



思享汇

□胡欣红

## 禁民办园上市：彰显学前教育的公益属性

日前,《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》(以下简称《意见》)印发。《意见》明确,到2020年,全国学前三年毛入园率达到85%,普惠性幼儿园覆盖率(公办园和普惠性民办园在园幼儿占比)达到80%;到2035年,全面普及学前教育,建成覆盖城乡、布局合理的学前教育公共服务体系。

这样一份重磅文件,既在意料之中,也在意料之外。意料之中是因为随着全面二孩政策出台之后,重视学前教育早已成为共识。《意见》中所强调的普惠性幼儿园覆盖率,之前已经在相关文件中有所提及。意料之外则是指“遏制过度逐利行为”的空前力度。民办园一律不准单独或作为一部分资产打包上市,上市公司不得通过股票市场融资投资营利性幼儿园,不得通过发行股份或支付现金等方式购买营利性幼儿园资产。如此一来,天价幼儿园疯狂扩张的日子正式终结。

在笔者看来,不允许民办幼儿园上市,是为了防范通过融资方式“疯狂”扩张和敛财,并没有关闭社会力量投资办学的大门。因此,这不能简单等同于限制民办幼儿园发展,更不能认为是禁止社会力量办学,而是为了彰显学前教育的公益属性,实现其良性发展。

《中华人民共和国民办教育促进法》规定,民办教育分为营利性的民办教育和非营利性的民办教育,其中非义务教育阶段可以设立营利性民办学校。也就是说,民办幼儿园可以分为营利性和非营利性两种。非营利性民办园举办者的办学结余应当用于办学,而营利性民办园的举办者可以取得办学收益。营利性民办园办学者获得合理的回报,当然无可厚非,也能激发社会力量办学的积极性,有助于破解“入园难”。然而,一些办学唯利是图,将获取收益放在第一位,收取不菲的学费,却并没有将心思用在提升教育质量上,师资良莠不齐、管理混乱,甚至爆出虐童以及克扣孩子食物和提供霉变食品之类的丑闻,不仅加剧了“入园贵”问题,还助推了“入园安”焦虑,与教育的初衷背道而驰。

即便是纯粹投资的商业领域,也不能缺失基本的社会责任感,更何况是办教育。自古以来,社会力量办学就往往与慈善密切相关,办学者理应有教育情怀,对教育保持基本的敬畏,绝不能把盈利放在第一位,有悖公益性。如果幼教产业成为资本市场的“盛宴”,天真烂漫的孩子沦为部分人发财的工具,幼儿教育成为最昂贵的教育,那将是社会之殇。

为了坚持学前教育的公益性和普惠性,我们有条件更有必要有效遏制一些民办园的过度逐利倾向,让幼儿教育回归初心。

## 台州市黄岩区有一位“百变”男幼师

本报讯(通讯员 金芝)最近,台州市黄岩区南城街道中心幼儿园的孩子们参加了一次特别的活动:他们穿上睡衣,和教师一起办了一场睡衣故事派对。

睡衣故事派对的设计创意来自该园的男教师李振宇。在孩子们眼里,李老师是一位“百变老师”,他不仅是幼儿园里最受欢迎的教师,还是业余歌手、电台主播、活动主持人以及博物馆讲解员等。

就在不久前,李振宇作为歌手登上了中央电视台,还在舞台上对孩子们“真情告白”:“我想把世界上最美好的歌曲,送给可爱的小朋友们。”正因为他对孩子的这份真心,关于他的新闻曾经一度登上了网络热搜,他成为当地许多人熟知的幼儿园男教师。

李振宇还有两个特殊的身份:一是黄岩当地一家电台的主播,每当夜幕降临,他的声音就会透过广播给当地的小伙伴们讲睡前故事;二是黄岩柑橘博物馆的专业解说员,所有黄岩蜜橘的“秘密”他都了然于心。尽管这些工作并不属于幼儿教育教学工作范畴,但他说:“我想把我知道的,尽可能多地分享给孩子们。”

