

教师要走向卓越

公开课多上“裸课”

□杭州市下城区教师教育学院
张祖庆

在一次教学观摩活动中,我没有磨课,上了一堂未经试教的课。当天,我将上课心得发于微信,点赞者甚众。然而,真正触动我思考的留言,来自一位律师朋友——“公开课本来就不应该试教,我从没听说过哪位律师开庭需要预演。”朋友的话,让我愣了好几秒钟。

一直以来,公开课磨课,仿佛天经地义。一次次备课,一遍遍试教,一回回推倒,一番番重来,折腾不止,筋疲力尽。最夸张的,当数那些参加“国赛”的选手们,一旦有幸被选中,就会走上磨课的不归路。日里磨课,夜里梦课。最终,听课者看到的是一堂万花筒般精致的课——动画美轮美奂、音乐荡气回肠、语言气势如虹。置身其中,恍若观赏一场艺术表演,让人目不暇接。

且慢喝彩。长期以来,对公开课的评价,大多注重其“教学艺术”而忽略其“教学效率”。一堂花了一年时间准备的“精品课”,其示范的价值究竟在哪里?

这年头,教师的工作越来越忙,有时候忙到几乎窒息。其实,有一种忙,叫“公开课忙”。谁知道,这“忙”,是“茫”还是“盲”?

谁都知道,大家看着都满意的课,教师一次又一次地焦头烂额。时间花下去了,这节课往往确实是好看了,但时间却被浪费掉了,这本可以用来做很多更有价值的事情。比如——

观察学生,研究学情,收集真问题,改进教学;
架构课程,优化整册书的教学结构,对

教材做统整、微调与拓展;
阅读好书,提升解读文本的能力,拓宽视野,提升文学素养;
练习基本功,提升朗读、口语、三笔字等水平……

也许你会说,这些事我平时也在做;上公开课只是一段时间的事,不会影响我日常的专业成长。

我并不反对磨课。事实上,对于初入教坛的教师来说,在某个时间点上,打磨出一堂满意的课,是必要的“人格”训练,是有价值的,但价值有限。因为,语文课的很多所谓教法,往往具有唯一性,在这堂课上行得通的,换一堂课则未必行得通。

观摩公开课的终极意义,在于学习先进的教学理念,改造常态课堂。所以,我更欣赏那位律师朋友的观点,公开课要向律师开庭学习——不预演,不雕琢,真实地呈现。

这样的课堂,虽不完美,但是有研讨价值。精彩才值得借鉴,问题才值得反思,只因为它真实。

对于逐步走向成熟的教师来说,不磨课,不仅是勇气,更是修炼的法门。

很多人学名师,之所以学不像,往往只学习他们课堂教学的“术”,没有学到他们处理文本以及课堂对话的“道”——对语文和对儿童的深刻理解。而这主要不是在磨课的过程中获得的。

如果眼睛不是死死地盯着公开课,而是反过来,多看看儿童,多修炼自我,语文教学水平会整体提升一大截。

我曾在不同的场合问过于永正、支玉恒、贾志敏等几位前辈名师:你们的课经过几次试教?

答案是——第一遍不试教,后来边边上

改进。

不试教,是不是不备课?不是的,反而对备课提出了更高的要求。

于永正老师备课,反复练板书,练朗读、练批注;贾志敏老师备课,几乎小学课文的所有名篇,都能熟读成诵;而我敬仰的支玉恒老师备课,读一遍,就把课文反扣过来,捕捉文本的第一印象,根据文本特点设计教学……

支玉恒40岁转行教语文,他的修炼之道,不是一堂又一堂地反复打磨自己的公开课。而是把功夫花在练字、朗读、读书、思考上。

他觉得自己的字写得难看,于是用毛笔小楷写教案,写了几年,练出了潇洒的板书。

他觉得自己的朗读水平不高,于是学着中央电台那些播音员,反复练朗读,练出了高超的朗读本领。

他关注到了长期以来,我们的语文课一直在“提问题—答问题”,于是写出了一篇篇好文章,探索了一堂堂好课。

试想,假如支先生眼睛只盯着一堂又一堂课,不从课堂以外修炼自己,我想他不可能达到这样的课堂艺术高度。

这些前辈名师是真正在“用一辈子备课”。他们把“工夫”下在“功夫”上,下在了课堂以外——文本细读的功夫、板书的功夫、朗读的功夫、背诵的功夫、点拨的功夫。他们把学生的学习放在首位,以成就学生的精彩为己任。

据我所知,支先生驰骋教坛的后几十年,一直是不试教的——或者说,他在上课的过程中“试教”——不断优化自己的教学方案。不试教,把自己解放出来,拥有更多的时间读书、实践、反思,慢慢地悟得了语文之道。

也许是受他们的影响,不知从哪天起,我给自己下了个死命令——今后,我上的任

何一堂公开课都不再磨课。朋友们戏称,我开启了“裸课”模式。

有人会说,细细打磨一堂课,是为了探寻语文教学规律。然后用规律指导常态课,提高常态课教学效率。这怎么有错呢?

