

简牍纪事

图书馆里有一所学校

□温州翔宇中学 蒋念文

瓯江书院是温州翔宇中学已建成的六大场馆之一(其他五个是昆虫馆、贝壳馆、书法教育馆、中华灯谜馆、灵舒创意馆),以一条江命名,以书为主题,书写自己的生命传奇。

“场馆以学习者为中心整合学习资源。”“无限相信师生的潜能。”“做应然的教育,让校园成为汇聚美好事物的中心。”“不是学校里有一座图书馆,而是图书馆里有一所学校。”这是翔宇教育集团总校长卢志文多次在各地教育论坛上的阐述。

瓯江书院面积约1400平方米,室内都用实木打造,整个空间显得沉稳、古朴、雅致。其中包含数个多功能区:沙龙区、课程区、教研区、文创区、社群区等。

瓯江书院负责人叶玉林,从一个读书会爱好者的身份,到整个书院的具体筹建者、管理者与推行者,书院前进的每一步都离不开他。卢志文给叶玉林提出了工作方向:探索学校教育之外的个性化、小规模、智能化的全新培养方式。

书籍是一种资源

阅读也可以是一种资源

阅读是学校教育中最重要的一个部分,但是图书馆和阅览室几乎做成了一个摆设,中学生根本没有时间去图书馆借书。为此,翔宇教育集团进行了有力的探索:阅读与教学关联、阅读与未来关联。

2016年11月,瓯江书院建成。它的活动基于阅读,但不仅仅是阅读,还包括活动和课程,强调生活、阅读、表达,与正常的教学活动展开经常性互动。

一开始,瓯江书院请社会学者来开讲座,后来聚焦学生,组建了学生读书社团,为学生服务,进而开展师生读书会、书册阅读教学,以及千人读书计划等活动,影响温州,辐射社会。

谈到读书联盟计划,叶玉林是这样表述的:“假如我们挑出一千本经典作品,那么有没有可能每一本书都有一名学生为它写出非常好的书评。比如《霍乱时期的爱情》,有50名学生写过书评,其中有一篇写得最好,它就成为书院的资源。学校可以为它出一

本集子,或者录制短视频,来个‘开卷8分钟’。”这就有了比较清晰的瓯江书院读书活动路线图。

一本书是一个人
一个人也可以是一本书

“书虫”阿木,真名叫叶玉林,来自四川泸州。他是一位语文老师,也是翔宇民间读书会的发起人,每逢周五晚上,翔宇教师发展中心教师沙龙由他主持。后来,学校把瓯江书院交给他打理。他便一头扎进去,乐此不疲。

阿木说:“教育是一种信仰,需要充分的阅读和生命的体验。”瓯江书院在他的理解是“具有课程的图书馆”。

他喜欢西方哲学,做了课程《理想国》精读,让学生掌握一些读西方哲学经典的基本方法,树立基本的公民意识。

一年中,有40名学生参与,并有不少学生旁听,形成了一个小小的学习哲学的热潮。每月1~2课时,共14课时,以讲授为主,兼有互动,最后一节为讲座《孔子遇上苏格拉底——东西方言说方式之比较》。

继学生版的阅读课程之后,2018年下半年,叶玉林推出教师版阅读课程——《庄子·齐物论》精读,每周五晚上举行。

名家大咖是主讲人
学生也可以是主讲人

自瓯江书院建成以来,华东师范大学教授刘梁剑、上海交通大学教授夏中义、温州大学教授张小燕、90后新锐作家李一格、《陋室》主编方韶毅、诗人蒋立波、漫画家吴浩然、学者闻中设坛开讲,他们讲哲学,讲温州,讲诗歌欣赏,讲艺术人生,讲文学与写作,讲读书与生活……

翔宇教育集团的领导和教师也成为主讲嘉宾。除了前面提到的叶玉林,还有集团副校长高立顺讲“世界之窗”,教师费晓东讲“私房阅读”,教师于华讲小说创作,学校屿山堂餐厅经理刘华讲菜肴烹饪……

瓯江书院举行的读书会,既有教师的月读会,又有学生的周读会,吸引校外书友纷至沓来。学生读书会每期都有主讲人和主持人,沿着“读—讲—议”的顺序,先由一名学生主讲,然后由其他学生提出小问题,大家



进行讨论。

《红楼梦》品鉴会分为猜红楼、说红楼、演红楼、诵红楼等环节,现场气氛活跃。10月9日,邵亦博接过首任会长汤钱钱(现已毕业)的棒,组织读《红楼梦》第十二回。

他说:“参加读书会活动很开心,可以缓解紧张的学习气氛,丰富高中生活。高中读《红楼梦》的人不多,大家在一起感觉找到了归属。”