对于本职工作——幼儿园教师,李振宇更是丝毫不马虎。无论是创意手工,还是教具制作,他都驾轻就熟。在春天,他背着行囊和孩子们出门踏青,行囊里装着的是便于孩子们发现与探索的各种工具;到六一儿童节,他变身幽默的主持人,他说要陪伴孩子们快乐地度过每一个节日;每逢主题活动,他又会拿出相机,用摄像头记录孩子们的表现与成长。



日前,杭州市枫桦府学前教育集团举办一年一度的“勇敢壮壮节”,活动内容包括大班幼儿的徒步秋游、军旅体验等,还有中班、小班开展的亲子运动会。据了解,这次运动会的主角除了孩子,还有爸爸们。在他们的支持下,孩子们完成了“翻山越岭”“舞动长龙”等趣味运动项目。图为亲子运动会开幕式现场。(本报通讯员 徐哲念 摄)

# 幼儿不守规则,怎么办?

□本报记者 朱丹

区域活动时,薇薇把区域里所有的材料全都倒了出来,自顾自地玩了起来。不一会儿,同伴们也想加入和她一起玩,她却道:“不行,这些都是我要玩的!”随即,矛盾产生了。整个区域活动时间,孩子们一直在争抢,谁也不肯让谁。直到活动结束,他们谁都没有玩成。

由于幼儿的身心发展特点,规则意识并没有完全树立,类似的矛盾甚至由此引发的幼儿冲突在幼儿园普遍存在。对不少教师来说,培养幼儿的规则意识并不是一件容易的事,他们时常苦恼于幼儿不遵守规则,但又不知道如何正确引导。对此,记者近日采访了省内一些幼儿园教师,听一听他们解决这一困惑的建议。

### 让规则“看得见”

走进不同的幼儿园,你几乎可以在每个教室里都能看到各种各样的“规则图标”,有些是不同色彩的文字,有些是可爱造型的图画,有些甚至是成人看不懂的“象形文字”。

“幼儿的思维是直观的、形象的,仅仅通过说教或是文字说明让幼儿学会遵守规则是不现实的。形式多样的图标一方面用色彩和造型吸引了幼儿的注意力,另一方面用可视化的方式帮助幼儿理解不同的规则。”江山市凤林镇政棠幼儿园园长徐蓁英介绍,该园的楼梯上可以明显地看到上下楼梯靠右走的箭头以及小脚印图标;户外树木的枝干

上挂有“禁止采摘”的图标;垃圾桶表面贴着小手扔垃圾的图标;盥洗室墙上呈现的是正确洗手流程的图标……这些融入环境细节之中的“规则图标”,幼儿既能看懂也愿意遵守。

宁波市尹江岸幼儿园园区负责人王颖告诉记者,很多一线教师都会遇到类似的状况,在一遍遍讲解活动规则后,依然会有不遵守规则的“皮孩子”或是不停追问教师“做什么”“怎么做”的孩子。面对这些状况,她建议用“看得见的规则”来引导孩子。比如,在游戏区域中,她不仅制作了图文并茂的游戏规则说明,而且还绘制了孩子能一目了然的“作息表”,用来提醒孩子“什么时间做什么事”。

值得一提的是,为了解决幼儿在游戏中的矛盾与冲突,王颖设计了“友情提示牌”,包括“握手言和”“冷静一会儿”“道歉”“跟伙伴商量”等。“每天都会有一个孩子担任‘文明监督员’,利用‘友情提示牌’来处理同伴矛盾与冲突。渐渐地,孩子们想出了更多更好的解决方法。”她说。

### 这些误区要避免

采访中,部分教师坦言,在培养幼儿规则意识时,有些家长和教师常常容易走进误区。根据不同情况主要分为以下几种:一是成人掌控规则的话语权,用权威来告诉幼儿必须要遵守;二是成人言行不一致,导致幼儿认为规则只是说说而已;三是成人随意更改已经约定好的规

