

做贤师、当贤长、育贤才：“贤”文化造就“贤”课程

□杭州市余杭区崇贤第一小学
王洪良 黄伟红

杭州市余杭区崇贤第一小学创建于1926年，位于杭州东北部，在著名的皋亭山下、京杭大运河畔。《易·渐》中有言：“山上有木渐，君子以居贤德善俗。”办学多年来，我们从中取“贤德”二字，结合学校位于余杭区崇贤街道这一地域优势，逐渐形成了“崇尚贤德，追求卓越”的办学理念，以“做贤师、当贤长、育贤才”为办学目标，以“贤”课程为特色的“贤”文化。引导教师成为有贤师风又有娴熟专业的“贤师”，引导家长做贤明又贤能的“贤长”，培育学生成为既有贤德又有才干的“贤才”。学校先后获得“浙江省体育达标先进单位”“杭州市足球特色学校”“余杭区德育特色学校”等几十项区级以上荣誉。

2017年以来，崇贤一小在“贤”课程的整体引领下，致力于“贤”课堂教学的研究与实施，坚持以“聚焦问题，创新课堂”为核心，在注重学情的基础上，深挖教材，获得了一系列教学创新的研究成果。以下展示两个经典课堂案例——

□杭州市余杭区崇贤第一小学 朱鸣竹

统编版义务教育语文教科书在一年级增设了《和大人一起读》的栏目，正式把语文教学从课堂延伸到课外，重视培养孩子的阅读习惯，并为亲子阅读提供了素材和方向。一年级教师在教学实践中普遍觉得该部分教学的实施和评价反馈存在较大难度，且家长普遍反映不清楚哪些课外书最适合一年级的孩子。基于以上问题，笔者通过解读“部编本”小学语文一年级教材《和大人一起读》栏目中的阅读素材，有机结合课内知识而选取课外拓展阅读篇目，创编悦读活动，并以拓展阅读活动卡为载体，创设具有语文社会实践的“1+X+S”阅读活动新模式，让《和大人一起读》栏目操作切实可行，评价具体生动，更好地实践“一起读”。

“1+X+S”，“1”指对部编义务教育语文教科书小学一年级《和大人一起读》栏目中的阅读材料进行解读而设计的相关阅读活动；“X”指基于对《和大人一起读》栏目中阅读素材的解读，有机结合课内知识，适当选编课外拓展阅读篇目和课外书单，同时以拓展阅读活动卡为载体进行实践操作和评价；“S”即society，社会实践，在拓展阅读卡的活动设计中，创设语文社会实践模块，让学生在生活中学语文。“1+X+S”拓展阅读活动卡的设计与实施如下：

一、活动板块设计

“1+X+S”拓展阅读活动卡主要包含五个板块：我的悦读同伴、我的悦读篇目、我的拓展篇目、我的悦读活动、悦读走进社会。

我的悦读同伴：主要用于记录和“谁”一起读。

我的悦读篇目（1）：《和大人一起读》栏目中已有的阅读篇目。

崇贤有着丰厚的历史底蕴，中国共产党余杭区的第一个党支部就诞生在此。这里交通便利，经济发达，是杭嘉湖地区重要的家纺布艺基地；这里有以刺绣为代表的诸多传统民间手工艺；这里还有深厚的革命传统积淀，“安贤园林”便坐落在这片土地上，许多抗战革命烈士和文化名人安眠于此。学校通过“贤”课程的开发与实施，把这些教育资源整合融入学校教育中。

基于“贤文”“贤理”“贤德”“贤艺”“贤韵”“贤创”六大核心素养的培育，我们对基础课程进行整合、拓展，架构起涵盖六大学科领域（道德规范、文学语言、数学科技、审美艺术、运动健康、综合实践）、基础课程及拓展课程相结合的“贤”课程体系，积极打造“贤”课堂。2018年，我校首届“贤课堂文化节”拉开序幕，“贤文”课堂、“贤理”课堂、“贤艺”课堂、“贤创”课堂逐一亮相，得到了与会专家和教师的广泛好评。

