



营造法式

不管你在哪里,好课随时都有

——江山实验小学教育集团“同步课堂”小记

□本报通讯员 王华君

走进江山实验小学录播教室,只见教室右前方有块巨大的屏幕,屏幕中的学生明显是在另一间教室,其正在激动地与实验小学的学生介绍自己的学校:“我们的教学楼一楼有一个民谣馆,每个星期都会有同学在民谣馆里表演。还有我们的校服,是民国风的哦。”近日,江山实验小学的“同步课堂”受到省级专家重视,吸引了大批学习者慕名参观。

同屏:教室之间的互动

从江山实验小学信息技术中心主任许玲的介绍中得知,江山实验小学教育集团所属的实验小学本部、江山保安小学、江山贺村第二小学,三个校区之间在阔地教育技术终端整合下,通过网络平台实现互联;与结对学校沐川幸福小学之间,采用“小鱼易连”直播模式,开展一对一或一对N远程互动,实现声画同步。

“三个校区同屏,每个校区可随机作为主课堂,开展课堂教学互动和教研互动,教师、学生、资源库之间展开多向互动,协作学习。目前,每个学科的教研课都采用同屏教学方式进行。”江山实验小学副校长毛园丽说。

本文开头那一幕,是实验小学和保安小学三年级的两个班学生,课外阅读同屏课“窗边的小豆豆”。两边的师生上的是同一堂课,通过一块大屏幕,可以互相交流。围绕巴学园的“与众不同”,教师王爱娟设计了三个板块:与众不同的孩子、与众不同的巴学园、与众不同的实小V保小,让学生们展开交流。第三个板块特别热闹,教师引导学生说一说自己学校的特别之处,两边的学生通过大屏幕你一言我一语,将课堂气氛推向高潮。

从听课者的课堂观察记录表中,可以看出,校际间的师生互动尤其引发关注。“同屏的意义还在于,它用任务驱动激发了校区间教研的积极性,让教师真正在教研中得到成长。”毛

园丽补充道。

校长杨根法表示,在集团化办学过程中,由于管理面扩大,管理层次增多,管理难度也变大了。本部外派教师们普遍存在择校意识,不愿到偏远学校任教;而强校名校骨干教师的输出,使优质师资快速稀释,“造血”速度赶不上“放血”。于是,从去年开始,集团在上级支持下实施“同步课堂”,很好地克服了这些管理上的难题。

微屏:教师之间的合作

同步课堂,仅仅是课堂40分钟时间的同步吗?“由于场地、设备数量有限,同步节奏会很慢,同步推进会很难。于是,我们集思广益,又推行了微屏拍摄和分享。”说起新的教学样态,毛园丽校长不无自豪。

“微屏”是时长5~8分钟的课堂片段,每个片段都是一个完整的教学内容组成部分,同时也是每位教师呈现精彩教学方法的一个小载体。陈翠翠执教“一块奶酪”时,录制了一个表现前面6个小节人物心理变化的“想法串”,给学生观看后,布置学生快速浏览课文第7~11自然段,并填写“想法串”新图表,以此来呈现蚂蚁队长的心理变化过程。分校教师在各自带领学生探究的基础上,以主体身份组织学生开展探究学习。

六年级语文组为了合作完成一组微屏,在教研活动中将阅读策略训练作为教学重点,列出预测与推论、连结、可视化、自我监测、提问、启动先备知识、整合资讯等阅读技能,教师们根据各自兴趣特长,选择其中一项技能,分工合作,录制成若干节微课,组合起来是一个完整体例;然后分享到“集团云”空间上,让各校教师下载学习,在微信群里展开研讨交流,修改完善之后,供学生们学习。

语文组组长周燕介绍,微屏的主要作用在于:其一,充分利用教师的优势与特长,以最优方法向学生呈现教学内容,让学生学得更有兴趣、更轻松,同时,它也是教师同伴之间相互



学习的一个平台;其二,通过资源共享,减少教师的重复劳动,减轻工作负担;其三,这种切片式的课堂教学,可以用来就某一特定的内容及契合的教学方法进行微格分析,提升教师的学科教学能力。“微屏满足自主探究式课堂需求,可以较为方便灵活地‘为我所用’‘为我所学’。”

飞屏:一位主讲的分享

保安分校专业师资匮乏,很多学科无法开齐,往往是一位教师身兼数职,而又分身乏术。因此,集团又开创了一种新的教学方式——飞屏。

在实验小学录播教室内,教师周郑贇在给一年级学生上音乐课,保安分校学生通过大屏幕跟着练声、欣赏、学唱,分校教师不需要进行授课,只需要协助组织学生听课即可。也就是说,只要一位教师,就可以同时给不同教室的学生授课。