语文书是教材

整本《水浒传》也可以是教材

9月,瓯江书院发起书册阅读教学,指的是把整本书作为教学内容,提升学生阅读水平、欣赏水平、写作水平,找到学校教育的对应点,做好中高考的衔接。

教师龚斌用《水浒传》开启了书册阅读教学之旅,借助教材中的名著阅读任务,按一定程式阅读整本书,将名著阅读课程化,积极寻找符合学情的最佳阅读指导突破口。

《水浒传》阅读课程包括阅读指导课、阅读交流课、阅读总结课和阅读练习课。阅读指导课分三步走:有读必写—有写必评—有评必交流。

读书要订计划

读书更应该是一种生活

今年暑期过后,学校启动“瓯江书院读书联盟计划”,逐步推进,其中包括千人阅读计划、学生自建读书会、教师月读会、书册阅读沙龙、读书种子计划、经典阅读课程等。

叶玉林心中的“千人读书计划”付诸实施:“我们的梦想是,邀请1000位爱书之人一起创建精神共同体。如果喜欢个人阅读,请关注A计划;如果愿意社群共读,请关注B计划;如果倾心于个性阅读,请关注C计划。”

所谓的ABC计划,面向全校

学生,进行选择性菜单式阅读。

A计划

定位:个人阅读

对象:翔宇中学全体学生

方式:从基本书目中挑出4本书,每月精读一本,从2018年10月到2019年1月。

活动:每月举行读书沙龙,让热爱同一本书的读者对话,届时邀请相关的学生、教师、家长和其他社会人士同台分享。

B计划

定位:社群阅读

对象:酷爱阅读且乐意组建阅读共同体的学生

方式:不限人数、年级、期限,书目自定。共读时间在中午,每月2~4次。目前已有“《红楼梦》读书会”“《古文观止》读书会”,运营超过40期,“《漱玉词》读书会”正在筹建中。

活动:第15周左右组织读书会运营交流会。

C计划

定位:个性阅读

对象:温州翔宇总校全体学生

方式:寻找拥有相当阅读量并具有较强阅读意愿的学生,自荐或教师推荐皆可。

活动:定期开展以阅读书目、推荐书单、优秀书评为主的无声思享会(每月一次),不定期开展有声思享会。

为此,瓯江书院慎重推出学生基本阅读书目(第一辑),包括《活着》《风流去》《乡土中国》《精神明亮的人》《诗经》《谈美》《哲学大问题》等50本书,分文学艺术、社科、科普与英文原著四大类,选书兼顾了题材、体裁、风格、国别、版本等诸方面因素。

本月发布第二辑。

每周活动满满,书院人头攒动,学生课余阅读有了舒适区。在这里,可以是翻阅一本书,向孤独索取繁华,与人类崇高精神对话,基于阅读,但不仅仅是阅读……

纸香墨飞

只因人物小故事才动人

□赵畅

当浙江省特级教师何夏寿将他新出版的散文集《记着》(《爱满教育》姊妹篇)赠予我时,我有些惊讶。因为我并不知道他还会写散文,还出版了多部散文集。

周日的一个早晨,我开始翻阅《记着》。一开始,是随便翻翻,翻着翻着,我思维的小船悠然划进了曲径通幽的港湾,由快读变为慢品细赏了。当我花了整整一天时间读完时,竟发现自己的眼角还有未干的泪水。

散文属于文学范畴,而文学是社会的一面镜子。感谢作者,是他把一些高远而又抽象的说教,转换成一个个生动美丽的故事,家长里短、人生经验,兼及世相百态。30篇散文,没有写什么大人物,个别的甚至是弱势群体,一件件小事不仅写得丰满,而且动人。

这些小人物的生活和命运,光阴与苦乐,到来与离去,让人感到,无论世道如何变迁,人性中的美好总会延续。

之所以这些平凡人、陌生人被写得有血有肉,是与作者积极观察细节、善于捕捉细节、生动表现细节有关。因了细节,不论是浓墨重彩的描摹也好,轻描淡写的勾画也罢,都让依恋、思念、畏惧、痛苦、委屈等各种情感臻于完美。

就如《戏友》中的黑龙江语言文字研究中心的老教师白金声,因为邀请当时在东北师范大学培训的作者去他家做客,竟在大雪皑皑中迎接其到来。因为雪厚又结冰,“车子开得更慢了。这时,我看见冰雪大世界,有个人像树一笔挺地站在风雪中,裹着棉袄,帽子衣服已经一片雪白了。我心想:小区的保安,真不好做。这么冷的天,这么大的雪,还把自己站成一棵树”。透过这一细节,老友白金声待人真诚、热情的性格跃然纸上。

比如欲擒故纵的手法。《铅笔头》里的父亲,一开始让人感觉是一个不近人情的人,“为省钱,父亲试着做过几回铅笔,将木炭削尖了装进一根小竹管里”。对小儿子尽管放宽了限制,但还是规定“三年级用三支铅笔”,并经常对其使用情况进行监督检查,看见过早用完了就会加以责骂。

然而,当父亲从老师那里得悉儿子字写得不好、文章做得不好时,竟然自责:“只怪我们太穷,多给他几支铅笔,他就能写更多的文章了。从前,秀才都是靠文章写出来的。”第二天一大早,有所“觉醒和发现”的父亲就赶紧去杭州做泥螺生意了。

父亲做的是违法生意,泥螺夏天不能卖,易诱发传染病,被“戴红袖章的人”叫进了派出所。“你们有没有写剩的铅笔头?给我几个,好让我回家有个交代。”在被感动的派出所民警的指点下,父亲从城西的垃圾场捡回一大包长短的铅笔头,儿子也油然转变了对父亲的看法:父亲并非吝啬、蛮横,而是家里经济实在太过拮据。在父亲心里,他自是深爱着自己的孩子,这样的父爱难道不伟大?