其间，我校特色“贤艺”课程之“巧手生花”给大家留下了深刻的印象。2005年9月，学校利用崇贤家纺与刺绣的传统特色，结合教师特长，成立了专门的研究小组，将之前一直在师生中流传的零星作品给予归并、梳理及提升，并根据校本课程纲要，分别于2005年、2010年编写使用两套自主研发的教材。2015年分年段的第三套教材编辑成册，在我校二至六年级投入使用。为适应教育信息化的要求，我们开始着手录制校本课程《巧手生花——立体绣工艺制作》10册教材的微视频，丰富学校和教师的网络空间资源，最终实现教材出版与非遗申报。2015年12月，“巧手生花”被评为浙江省精品课程，并成为学校的办学特色。在2017年第21届全国教育教学信息化大赛中，我校“巧手生花”课程负责人

方晓兰老师的“巧手之苑”网络学习空间荣获全国二等奖。

学校在积累了校本特色课程开发与实施的经验之上，积极尝试开发系列特色拓展课程，通过教师与社会团体合作开展的模式，共计开设拓展课程60余门。目前，在学校开设的拓展课程中，跆拳道、蔓延足球、3D打印、机器人、多米诺骨牌、趣味实验、心灵花园、花样气排球、定向运动、趣味车模、水墨山水（国画），深受学生喜爱，成为学校的又一特色品牌。

为确保拓展课程的开展与实施，学校制定了一系列拓展课程的选课与教学评价制度和《拓展课程教师工作手册》。教师将自己所开发的拓展课程纲要、每一课的教学设计、考勤情况、评价情况都记录在这份手册上，方便教师考核和学生评价。特色拓展课程开展至今，硕果累累。

其中，校足球队教练吴丁伟开发的“蔓延足球”课程在2016年被评为杭州市精品课程，2017年被评为余杭区精致课堂。新开设的拓展课程“舌尖上的家乡文化”被崇贤街道评为“非物质文化遗产”优秀课程，今年10月被评为余杭区精品课程并送杭州市参评。

此外，学校广大青年教师积极参与到微课的建设中，如今多门学科的微课和网络空间遍地开花，并在区微课比赛中喜获丰收。在2016年浙江省特色空间比赛中，多位教师的空间获省特色空间一、二、三等奖，在2017年余杭区特色空间评比中获得团体总分第一的佳绩。

我们通过一路摸索、总结，“贤”课程的架构走向成熟，内容愈加丰厚。我们将继续挖掘新资源，着力开发适合校情的“贤”课程。

《和大人一起读》拓展阅读活动卡的设计与实施

我的拓展篇目（1+X）：结合课内语用知识和教材已有阅读素材而选编的（1+X）拓展阅读篇目。孩子可以分层进行选择阅读。基础薄弱的孩子可选书本中《和大人一起读》栏目里的篇目，能力强的孩子便可选择（1+X）拓展阅读篇目。

我的悦读活动：包括阅读形式和评价，是为了让大人和孩子更加有效有趣地开展“一起读”而设计的阅读活动。根据不同的素材设计不同形式的阅读活动，主要形式有：朗读诗歌、讲故事（如《小松鼠找花生》这类童话故事）、演一演、画一画、评一评、我要提问、动手小手（如《剪窗花》这类可以动手操作的阅读素材）、仿一仿（如《谁会飞》这篇素材在活动设计时便可设计“谁会爬”“谁会钻”，从而让孩子仿照说）。

悦读走进社会（S）：主要是根据阅读素材为孩子和家长设计的语文社会实践活动，可以通过感想、画画等形式记录每一次活动的过程。如《春节童谣》就可以设计：我是怎样过年的？写一写，画一画。这是基于八大核心素养中对孩子社会参与这一要求而创设的，亦是在生活中学语文这一理念的实践与尝试。