毛园丽说明:“飞屏的意义在于采用开放性思考方式,升级课程观,为课程建设引入源头活水。更值得一提的是,飞屏还丰富了集团校间校本研修的形式和内容。”

每周一的教师夜学时间,各校间均采用飞屏形式进行“四校同步提升”学习。特级教师傅淑玲先后两次为四校教师作专题讲座。



在《做一个有梦的教师》中,她分享了自己如何排除万难,从“无指导、无教材、无参考资料、无作业资料”到“教材、资料、方法、理论等系列化、科学化”的发展历程和宝贵经验。

在《傅氏教科研秘籍之论文篇》里,她以自己发表、获奖的论文课题为例,深入浅出地指导大家如何谋篇布局、选材构思,如何拟题开头,如何写小标题等。

教师们通过“小鱼易连”平台认真聆听讲座,与主讲者密切互动交流,受益匪浅。沐川幸福小学教师罗桂琼在平台上留言:“同伴间互助互学,利用树状图进行知识梳理,为平台点赞。”最近,通过飞屏,集团的教师们还聆听了衢州市著名主持人孔繁康所做的关于语言表达能力提升的专题讲座,以及关于微信、微课制作方法的培训。



丽水市天宁小学是丽水市唯一一所摄影教育基地学校,学校致力于通过摄影教育培养学生观察世界、记录生活,追寻真、善、美的兴趣和能

力。11月29日,由丽水市摄影家协会、丽水市莲都区教育局主办的“摄影名家进校园活动”在天宁小学举行,80余位摄影家走进校园,指导孩子们学习摄影,和他们共同记录童年的纯真和美好。图为活动现场。

(本报通讯员 马媛媛 江伟军 摄)



成长之路

□杭州学军中学紫金港校区 范懿之

结束了学生时代,我又重回校园,执起教鞭,成为一名高中教师。我觉得,高中三年是一个人成长的重要阶段,是走向社会、走向成熟的过渡阶段。

高中校园与大学校园有许多相似之处,但高中阶段学业压力更大,因此对良好的教学生态有更迫切的需求。在杭州市美丽学校建设行动中,其中“美丽课堂”要求着力打造“三个课堂”,即优质课堂、人文课堂和开放课堂。这与浙江大学提出的人才培养体系——“四课堂融合”有异曲同工之妙。浙江大学的做法是:推进“四个课堂”衔接融汇,即发挥好“第一课堂”主渠道作用,丰富“第二课堂”校内实践,拓展“第三课堂”境

我可以,我的学生也应该可以

内社会实践,加强“第四课堂”海外交流研修。

我以为,高中校园“第一课堂”作为人才培养的基本课堂,主要是解决学生的求知问题;第二课堂、第三课堂和第四课堂则应将教学延伸到课外。我想起一件发生在自己身上的真实故事。

8年前,正在衢州第二中学读高一的我报名参加英国格罗斯特大学国际夏令营,这是我第一次跨出国门万里远行。

夏令营有来自俄罗斯、西班牙、法国、波兰等12个国家400多个营员参加,在领到签证的当天,我突然意识到,一定要珍惜机会,让这次出发有更多收获。于是,我向学校领导提出,参加夏令营的同时,在英国举办一场摄影绘画展,展示中国古老、灿烂的文化,增进各国学生之间的交流

与友谊。

我这一大胆的想法得到校领导重视,学校马上与组织本次夏令营活动的上海中介公司进行沟通,该公司又通过电子邮件与英国格罗斯特大学进行对接。格罗斯特大学非常支持这一活动,提供了展览场地。

我选取平时创作的10幅素描、10幅水粉画,以及长城、故宫、颐和园、杭州西湖、衢州水亭门等18件摄影作品,将所有作品分成两部分喷绘出来,便于卷起携带。

我还特意设计制作了明信片和大小夏令营卡片,文字全部中英文对照,一面标题是“相会在美丽的英格兰”,另一面的标题是“欢迎你到衢州来”。

2010年7月27日,就在展览开幕的第二天,新华网伦敦分社以“中国中学生在英国办摄影绘画展”为题发了通稿报道,100多个国家和地区

的媒体先后转载。格罗斯特大学夏令营负责人玛丽告诉新华网记者,这是该校开展国际夏令营以来,第一位外国学生举办的个人艺术作品展。她非常欣赏这种创新精神,也很喜爱这些作品。她认为,这能够更好地促进不同国家学生之间的交流,丰富国际夏令营的内涵。

这次粗浅的文化交流,虽然谈不上有多大学术价值和影响,但对我而言记忆犹新,毕生难忘。联想到“四课堂教学”中的衔接与融汇,我以为拓展“第三课堂”的境内社会实践和加强“第四课堂”海外交流研修非常有意义,只要选好题、落点好,往往会起到事半功倍的效果,丰富“第一课堂”的内涵,拓展“第一课堂”的外延。8年前我的这次跨国展览经历,也许值得我们“美丽课堂”借鉴。



指点迷津

为什么想得好却写不好?

