

成长之路

给一个平台,人生就灿烂

□浙江师范大学 蔡伟

全国“新语文教学”尖峰论坛从2007年开始规划,2009年形成方案,2010年3月正式揭幕,每年举办一届,已成为国内语文基础教育颇具影响力的学术活动之一。

有人问我,十年努力,殚精竭虑,呕心沥血地打造这个民间教学论坛目的是什么?论名,我经常藏于幕后,只是后来应代表之邀,开过一堂研究性公开课,但在今天的教坛希图一课定乾坤是不可能的;谈判,论坛虽收一点会费,但以免费代表为主,杯水车薪,入不敷出,倘不是一些名师的无私奉献,我恐怕只能负债前行了。如此说来,我岂不是在干一件吃力不讨好的傻事?

其实不然,因为此中隐藏着我一个小小的梦想:为一线教师搭建展示风采、开展实验、交流经验、形成风格的舞台,激发他们的潜能,助其从合格走向成功,从优秀迈向卓越,成为一流语文教育名家。

这个梦想的缘是我经历的一次学术活动。世纪之交,我尚在一所省级重点中学执教,得知中学语文教学专业委员会和语文报社在云南召开教学研讨活动,便想参加,请求校长成全。当时校长正雄心勃勃地打造一支学者型教师队伍,立即同

意,但对我提出了两个要求:一是带论文参会;二是必须在会上发言。

前者容易,我手上正有几篇新创作的论文;后者就犯难了,除非有自由论坛,否则发言席上根本就不会有我这样一个普通教师的位置。

怀着忐忑之心来到春城昆明。第一天会议,邀请来的专家名师没发挥好,讲得有点失常。晚饭后,我和几位教师聚在房间里闲聊。我侃侃而谈,虽非语惊四座,却令在场教师起哄,一定要我去大会上作个发言。

在他们的竭力怂恿和热心陪同下,我们连夜赶到专家与组委会入住的酒店,找到当时的活动组织者桑主编,表达了我们的请求。桑主编非常为难,但最后被我们的精诚打动,终于答应在第二天会议结束前,给我安排20分钟的发言时间。

我没有辜负大家的期望,20分钟时间里掌声雷动了多次。结束时有人代表大喊往下讲,但没有组委会的同意,我不敢造次,便鞠躬下台。

回东阳后,优秀教育通讯员厉守龙得知此事,前来采访,最后写成药2000字的报道《放飞想象的翅膀》发表在《中国教育报》上。虽然此前我在东阳教育界已小有名气,但真正促使我再度发育的却是昆明的这20分钟

发言。自此,我的专业发展信心大增,虽然至今离教育家的目标还很远,但一步一个脚印始终不息地努力着:省特级教师、高校教授、18本论著及教材、首届全国专硕优秀指导师、校首批教育博导、首批国培专家库成员、湖南省国培优秀导师、国培明星讲师、浙江省首届优秀培训教师、教育部领航工程首席导师……

20年的中学执教生涯,16年的高校研究经历,使我深刻地体会到:普通一线教师中藏龙卧虎,但要成为教育名家,必须拥有一个能够证明自己、释放自己,同时又能汲取鲜活养料的舞台。于是,2007年,当我从王尚文老师手中接过“浙江师范大学(浙派)语文教育研究中心”这样大旗的时候,我便着手设计并努力打造全国“新语文教学”尖峰论坛。活动内容精彩纷呈,组织模式不断翻新,每一位有想法的教师都能在这里找到自己的发展坐标。

最近整理书房,我找到了一本睽违已久的《首届全国“新语文教学”尖峰论坛论文集》,翻开目录,一个个熟悉的名字映入眼帘,顿时觉得这十年心血没有白费。论文集集中至少有13位教师在参会后被评为各省特级教师,其他或评上高级教师,或走上教育领导岗位,或获得各种奖励与荣誉。特别值得一提的是东阳中学

的陈益林,几乎参加了半数以上的论坛,而且在评上特级教师后又来论坛参加了微课大赛,与他的徒弟们站在同一条起跑线上平等竞争,最后获得了一等奖。随后,在省首批正高级教师评审中顺利过关,成为浙江省为数不多的特级、正高兼备的名师。

而山东省商河县教研员孙迎辉,参加首届论坛后,评上了省特级教师;2012年参加了第三届论坛,于次年顺利通过正高级教师评审;2016年参加第五届论坛,先后成为济南市中语会副理事长、人民教育出版社全国统编初中语文教材培训专家、山东省基础教育专家库和教育科学规划库专家……孙迎辉笑言:我是全国“新语文教学”尖峰论坛的大赢家。