细细品味这篇散文,作品中有一种沉郁的调子,沉郁中又分明带着一种深沉的忧伤,仿佛阴郁的乌云下海水不断地冲击着海岸,加之作者运用的表现手法,有一种“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的感觉,极其生动地升华了本文的主题——父爱的崇高。

与此同时,作者一些恰到好处的比喻、拟人、夸张等修辞手法,也增添了散文的感人力量。比如,“日子像辫子一样,又黑又长的‘那声音就像捡到了一块金子’‘我备了节童话课,像怀了孩子,很兴奋,不‘生’不快’……我们还可以发现这样一个秘密:这些修辞手法,多与童话的写法有交集,这或许是作为一名童话教师的‘三句话不离本行’吧。”

散文也有夹叙夹议的特点。作者在“议”的时候,以其独到的洞见和深刻的表达,将自己所要暗示和告诉读者的道理,转换成了易乐于接受的哲理。在《贝贝》一文中,作者面对学生贝贝在练习卷中对“开学两个多月了,请写几句话,介绍班里发生的新鲜事”没写一个字的尴尬情况,给她虚拟了一个“僵尸”的形象,在创设情境后,诱导她自己讲故事。事实上,贝贝借着“僵尸”挖掘出自己藏在心里的无穷无尽的新鲜事……

至此,作者才大发感慨:“一张薄薄的考卷,依然冻坏了孩子灿烂的笑脸,遮蔽了孩子生命的蓝天。”与其说这篇文章是对贝贝考试失利的一次叙写,不如说这是作为教师的作者借这一事件对学生评价作了活生生的反思。

读《记着》中的一篇散文,之所以令我为之叫绝,不仅是因为其人其事是作者亲历的,还因为作者的满腹经纶。他的《戏说》《祝家庄》,其写得信手拈来,纵横捭阖,没有深湛的文化积淀,怕是勉为其难的。

著名诗人顾城说过:“因为你要做一朵花,才会觉得春天离开你;如果你是春天,就没有离开,就永远有花。”《记着》写得感人而富有正义感,我想这当与作者首先是一位“正人君子”有关。他那正确的世界观、人生观、价值观,不仅为他做有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的“四有好教师”提供了价值导向、精神动力、心理支撑,而且为他的笔触提供了取之不尽、用之不竭的正能量。从这个意义上说,我既是在为作者的创作用心所感动,同时又为他人的魅力所折服。

(作者为绍兴市上虞区人民代表大会常务委员会党组副书记、副主任,《儿童文学》“金近奖”评委)



书名:《记着》
作者:何夏寿
出版社:上海教育出版社



□海盐县向阳小学 刘建群

自在居

“愚人码头”。我和先生自称“愚人”,想在书海里增长知识,修炼智慧。“码头”蕴含了船只靠岸、忙碌一天的我们下班回到家的轻松与愉悦。

那时,我们还没有孩子,狭小的书房见证了两人并肩夜读的春夏秋冬。在“愚人码头”,我研读语文教学和班主任管理资料,天天备课到深夜,酝酿各级公开课,获得了嘉兴市优质课一等奖,还顺利通过了自学考试,获得了本科文凭。我先生研读法律书籍,一次性通过了国家律师资格考试。

2002年,我们搬了新家,也有了孩子。住在顶楼,把跃层改成了书房。这一次,书房成了家里最奢华的地方,我们的藏书也多起来了。

夜幕降临,不管外面多么热闹与喧哗,只要书房的灯一亮起来,我们一家三口便徜徉在各自的世界里。我继续着教师的专业成长学习,儿子沉浸在各种各样的课外读物中,先生因为工作调动,忙着充电学习。几年下来,我们在期刊上发表了47篇论文,儿子也在数学、物理、化学竞赛中获得国家级奖项,成了中国科学技术大学少年班的学子。我家光荣地被评为浙江省学习型家庭。

那时的书房有一个很俗气的名字——“亲子轩”。我们努力工作,也用心养育着孩子,陪伴着孩子慢慢长大,做静静守护的育儿人。

孩子长大了,生活在外,我们的书房又有了一些变化。喜欢阅读的我,拥有了自己的大书房,名字叫“自在居”。寒暑假,窝在“自在居”里,穿越时空,或品读诗词,或与大师对话,把



建成时间:2002年
书房面积:19平方米
藏书数量:1.2万册

时间“浪费”在美好的事情上,生活中多了一份惬意。

先生喜欢围棋,拥有了自己的小书房,名字是“弈园”。他钻研棋谱,啪啪落子,自娱自乐中,居然获得了海盐县的围棋冠军。

我家的书房也许还会再变,还会有新的名字出现。