□朱华贤

初学写作的人,常常会遇到这样的情况:事先想得蛮好,可写出来后,连自己都看不上眼。

好的文章,是指既有独特的观点,又有鲜活的材料。拥有这两者,本来应当是胜券在握了。就像有了好的食材,又有了配料,烧出一道佳肴似乎唾手可得了,可为何辛苦一番后却无果呢?原因可能在以下三个方面。

一是没有找到独特的角度。新意就是角度。写文章,角度的选择极为重要。对同一个事件或材料,从什么角度来写,往往可以决定能否写成功。当见到一则新颖的材料时,头脑里一下子会产生许多想法,于是有了写作冲动。一篇文章一般只从一个角度写,假如什么都想写上去,东拉西扯,主题必然不明确。

二是没有采用最佳的话语方式。要把一个观点说明白说透彻,正像好的食材一定要选用最适合的烹饪方式。烹饪方式多种多样,煎、炒、蒸、煮、炸、炖、煨……比如有几只肥硕的阳澄湖大闸蟹,假如用油炸的方式,那完全是糟蹋食材。如果说角度的选择,是烹饪方式的选择;那么,话语方式的选择,就像烹饪中的调味,有咸、甜、辣、酸之别;话语也是有味道的,就是语气、腔调和姿态,是慷慨激昂、义正词严,或是娓娓道来、婉转动听。

三是没有丰富的词汇储备。说到底,写作能力就是一种语言运用的能力。要写好文章,词汇的储备越多越好。正像要烧好菜,调味品须齐全,该辣的少辣椒,该酸的缺米醋,该甜的糖罐子空了,怎么行?书到用时方恨少,这个“书”也是指头脑中的词汇。词汇占有量少,表达起来自然捉襟见肘。表示程度深的,只有“非常”和“十分”;表示炎热的,只有“骄阳似火”和“烈日炎炎”……用来用去,总是几个老面孔,写出来难免干涩。一篇好文章中,有的句式相同,有的情感相近,但不会重复使用同一词语。



有感而发

磨课到底磨什么?

□宁波国家高新区实验学校 陆青春

磨课是指上公开课前反复推敲试讲的过程。磨课集中了组员的智慧,展示了平时积累的教学经验,是教师走向成熟的必由之路。

目前,磨课已逐步常态化。大到对外展示的评优课,小到平时的教研课,上课教师都要经历磨课过程,在教研组成员帮助下,经历个人初备、组内研讨、个人再备、组内试上、教后评议、公开展示等步骤,教学设计逐步完美,教学水平不断提高。

如果把一节好课比喻成一块美玉,打磨让玉石展现出纯净剔透的本质,磨课就是好课必然要经历的工序。就如侠客十年磨一剑,一个“磨”字,道出其中的艰辛和汗水。

磨课到底磨什么?

磨课堂组织、磨教材挖掘、磨目标定位、磨教学细节、磨课堂机智……从本质上说,磨的是教师的文化内涵、教育智慧及师生共同创造的课堂灵动……落实到根本上,磨的是教师的专业成长与学生的个性发展。笔者认为,磨课要处理好以下几个关系。

追求卓越与尊重个性。磨课活动中普遍追求课堂亮点与出彩,各种教法轮番呈现,设计看似完美,常常变成大杂烩,让人感觉缺少灵魂。因此,理想的磨课应以施教者素质为依据,以提高课堂教学效率为目标,充分尊重教学设计的合理成分,在与施教者进行充分对话与交流的基础上,引领施教者进行优化与提升,把施教者的个人智慧和其他参与者的智慧有机整合。

专业引领与平等对话。磨课缺少专业引领就会囿于低水平重复,但在磨课活动中,能力强、职务高者往往成为最后关头的定调者,磨课活动最终成为他们个人思想的翻版。理想的磨课应集思广益,形成和谐融洽的研究氛围,开展平等对话,力戒话语霸权。施教者一定要从自己的教学风格、专业积淀、个性气质为基础,所谓专家引领,只是借助别人的智慧光芒,把前行的路照得更亮一些,而不是被牵着鼻子走。

长久实效与急功近利。磨课活动经常与考核课、评优课、参赛课、公开课相伴相生。有赛则磨,无赛不磨,急功近利。理想的磨课应成为学校常规的教研活动,应成为学校的一项研究制度,成为广大教师提升教学素养的练功场。在一次次磨课的过程中,使教师对新课程理念把握得更准确,对教材研读得更深入,对学情了解得更透彻,同时也使教师的点拨引导能力、临场应变能力、教学创新能力得以提升,教学实践不断丰富,教学智慧得以发展。