二、阅读内容的选编

1. 解读素材梳理阅读篇目

梳理和解读一年级全一册《和大人一起读》栏目中出现的文章，上下两册各8篇，一共16篇。从题材上划分，主要有：儿歌5首（《小兔子乖乖》《剪窗花》《谁会飞》《谁和谁好》《孙悟空打妖怪》）、童话故事5篇（《小鸟念书》《小松鼠找花生》《拔萝卜》《猴子捞月亮》《夏夜多美》）、童谣1首（《春节童谣》）、小短文2篇（《阳光》《胖乎乎的小手》）、绕口令1首（《妞妞赶牛》）、寓言故事2篇（《狐狸和乌鸦》《三只白鹅》）。

从《和大人一起读》栏目文章的内容主旨上来解读，

发现这些文章主要是关于10个主题：安全意识、传统文化、学习生活、生活常识、团结协作、眼见为虚、朋友情谊、热爱自然、热爱劳动和勇敢无畏。

2. 结合素材精选拓展篇目

基于对教材内《和大人一起读》栏目内容的梳理和主题解读，笔者尝试搜集了与每一次课内悦读篇目主题或者题材相似的文本，作为孩子的拓展阅读篇目。

				拓展篇目	主要悦读活动	悦读走进社会
上	课内悦读篇目	文体	主题	拓展悦读篇目	主要悦读活动	悦读走进社会
	《小兔子乖乖》	儿歌	安全意识	《小兔子》、《小燕子》	说一说、唱一唱	第一、说一说
	《剪窗花》	民间艺术	传统文化	《小狮子》、《小燕子》	看一看、说一说	剪窗花
	《小鸟念书》	童话故事	学习生活	《小鸟念书》	说一说、唱一唱	读一读
	《小松鼠找花生》	童话故事	安全意识	《小松鼠找花生》	说一说、唱一唱	说一说
	《猴子捞月亮》	童话故事	安全意识	《猴子捞月亮》	说一说、唱一唱	说一说
	《夏夜多美》	童谣	生活常识	《夏夜多美》	说一说、唱一唱	说一说
	《阳光》	小短文	自然现象	《阳光》	说一说、唱一唱	说一说
	《胖乎乎的小手》	小短文	家庭生活	《胖乎乎的小手》	说一说、唱一唱	说一说
	《狐狸和乌鸦》	寓言故事	安全意识	《狐狸和乌鸦》	说一说、唱一唱	说一说
	《三只白鹅》	寓言故事	安全意识	《三只白鹅》	说一说、唱一唱	说一说

三、阅读活动的设计

1. 结合知识创编阅读活动

激发孩子的阅读兴趣，热爱儿歌古诗，有感情地诵读，是最为主要的阅读能力要求。根据以上要求，笔者设计了一系列基于学情的阅读活动。提升学生语用能力的主要活动有：读一读、仿一仿、找一找、写一写。

读一读：这一阅读活动主要针对儿歌童谣题材的阅读篇目。引导孩子以丰富多彩的朗读形式去朗诵儿歌、童谣。可以和家人合作读，也可以伙伴赛读。读的形式可以选择喜欢的句子读一读，也可以一问一答地读，还可以录音发班级微信群分享读。

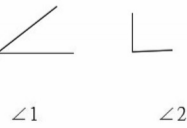
□杭州市余杭区崇贤第一小学
应灵君

教过二年级《角的认识》的教师都知道，这节课的难点在于“角的大小与边的长短无关，和两边叉开的大小有关”。对于“角的大小和两边叉开的大小有关”这一知识点，学生通过操作、观察、讨论、交流等方式可以发现，但“角的大小和边的长短无关”让学生真正接受并理解，非常困难。

一、难点“症结” 分析思考

在一次公开课上，教师在上这一环节时，先用活动角，观察并感受角的大小，再用重叠法比较角的大小，然后用拉长其中一个角的两边，体会角的大小与边的长短无关。最后，教师一次次地问：角的大小与什么有关？与什么无关？学生齐声回答：与边张开的大小有关，与边的长短无关。在这一设计中，学生经历了动手操作，也进行了反复的比较、讲解和辨析，教师也心满意足地收尾。