没错。但我重申,我不是反对磨课,而是倡导教师多上裸课。

因为裸课,你事先知道这节课必须一次性呈现,你会逼着自己把功夫下在课外;

因为裸课,你自己不可能完美呈现(事实上,世界上没有完美的课),而是试图用接近常态课的教法,呈现出常态教学的本来面目。成功,则可以被人借鉴;失败,则可以当作反例。

谁说公开课只能观摩成功的课?裸课中出现的问题,正是常态课堂的真实再现。把出现问题的原因分析明白,犹如发现路障——告诉别人此路不通。这不也是一种贡献吗?

如果把公开课当作艺术品来瞻仰与膜拜,就会千方百计去追求完美;如果把公开课只是当作一堂公开的家常课,一只供大家解剖的麻雀,那么,你便不再纠结于:磨,还是不磨?

事实上,香港、澳门、台湾等地一直就是这样真实观课的。

当然,如果其他团队都在磨,如果你和你的团队也很在意成绩——其实,谁不在意成绩——那么,你只有“磨你干遍也不厌倦”。

很多时候,是为了面子而赛。得奖了,风光了,凯旋了,红了;失利了,黯然了,回来了,哑了。语文呢?涛声依旧。



龙泉许东宝(楼主)
前段时间,国内某知名大学学生会换届选举,名单中冗繁而等级明确的职位引发了热议。

很多家长反映,每天早晨送孩子上学时,一些负责检查的学生小干部背着双手站在校门口,不时指指点点,一副居高临下的模样;还有一些小干部在帮助教师维持秩序或者检查作业时,嚣张跋扈。

从小学到大学,学生干部官僚化的习气皆有呈现。该怎么办?

俞和军

班干部轮流做,让每个学生都有事可干。现在有一股风气必须刹住:一些家长为了孩子当班干部、当课代表,开后门、走关系。其实并没有征求过孩子自己的意见,虽说是为了培养孩子,但效果适得其反。

杨铁金

学校也是小社会,社会官气浓,学校自然也就官气浓。一些有权势的家长还会向班主任提出,让其子女担任班干部,为未来的角色预热。在高校,班干部在评选优秀学生等方面颇具优势,优秀学生又进一步为报考公务员、应聘国企加分。

因此,要想让学生干部官气减弱,首先要建立公正公平的制度,减少班干部的附加值,为更多学业优、能力强的学生创造服务他人、服务社会的机会。

龙泉许东宝

学生干部是教师的得力助手,帮助其他同学,大家一同进步。但现实中有点变了味,某些小干部利用教师给予的权利,摆起架子,仗势欺人。

我觉得其中主要责任在班主任。学生干部毕竟只是学生,自控力差,出现骄傲自满的情况是正常的,教师要给予引导,纠正偏差。

我给体育小干部的任务是:课前整顿和带领队伍,协助布置场地器材,帮助困难生掌握体育技能等。有一次,有一个体育小干部向其他学生要铅笔等东西,我知道后进行了严厉批评,并让他在全班学生面前检讨。我作出规定:小干部向学生提出不合理要求,学生有权拒绝并上报老师。

阿国

学校素有“小社会”之称,而在社会大环境的浸润下,班干部队伍滋生官本位思想也是意料之中,但在情理之外。

我个人的带班习惯是培养为大家服务的班级管理理念,让每个学生努力做一个能给大家带来幸福的人。新带班级的第一个月,我自己作为值日班长身体力行,率先垂范,并严格确定班委职责权限,平时采用常规班委制度,结合值日班长制度进行管理。

赵占云

班干部最主要的任务是协助教师处理日常工作,管理班级纪律、卫生等,帮助同学解决学习和生活上的困难,这有助于他们增强自信,更好地成长。但因中小学生心智发育尚未成熟,容易失控,难免产生弊端。