则;四是成人缺少对规则的坚持性,当短期并没看到幼儿进步时,就主动放弃对规则的执行。

“对幼儿来说,许多规则是通过模仿习得的。因此,成人应该遵守并维护规则,才能让孩子在潜移默化中消除对规则的抵触情绪。”义乌市佛堂镇幼儿园教师冯婷婷分享了自己避免“误入歧途”的几条准则。除了“规则面前,人人平等”的原则,还有“用正面的态度和语言向孩子解释规则”“与孩子一起持之以恒地贯彻规则”“对遵守规则的孩子及时给予具体的表扬”等。

“另外,部分成人只关注如何给予孩子充分的自由,认为如果强调规则的培养就限制了孩子的自主性,进而不利于孩子的个性发展。”来自湖州市第三幼儿园的姚静雯认为这也是规则培养的误区之一,“事实上,蒙台梭利教育理论十分强调规则与自由的相辅相成,没有自由的规则是专制,没有规则的自由是混乱。”姚静雯在实践中通过游戏来培养幼儿的意识,如开展规则游戏时,适当地设置一些规则冲突,让幼儿去感知与认识规则;再如重视角色游戏,它能够引导幼儿遵循角色规则,加强对社会秩序的认知。“为了能顺利进行游戏,孩子自然而然会产生遵守游戏规则的意识。因此,游戏的过程恰恰也是幼儿规则意识和行为养成的过程。”她分析说。

不妨与孩子共同制定规则

这学期,杭州市西湖区午山幼

儿园暖山园区遇到了一个难题。该园越来越多孩子骑着滑板车、自行车来上学,随着车辆增加,道路一侧的“停车场”出现了拥挤、车位紧缺的现象。在口头呼吁规范停车无效后,教师与孩子们进行了谈话。他们发现,对于如何解决“停车难”的问题,孩子们有着许多的奇思妙想。于是,孩子们动手设计停车位,讨论车辆停放规则,竞聘“车位管理员”,最终缓解了大难题。

“教育并不是一件告诉和被告告诉的事情,而是一个主动的过程。在教师的适时引导下,幼儿参与规则的制订,他们的责任感就会相应提升,违反规则的现象也会有效降低。”在暖山园区教师团队看来,“小车主”与“车位管理员”在停车与管理的过程中,逐渐养成了规则意识。

绍兴市柯桥区中心幼儿园教师陈晋颖是大班年段的班主任,开学初她就与孩子们一起讨论了“班级公约”。“很多时候,规则往往是‘自上而下’的,教师说什么,孩子就得去遵守。其实,有些孩子并不理解为什么要遵守这些规则。我觉得规则应该‘自下而上’,让孩子们一起来约定规则,大家互相监督,并同步实行奖励制度。”她举例说,孩子们根据自己的生活经验商量规则的制定,“班级公约”包括上下楼梯的约定、图书和玩具分享的时间约定、一些公共活动室使用的约定等。



深一度



## 悦动“畲游” 乐享童年

近日,景宁畲族自治县实验幼儿园开展“悦动‘畲游’”系列活动,独特韵味的畲族竹拍操、经典游戏亲子操、民间游戏展演等节目轮番上演。图为小朋友体验畲族经典游戏跳竹竿。(本报通讯员 叶香娟 摄)

## “童绘戏剧”:激活的不仅仅是一群“小戏精”

□本报通讯员 梅春晓 林慧

“我是最善良的巫婆”“我是生活在大海里的超大的胡萝卜哦”“我有着五颜六色的神奇魔力呢”……在温州市第一幼儿园,有一群“小戏精”,他们每天乐此不疲地表演着脑海里各种天马行空的想象。