课后，笔者随手画了如下两个角随机访谈了10名学生，仅一名学生认为②号角大。



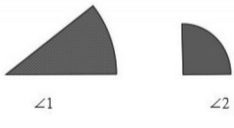
可见，难点的突破最终未得到落实。问题的症结在哪里？

第一，受生活经验的影响。小学低年级的学生以直观形象认识为主，角在生活中随处可见，但是他们能看到的都是“角的两边又开的变化”，如时针的转动、剪刀的张合等，看不到角的两边长短的变化，因此，“角的大小与边的长短无关”，他们很难接受。

第二，对“角”缺乏整体感知。在上述未能突破“角的大小与边的长短无关”的课堂上，教师教学角是怎样的图形时，只停留在角是由一个顶点和两条边组成的图形上，学生割裂地认识顶点和边，却不能整体感知角在哪里。

第三，不清楚“角的大小”是什么。笔者

在上述访谈中发现学生眼中“角的大小”指的是图形面积的大小，实质就是把“角”看作是一个封闭图形，所比的是面积的大小，面积越大，角就越大。由于这种不正确的认识，使得学生错误地以为角的边越长（短），角就越大（小）。



二、教材变化 前后对比

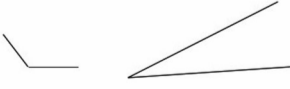
2003旧人教教材在小学阶段对角的概念只做了静态的定义。而2013新部编版在旧版的基础上加入了原本到初一才出现的角的动态定义：角可以看作由一条射线绕着它的端点，从一个位置旋转到另一个位置形成的图形。这一定义安排是为了从动态的角度引出平角和周角，更有利于学生对“角”的相关知识作系统认识。

三、直面难点 创新教学

厘清了学生的学习困难，解读了教材的新增定义，深刻理解了教材用意，笔者尝试从动态定义的角度，紧扣角的概念的本质内涵——角是由一条射线绕着它的端点旋转而形成的图形，把“角的大小”从“角的初步认识”中剥离出来，作为一个独立内容单独设计了一节课。

（一）情境导入

我们已经认识了角，你会画角吗？（生画角）师：寻找角的边较短却角大，边较长却角小的两个角。



师：你觉得哪个角大？为什么？

生1：左边的大，因为分得比较开。

生2：右边的大，因为两条边比较长。

师：到底哪个角大，今天就来研究关于角的大小的问题。（揭题）

（二）操作探究

1. 在“变”中感知角的大小与“转”得多少有关

（1）认识活动角

认识活动角后，转出一个角，并整体规范地顶点和边。（如右图）（设计意图：引导整体指出角，避免对角的错误认识。）

（2）边长相等比大小

游戏1：转动两条边使角变大变小，知道角的两边分得开，角就大，靠得近，角就小。（设计意图：这里用的素材是边长相等的两个角比大小，感知角的大小与两条边分开得多少的关系。）

游戏2：转动一条边使角变大变小，知道一条边不动，另一条边转得越多，角就越大，转得越少，角就越小。

这里安排两次转：第一次，先介绍观察法，学习重叠法，再从人人动手转、指生上台转，感知转得多（少），两条边分得开（靠得近），角就大（小）；第二次，巩固转得多少和角的大小的关系，同时引出相等角，感知转得一样多，角就相等；两次转完后，课件梳理并总结。