此外,不少“恪尽职守”的班干部,往往会成为班级排挤的对象。例如纪律委员因为向教师通报班级纪律情况,而使违反纪律的学生受到批评,会被同学疏远。

避免学生班干部官僚化现象的关键在于家长和教师的引导,使其明确班干部的角色定位——管理是服务而不是特权。同时,值日班长轮流制让每个学生都参与进来,增强他们的服务意识,将“官”和“管”变为“我为人人,人人为我”,正确树立学生的人生观和价值观。

教师话坊

本话题可继续讨论——



无须注册
扫码参与

学汉字一定要学有趣的字理

□上海外国语学院附属浙江宏达南浔学校 宋国萍

流感肆虐,班级学生近半中招,于是停课一周。一周后,学生返校,皆雀跃,尽欢颜。于是乎,晨诵窃窃私语,午餐嘈嘈聒噪,课堂上目光游离,至放学排队依然嬉笑叽喳,我是在是忍无可忍。

“同学们,说说看,今天你们像一群什么呀?”
“麻雀。”一脸呆萌,憨态可掬,幸好尚有自知之明。我心甚慰。
“可是,可是,我不喜欢带着一群麻雀去楼下放学排队呀。”
“那我们是一群喜鹊,哈哈!”
这比喻真是口吐莲花,他们也被自己的才气倾倒,笑得前仰后合,这就是我可爱的学生们啊。

次日上课,我在黑板上认真地写下这两个词:“麻雀”“喜鹊”。
“你们看,‘麻雀’的‘雀’和‘喜鹊’的‘鹊’读音是一样的,念què,两个字写法却完全不同。它们由不同部件构成,意思自然也是不同。你们看,这个‘雀’,它有一个重要部件‘隹’。还记得老师告诉过你们,‘隹’一般和什么有关?”
“鸟。”

“你们记性真好。‘隹’是鸟,‘鸟’也是鸟,那么,这两种鸟一样吗?”
小眼睛里的问号如涟漪荡漾开来。

“不一样。”
“那么,到底哪里不一样呢?我们来看看这些部件的古文释义吧。”
《说文解字》中有这样的说明:“鸟,长尾禽总名也;隹,鸟之短尾总名也。”这个发现让学生们惊喜。

“我们一起去找找那些字里有‘鸟’吧。”
学生们找得很快乐,“鸡、鸭、鹅”,还有之前上课讲过的“凤”的繁体字“鳳”。

“哪些字里有‘隹’呢?”
“雀、鹰、雉、谁……”看着黑板上的“难”和“谁”,学生们一脸讶异:它们和短尾鸟何干?

我也茫然,查了资料,才知道原来这两个字还真和“短尾鸟”有渊源:

在金字“難”字中,左侧“堇”指施刑,“隹”是指食肉猛禽,合起来就是以鸟啄为刑。本义是指一种酷刑:让猛禽啄食而死。

“谁”字更有意思。左半为“言”,即问候;后半为鸟雀,意指鸟鸣。这本来是一个拟声词,模拟一种口哨声,远古先民用来模仿鸟鸣,问候陌生人。以此类推,“唯”就是顺从应答如鸟鸣的动听声音。

学了一堆含“隹”部件的字,我忽然想到学生们很容易弄错的“进”与“近”。
“原来‘进’字(繁体‘進’)里也有‘隹’。这是为什么,我们一起来看看研究。”原来,“进”居然是追逐鸟雀的意思。古人称急速寻捕犯人为“追”,称追兽为“逐”,称追鸟为“进”,真是“涨知识”啦。

就这样,学生们和我一起查阅,一起研究,一起学习。回到家,翻开廖文豪先生的《汉字树》,找到“鸟”和“隹”,先生的解释也极有意思:“鸟”的甲骨文、金文及篆体都有鸟头、眼睛、脚爪、尾巴和身体,这描写的是一只在地上行走的鸟;而“隹”除了鸟头和尖嘴以外,重点描写的是一双飞翔的翅膀,这是一只飞翔中的鸟。

古人认为,鸟无论走路或飞翔,都只会前进不会后退,因此创造了带有部件“隹”的汉字——进(進)。

再细读之,“写”(繁体“寫”)居然也和鸟有关。“寫”字表示鸟巢,一笔一画地写字就好像用一条草编织出鸟巢,显示出对教育的重视。

自从使用部编本教材之后,我开始非常关注汉字的字理教学。教育部《关于当前九年义务教育语文教学改革指导意见》中指出:“应充分考虑汉字的特点,以提高识字教学效率。同时,让学生在识字过程中初步领悟汉字的文化内涵。”