园长姜艺说,“小戏精”们是伴随着园本课程“童绘戏剧”的实施而诞生的。在课程活动中,孩子们通过戏剧游戏,体验人物情感,释放自我;他们品读绘本,发挥想象,自编剧情;他们研究人物,探究角色内心世界,感受人生百态;他们设计舞台环境,制作服装道具,用心创造美……“2014年,幼儿园在绘本阅读特色教学的基础上开发‘童绘戏剧’课程。绘本与戏剧的邂逅,让每一个孩子都在表演中绽放出自己的色彩。”姜艺介绍,“童绘戏剧”有着三层含义:一是童“绘”,儿童的戏剧创作以绘本阅读为起点,并在此基础上生发一系列戏剧活动;二是童“慧”,以儿童为

戏剧主体,并用儿童的智慧去推进戏剧,同时戏剧的推进不断激发、增长儿童的智慧;三是童“荟”,“荟”的原意在于草木茂盛,这里引申为儿童、教师、家长以及幼儿园因课程的发展而共同成长。

最初,“童绘戏剧”课程受到了幼教同行乃至家长的质疑:戏剧对儿童来说会不会太难了?儿童作为戏剧的主体,意味着编剧、表演、服装背景制作、策划等全由儿童来完成,这可能吗?面对戏剧素养零基础的教师和儿童,戏剧教学该如何开展……“课程起步之初,我们最常听到的话就是‘孩子能行吗’。”姜艺回忆说,当时恰逢母亲节,有教师提议让孩子尝试“画”一句话给自己的妈妈。翻看着孩子们的童言稚语,教师们由此想到,何不让他们用绘画符号来记录自己创作的台词从而形成剧本。慢慢地,该园形成了独特的剧本呈现形式,它以绘本画面为剧本的基础,用对话框来呈现儿童“画”下来的台词,既直观又形象。

每个学期,该园都会选取适合儿童的绘本,依托课程实施的4个

策略——品读、体验、创作、表演,梳理出主题实施教学框架,并以“主题月”的形式开展课程活动。每次开展绘本戏剧,教师们总是会和孩子们一起提出隐藏在绘本表象之下的问题,然后共同去探索各种可能。比如,在绘本戏剧《年》中,很多孩子提出了“年是什么”。围绕这个问题,孩子们产生了“安静的年”“搞笑的年”“孤独的年”等奇思妙想。“基于绘本,但又不限于绘本。”姜艺说,孩子们在绘本戏剧中沿着问题不断地去假设和讨论,在抛出问题的同时解决问题,“孩子们相信自己就是剧情里的人物,这为戏剧的自然创作打下了坚实的基础”。

在课程建设过程中,教师团队的智慧也被点燃,涌现出了源源不断的创意,“零示范策略”就是其中之一。由于在绘本阅读阶段,孩子们看到的是静态的画面,而戏剧表演是动态的、变化的,想要把静态的画面用动态的动作演绎出来,对于没有相关经验的孩子们来说并非易事。这引发了教师们的思考:儿童的创作是“有中生有”的,想要儿

童创作出更多的肢体动态,必须先有大量的感性经验做铺垫,角色观察和体验就成了由阅读到表演的重要过渡环节。对此,教师们以欣赏音乐剧、观看动画片以及亲身体验等形式,帮助孩子们积累经验。即便在教师“零示范”的情况下,孩子们的表演也能更加精彩纷呈。

在该园教师看来,和孩子一起体验绘本戏剧是一种享受,因为没有一次活动会完全一样,没有哪一组孩子的表演会完全相同。过去4年,该园教师依托课程故事来观察儿童在绘本戏剧中的表现,随时捕捉儿童的成长瞬间。每学期,该园都会举行“童绘戏剧”课程故事分享会,来呈现教师们在课程活动中的行为与反思。随着教师们儿童观、教育观以及传统的评价观发生转变,他们开始意识到,绘本戏剧不仅仅是让幼儿参与表演,更是以戏剧的方式培养儿童的综合素养,包括表达能力、创造能力、情绪管理和共情能力等。



创意园