（设计意图：这里的两次转动，从角的动态定义诠释角的大小——转得多少，将学生的目光从“把角看成一个封闭图形，以面积来理解角的大小”里拉出来。）

（3）边长不等比大小

游戏3：一长一短的活动角转动一条边，感受角的大小和边的长短无关。

师：出示边一长一短的两个活动角，这回还是转动一条边，如果你想赢，你会选择边长的还是短的？

生：长的。

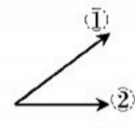
师：选了长的就一定赢吗？继续“转转停”的游戏。

生：转，并用重叠法比大小。

师：同游戏2，转一转验证是否边长的转得多。

讨论：如果这次是小的角赢，那么边长的角肯定得输吗？

生：不一定。



师：那只要边长的角怎么样就可以了？

生：转得少点。

师：从刚才的游戏中发现了什么？

生：边长的不一定大，边短的不一定小，边的长短都不会影响角的大小。

（设计意图：有了重叠法比大小和角的大小只和转得多少有关这些环节的铺垫后，从学生知道“选短的不一定输”的话里，便能检测到这节课的难点已然顺利突破。）

2. 在“不变”中感知角的大小与“边长”“转停”没有关系

游戏4：两条边都不能动，感受角的大小和边的长短无关。

师：两条边都转或者转一条边，角能变大变小，如果两条边都不能动，角的大小还会变吗？为什么？

生1：因为固定了角就不能转动了。

生2：不能分开和靠近了。

师：把角的两条边延长、延长、再延长，角变大了吗？为什么？

生：没变大。因为角没转动。

师：剪短、剪短、再剪短，角变小了吗？为什么？

生：没变小，因为角还是没转动。

师：你发现了什么？

生：只要两条边都不转动，无论边怎么变长（或短），角的大小都不变。

（设计意图：最后用固定角的两条边，知道角不能转，无论怎样改变角两条边的长度，角的大小都不会改变。进一步落实难点。）

（三）生活原型

生活中什么地方有今天学的角的大小改变？

（四）呼应开头

判断究竟哪个角大？请用活动角来验证。

四、独到设计 “转”活课堂

这样的一节概念课，笔者从二年级学生的年龄特征入手，以“转转停”的形式来让学生动态感知“角的大小”和“转得多少”之间的关系，形象生动地呈现出角的动态定义：

1. 设计的独到

教材将“角是由一条射线绕着它的端点旋转而成的图形”这一动态定义介入到了四

年级，笔者捕捉到这一信息，用“转转停”这样独特的游戏形式让学生感知角的形成过程。学生在不停地“转”和“停”中经历了角转动后形成的大小不同的角。有了这次教学，以后再提到角的大小，学生想到的是“转”得多，避免了将“角的大小”理解为“三角形面积”的尴尬，也将二年级学生在还没认识射线前以“有限”的思维去理解“无限”的思维里“拯救”了出来，消除了以原有教材编排和相应教学给学生带来的对“角的大小和边长无关”不能真正认同的弊端。

2. 重组的时空

“角的大小”教学内容从未有人以独立内容呈现过，一般都依附于“角的初步认识”而作为一教学内容的单独处理，让“转”有时间，让“停”有空间，给学生以充分的体验和感知，独立而清晰地触摸到了“角的大小”的本质。

3. 创意的美丽

该教学设计不仅“形象”“具体”地展示了角的大小实际就是“一条边不动，另一条边转得多（或少）”，同时使得“角的大小”和“角的本质概念”和谐一致、完美统一。一“转”一“停”间，沟通了“角的大小”与“转得多少”的联系。既符合二年级学生的年龄特征，又科学、浅显地诠释了数学概念。

4. 后续的延伸

“转转停”，只要教师不喊“停”，继续转下去，就能转出平角、周角，打通了各种角之间的区别和联系，利于学生从整体上对角进行感知和认识，为后续学习做了充分、全景的数学经验准备。学生未来能更充分地认识和理解90度角和270度角、360度角和0度角的不同；能充分理解180度角的两边虽然在一条直线上，但两条边的“面向截然相反”；更利于学生厘清1度角、锐角、直角、钝角、平角、270度角和周角之间的关系……

一节课，“转”两条边一“转”一条边一两边都不“转”，找到“转”就“变”、“不转”就“不变”之间的动态联系，同时渗透了“变”与“不变”之间的辩证统一，“转”出了新意，“创”活了课堂！