黄亢美先生说:“依据汉字本身规律(字理)和学生认知规律(心理)进行识字教学,当是最合理教学,简言之,即是‘字理+心理=合理’。”

古今大量教学实践证明,依据字理进行识字教学,能让学生快速形象地识记汉字,且能领悟汉字蕴涵的文化内涵。很多教师和家长都感叹教材要求的识字量大,学生们认字难,可是不识字哪来的阅读量。尤其到复习阶段,学生们一做“看拼音写词语”就错别字频出。

此时,一味地呵斥并非良方,不如和学生一起打开字典,看一看汉字的前世今生吧。如此学习汉字,不但轻松,更会让学生爱上母语。



丽水市莲都区太平乡中心幼儿园以“快乐田园”为园本课程,开展田园锻炼、田园劳作、田园探究、田园故事、田园艺术和四季艺术节等活动,让幼儿亲近自然,从认识种子、播种、浇水到观察植物,收获青菜、洗菜、吃菜中感受大自然的魅力。
(本报通讯员 项洋洋 张卉 摄)

作文答辩

□绍兴市稽山小学
董海

在一次三年级语文备课组活动中,有教师说:“一个班,只有十几个学生作文还过得去。”

引来其他教师共鸣。
“对啊!学生写不长。要求350字左右,有的只写100多个字。”

“我都认真指导了,学生就是写不具体。”

……

对于作文教学,我深有感触。尤其是三年级,作文刚起步,作文写不长,事件不具体、语句不生动是通病。

的确,学生在写作文前,教师指导很重要。可是,作文后的批改也同样重要,但批改只是改改病句和错别字,结尾再写上一段简短的评语。

说到评语,教师们是否想过,有多少学生会看?教师辛辛苦苦地把一叠作文批改好,发下去。学生匆匆一瞥,就塞到抽屉里去了——只在乎等级。

其实,就算有学生看评语,也没多大用处。因为这些评语概念性很强,很笼统,比如“详略不当,重点不突出。”“叙事不集中,事件表达不清。”“不要面面俱到,要选好点,具体展开。”

想想,一个三年级学生,从这些评语中能领悟到多少实质性的东西呢?

我觉得,对于作文起步阶段的三年级学生来说,用问答方式来批改,是个不错的方法。在批改作文时,根据习作内容,设计几个针对性很强的问题,写在作文后面,让学生作答,像做课后练习题一样。这样能对症下药,对学生提高写作水平,帮助很大,效果也好。

以下是问答式作文批改范例,供参考。

学校运动会
今天,我早早来到学校,心里很开心。因为今天学校要举行一年一度的运动会。

八点半,运动会开始了。我们排着整齐的队伍来到操场上参加开幕式。在运动员进行曲中,一个班接着一个班通过主席台。①

开幕式后,比赛就开始了,原本安静的体育场,热闹了起来。②我们班有8个学生参加比赛。6个学生参加长跑和短跑,原本看好的蚂蚁梦洁和何洋,跑了个倒数第一和第二。郭莉茹出乎意料跑了第一名。

最刺激的是20×50米接力跑,我也参加了。同学们拿着接力棒,一个接一个地跑。轮到我时,我很紧张。③我拿着棒,向前跑去。听见同学们为我加油,我使出全身力气,向前冲,把棒顺利地递给了对面的同学。最后,我们组得了第二名。

这一天过得真开心。

问题:
①我们班是怎样通过主席台的?喊口号了吗?做动作了吗?

答:我们班学生个个精神抖擞,脚步整齐划一,喊着响亮的口号:“友谊第一,比赛第二。”

②能说说体育场上的热闹场面吗?

答:各个运动场地上,运动员们都摆开架势,做着预备动作。操场看台上,班级拉拉队员们,挥舞着小旗,挥舞着鲜花,都在为运动员们加油助威。

③能写一写你当时紧张的心理吗?

答:这时,我心里很紧张,心脏“扑通扑通”直跳,都快跳出来了。我怕接力棒在我手上掉了,又怕我这一棒被别人追上。

要注意的是,学生的回答教师也要认真批改,直到满意后,再让学生把这些答案,补充到相应位置,对作文进行一次完整的誊抄。

只要坚持这么做,一段时间下来,学生作文一定会有质的飞跃。