当年还显得稚嫩的瑞安中学普通教师黄华伟,如今已成为浙江省特级教师、浙江省教育厅教研室高中语文教研员;江苏省通州市白兰中学校长丁卫军当年是个帅小伙,如今已成为江苏省特级教师、正高级教师,不仅著作等身,而且其倡导的“简约语文”也是搞得红红火火,名扬教坛……他俩道出了当年参加论坛后的共同感想:一个好的教学活动,就像一顿丰盛的大餐,也许当时的美味已经忘却,但营养早就转化为骨骼和肌肉,在关键时刻发挥出力量。



一张纸 花样多

湖州市仁皇山小学的折纸社团课,是师生一起玩纸的时间,陀螺、雨伞、魔方……丰富了课间十分钟。这些五颜六色的“转盘”是学生们折的纸,一比,谁的“转盘”转得久,“1、2、3,开始……”

(本报通讯员 叶聪 摄)

指点迷津

教师专业成长中的五种关系

□杭州滨和中学 赖联群

教育由本本回归到人本,是一大进步,因为明晰了目标指向——促进人的全面发展。学生是人,教师同样是人,教育的初衷不是以一类人的牺牲成就另一类人,而是互相促进,共享幸福。因此,由关注学生的素质提升到关注教师的专业发展,又是一大进步。

可以想象,在美丽的校园里,一群志趣相投的教师,携手专业之路,怀揣梦想,相信种子,默默耕耘,静待花开,陪着一群又一群的学生共同成长,这是一幅怎样令人动容的画面。

能够撑起这幅美好画卷的核心要素是教师的专业成长,一个优秀的教师才能成就一群优秀的学生。要成为优秀教师,我们应该从名师身上学习,深入了解他们成长的轨迹,从中汲取自己成长所需要的养分。我们发现,厘清以下五种关系,对于教师的专业成长不无裨益。

一、寂寞与繁华

要耐得住寂寞,才见得到繁华。成长之初,需要默默实践,安

心读书,静心反思,守得住一间教室,护得住一群学生,心在此,智慧便在此。著名德育特级教师、“青春老人”张万祥“一辈子只当班主任”的庄重诺言,齐鲁名师郑立平几十年自主教育的探索实践,无不是“寂寞者”的完美阐释。人一寂寞就会思考,一思考就会开窍。耐得住寂寞的人不寂寞,耐不住寂寞的人才寂寞。寂寞是一种境界、一种修养、一种路经,寂寞出学问,寂寞出真知。

二、主动和被动

要主动成长。一个教师的成长,总是与各种“负因素”相伴相生,比如惰性、惯性、经验、从众心理、安于现状,乃至身体病弱、工作烦琐、情感危机等都可能成为成长的绊脚石。如若不能克服,便会处处受制,处处被动。

我始终认为,当一个人的成长醒悟点来临时,有强烈的成长冲动时,任何困难都是可以克服的,因为他已经意识到成长是自己的事,是目前最重要的事。于是,他再忙也能挤出时间,再累也能坚持到底。每个学生都有可研究的点,每种举措都有可提升的空间,每天都有奇妙的事情发生。

已经醒来的人,一大早就出发了,而你很难唤醒一个装睡的人。

三、读写与工作

要坚持读书写作。阅读是吸纳,写作是输出。以阅读为指导,以实践为基础,通过写作总结反思、厘清问题、记录得失、提炼经验,把感性的实践提升到理性认识,以更清晰的思路引领自己的后续工作。这样既能提高工作效率,又能体现教师个人的专业价值。

把工作当职业,要求教师不断提升自己,以更好地服务学生;把工作当事业,需要科研型、专家型的教师。阅读是站在大师的肩膀上前行,写作是站在自己的肩膀上攀升,作为有志于专业成长的教师,懂得在工作中解放自己,在实践中寻找问题,用自己的理论成长助力学生的生命成长。

四、群体和个体

要懂得借力成长。虽然专业成长是教师个人的事,但是外力的推动、动机的激发、榜样的示范、同伴的鼓励、方法的引导、路径的优化、成果的呈现等,绝大部分都需要通过同伴互助的方式来

完成。无论是行政推动的工作室还是自发组织的民间平台,都是专业成长共同体,充分利用同伴的智慧来提升自己,在探讨中学习,在学习中反思,在反思中进步,站在集体的肩膀上飞翔,脚下必定更扎实,视野必定更开阔。一个人可以走得很快,一群人可以走得很远。青年教师只有走出狭隘的自我,寻得同道中人,在团队中磨砺,方能开拓更大的发展空间,为成就自己奠定良好的基础。

五、低调和高调

低调是成长的最好节奏。教师的专业发展是一种个性色彩很浓的行为,在成长的过程中,很多教师担心过高的期待若达不到会惹人笑话,因此缩手缩脚,迈不开脚步。

我倒是认为,绝对的低调和高调,都是跑调,是不合适的。做人低调符合传统处事原则,但做事与成长如果也低调,那估计什么事也做不成了。作为青年教师,该开课开课,该质疑质疑,该发言发言,这也不是什么高调的事,只是在合适的场合做合适的事罢了。抛开顾虑,敞亮自己,这也是成长的一个重要指标。

营造法式

传统文化进校园,怎么进?

