼儿园  
朱云香

自然角是幼儿认识、探索动植物的窗口,是幼儿最感兴趣的区域之一。以往,自然角只发挥了观赏和美化环境的作用,其实更应该挖掘它的教育价值。

大班幼儿已经具备一定的创造性和动手能力,可以通过自己的思考与想象来创设和管理自然角。教师可以引导幼儿邀请自己的爸爸妈妈一同帮忙,带一些自己喜欢的动植物来园,如小白兔、鹦鹉、金鱼、宝石花、仙人掌等,丰富自然角的内容。

幼儿可以给自己带来的动植物取一个好听的名字。阿宝有天带来一条小金鱼,她就给它取一个名字叫“阿花”,并向其他幼儿介绍阿花,幼儿们由此讨论开了。我一好奇,问阿宝:“为什么给它取名叫阿花啊?”

阿宝理直气壮地回答:“老师,你怎么那么笨啊,它不是长得像‘花’嘛,真是的!”

“对哦。我们阿宝观察好仔细哦。”

春天,我们可以引导幼儿自己种植。在主题活动“长呀长”中,引导幼儿讨论:可以种什么,怎么种?让每个幼儿拿一些种植工具来到幼儿园的草坪上,在一次性纸杯中种植一棵属于自己的小苗,并装饰一下纸杯,写上小苗的名字。

浩雨剪了一枝月季花枝条插入纸杯,并在纸

杯上画了一个小朋友和一枝花。浩浩就大声喊出来:“老师,老师,浩雨把树枝剪下来了。”

我就故意装迷惑地询问浩雨,浩雨说:“前几天,我看到妈妈也剪下一枝一样的树枝插到花盆里。”幼儿们都好奇地问:“这根枝条没有根,为什么会活呢?”这时,我启发幼儿们去尝试运用各种途径寻求帮助:回家问家长,或查阅一些相关图书,或上网查资料。第二天,我组织幼儿讨论收集来的资料,积累有关的植物知识。

我还组织幼儿带大蒜头、马铃薯、绿豆等种子,运用不同的种植方法让幼儿了解各种植物的特性。比如,我把一部分大蒜头整颗种在泥土里面,把一部分大蒜头的一小部分种在土里,还有一部分大蒜头放在水里,让幼儿观察它们的生长过程,并画下来进行比较。

养的东西多了,自然角就显得拥挤和凌乱,它的布置就显得重要。在幼儿们的建议下,我们把靠墙的自然角柜子移到能照到阳光的位置。然后把幼儿分成三组:第一组对每张标签纸进行美化,彩绘装饰蛋糕底盘;第二组进行搬运和打扫,清理死角;第三组装饰柜子,用嫩白纸做柳条,并在柳条上贴一些蝴蝶、燕子的图形。

向阳柜子养一些矮小的观赏植物,背阴柜子的格子是动物养殖区,高大的观赏植物移到柜子最上面一层,幼儿们自己种植的小苗放到蛋糕底盘上,一只一只都搁到窗台上。

这样一来,我们的自然角就变得赏心悦目了。