□宁波市镇海区教科所 刘波

近期,笔者对宁波市镇海区义务教育段学校传统文化进校园状况进行调研,为下一步更好地推进传统文化进校园提供现实依据。本次调研采用开放式问卷方式,由各校教科室负责人和德育工作负责人联合填写。

一、途径:依托节日、课程和诵读活动

除教育行政部门统一部署外,各校也都有自己的一套做法,主要有以下三种途径:

1. 依托中华传统节日

大多数学校都提到利用春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等中华传统节日,开展丰富多彩的节日文化活动。尤其是清明、端午、中秋等节日成为国家法定假日之后,开发传统节日育人资源已经成为不少学校的共识。

传统节日形成的过程,是一个民族或国家历史文化长期积淀凝聚的过程,中华传统节日蕴含着丰富的文化因子。前几年,社会上也出现过热衷过洋节忽视自己民族传统节日的现象,目前在校园里得到了纠正。很多学校依托中华传统节日开展传统文化教育,形成自己的活动序列,不同年段有不同的活动安排和要求。

2. 开设各类拓展性课程

开设各类拓展性课程,是义务教育段学校课程改革的需要,不少学校也借此来推进传统文化进校园。

比如,有的学校开设古诗文吟唱课程,在吟唱中传承祖国优秀传统文化,激发学生学习古诗文的兴趣,陶冶情操,提高语文素养;有的学校开发“编之趣”课程,将中国结、香包等非遗文化引进课堂;有的学校开设茶艺课程,向学生介绍茶叶知识,包括识茶、选茶、泡茶、品茶,以及茶叶的经营、历史、美学等;还有的学校开设“小不点探中草药”课程,让学生了解中草药历史和中医文化。

3. 开展国学经典诵读

这是常见的传统文化进校园方式。通过开展国学经典诵读,学生的德行、文化等素质得到提升,人文底蕴得到加深,为其终身发展奠定了坚实基础。

比如有学校在《三字经》《百家姓》《诗经》《论语》《笠翁对韵》《小古文100首》《东方童韵》等优秀国学启蒙书籍中,节选最经典的部分作为诵读教材。

此外,各级教育行政部门也在组织相关的经典诵读比赛,激发学校开展经典诵读的积极性。

二、不足:内容零碎、师资缺乏、家长消极

从各所学校反映的情况来看,传统文化进校园还存在着一些不足,主要体现在以下三个方面:

1. 内容碎片化,缺乏系统性

教育内容的碎片化现象,导致传统文化进校园过程连续性不够,缺乏系统性。这与学校缺乏统一规划有关,很多活动没有得到很好的整合。

2. 教师有欠缺,引领不到位

很多学校表示,传统文化进校园最大的困难是师资配备不足。除了专业性较强的一部分教师,其他由具有这方面特长的教师或家长担任指导,或从校外聘请专家。这些非在编的教师一旦有事离开,授课就会受到很大影响,甚至停止。

另外,教师特别是年轻教师,对传统文化了解比较少。

3. 家长欠支持,难形成合力

家长普遍重视学生的学科成绩,对传统文化熏陶态度并不积极,没有能够形成家校合力。

三、策略:理清思路、提高素养、寻求支持

尽管各种名目的“进校园”受到了批判,但支持传统文化进校园的呼声很高。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅联合发布《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,明确指出中华优秀传统文化教育要“贯穿国民教育始终”。

1. 要有学校层面顶层设计

《中小学德育工作指南》明确规定,中华优秀传统文化教育是德育五大内容之一。开展家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育,传承发展中华优秀传统文化,大力弘扬核心理念、中华传统美德、中华人文精神,引导学生了解中华优秀传统文化历史渊源、发展脉络、精神内涵,增强文化自觉和文化自信。

此前,教育部出台《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,指出分学段有序推进中华优秀传统文化教育,对小学低段、小学高段、初中等不同学段开展不同要求的相关教育,可以作为学校确立整体实施方案的指导意见。

学校可以根据教育部这两个指导意见,并结合实际,制订整体性的传统文化进校园思路,避免率性而为。

2. 切实提高教师传统文化素养

客观地说,中小学教师中传统文化素养较高的不多。因此,要加强对学生的传统文化教育,教师自身要率先补课。《弟子规》进校园饱受诟病,这跟不少学校只是让学生进行简单背诵,缺乏必要指导和引领有很大关系。其实,传统文化中的很多东西,需要教师引领学生去辩证地看待。

3. 要更好地赢得家长的支持

《中小学德育工作指南》明确指出,把“协同育人”作为德育工作六大实施途径之一。一方面,学校要有意识地向家长加大宣传力度,做到家校同频;另一方面,学校德育工作要积极争取家庭、社会的共同参与和支持,引导家庭、家教、家风,营造积极向上的社会氛围。